Mode d'emploi

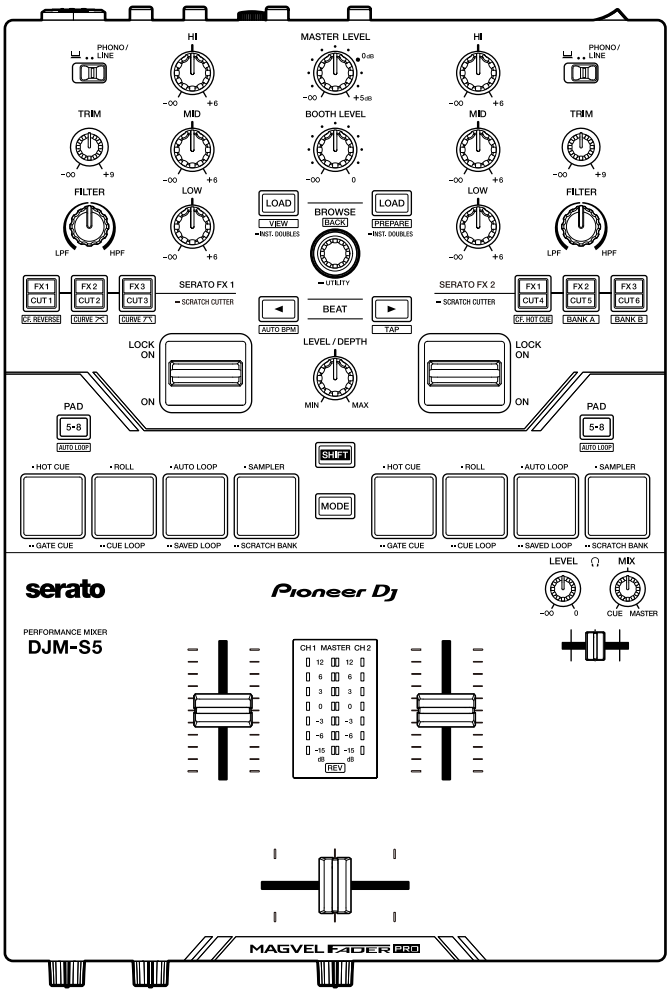


Table de mixage

DJM-S5

pioneerdj.com/support/

serato.com

Pour consulter la FAQ et d’autres informations d’assistance concernant ce produit, visitez les sites Web ci-dessus.

Pioneer DJ

serato

Sommaire

Avant de commencer 5

Comment lire ce manuel 5

Contenu du carton d'emballage 5

Guides de l'utilisateur 6

Logiciel DJ 7

Serato DJ Pro 7

Noms des éléments 8

Panneau supérieur 8

Panneau avant 9

Panneau arrière 10

Configuration PC/Mac 12

Setting Utility 14

Raccordements 21

Raccordement aux prises d'entrée 22

Raccordement aux prises de sortie 23

DVS 24

Raccordements 24

Réglages dans Serato DJ Pro 26

Lecture 28

Section Exploration 28

Ajout d'un morceau à la bibliothèque 29

Chargement d'un morceau sur une platine 30

Lecture d'un morceau 30

Sortie audio **31**
Section Channel/Section Master 31
Restitution du son 33
Réglage du son 34
Réglage du crossfader 34
Contrôle du son **35**
Section Casque 35
Contrôle au casque 35
Section Cabine 36
Utilisation d'un moniteur de cabine 36
Microphone **37**
Section MIC 37
Utilisation d'un microphone 37
AUX **38**
Section AUX 38
Utilisation de AUX 38
Filter **39**
Section Filter 39
Utilisation d'un filtre 39
Effets du logiciel **40**
Section des effets 40
Utilisation des effets du logiciel 41
Changement de mode des touches FX/CUT 42
Scratch Cutter **43**
Utilisation du Scratch Cutter 43
Loop **44**
Section Loop 44
Utilisation d'une boucle 44

Utilisation des Performance Pads 45
Section Performance Pad 45
Serato DJ Pro.....46
Modes utilisateur 59
Utilisation des modes utilisateur.....59
Démarrage du fader 61
Utilisation de la fonction de démarrage du fader.....61
Crossfader Hot Cue 63
Utilisation du Crossfader Hot Cue.....63
Réglages 64
Changement des réglages 64
Réglages Utility 67
Spécifications 76
Schéma fonctionnel.....78
Informations supplémentaires 80
En cas de panne 80
Marques commerciales et marques déposées 80
Précautions concernant les droits d’auteur 81

Avant de commencer

Comment lire ce manuel

- Merci d'avoir choisi ce produit Pioneer DJ.
  Veillez à lire ce manuel, ainsi que le "Guide de démarrage rapide" et les "Précautions à l'utilisation" également fournis avec ce produit. Ces documents contiennent des informations importantes que vous devez comprendre avant d'utiliser cet appareil.
- Dans ce manuel, les noms des touches, des boutons et des prises sur le produit, ainsi que les noms des boutons, des menus, etc. du logiciel de votre PC/Mac ou dispositif portable, sont indiqués entre crochets ([ ]). (Exemple : [**Fichier**], touche [**CUE**])
- Veuillez noter que les écrans du logiciel et leurs spécifications, ainsi que l'apparence extérieure et les spécifications du matériel, sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable.
- Veuillez noter que selon la version du système d'exploitation, les réglages du navigateur Web, etc., le fonctionnement peut être différent de celui indiqué dans ce manuel.
- Veuillez noter que la langue sur les écrans du logiciel décrit dans ce manuel peut être différente de celle sur votre écran.

Contenu du carton d'emballage

- Câble USB*1
- Guide de démarrage rapide
- Précautions à l'utilisation
- Garantie (pour certaines régions)*2

*1 Un câble USB est fourni avec l'appareil. Pour connecter 2 périphériques à l'appareil, utilisez un câble supplémentaire conforme à la norme USB 2.0.

*2 Uniquement les produits en Europe.
Les informations de garantie sont incluses dans les "Précautions à l'utilisation" pour les produits destinés à l'Amérique du Nord et au Japon.

Guides de l’utilisateur

❖ Manuel du logiciel Serato DJ Pro

Reportez-vous au site suivant.

serato.com/dj/pro/downloads

Logiciel DJ

Vous pouvez réaliser des mixages DJ avec cet appareil en le connectant à un PC/Mac exécutant Serato DJ Pro.

Serato DJ Pro

Serato DJ Pro est un logiciel DJ de Serato Limited compatible avec la fonction DVS (page 24).
Le logiciel Serato DJ Pro n’est pas inclus avec l’appareil. Téléchargez le logiciel à partir de l’URL ci-dessous.

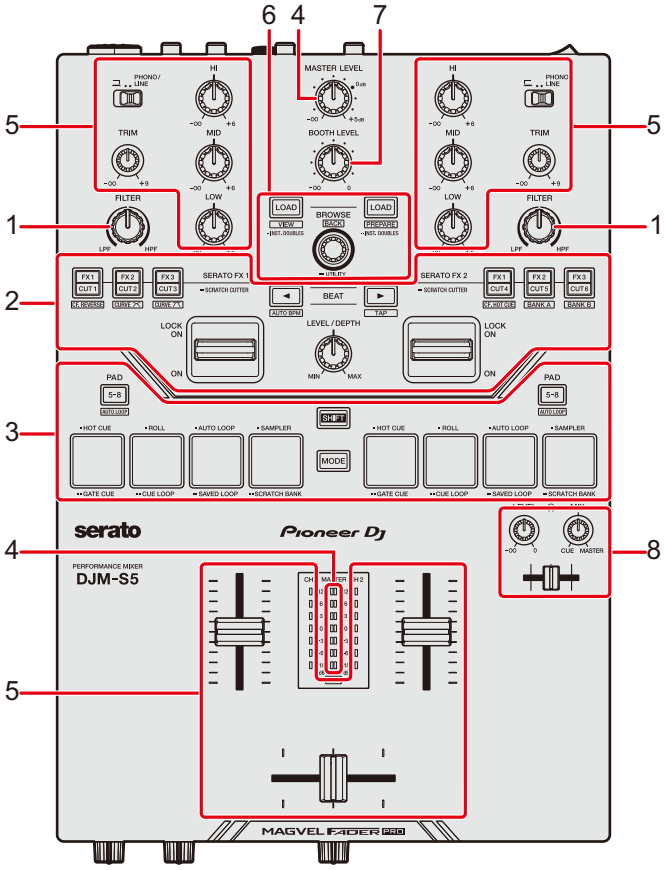
serato.com/dj/pro/downloads

- Cet appareil déverrouille Serato DJ Pro gratuitement lorsqu’il est connecté au logiciel.
- Pour les dernières informations sur la configuration requise, la compatibilité et les systèmes d’exploitation pris en charge, accédez à l’URL ci-dessous.

  serato.com/dj/pro/downloads
- Le fonctionnement n’est pas garanti sur tous les modèles de PC/Mac, même si la configuration requise est respectée.
- Selon les réglages d’économie d’énergie et d’autres conditions de votre PC/Mac, la capacité de traitement du processeur et du disque dur peut être insuffisante. Pour les ordinateurs portables en particulier, assurez-vous que le PC/Mac est en état de fournir sa performance optimale lors de l’utilisation de Serato DJ Pro (par exemple, en laissant le cordon d’alimentation raccordé).

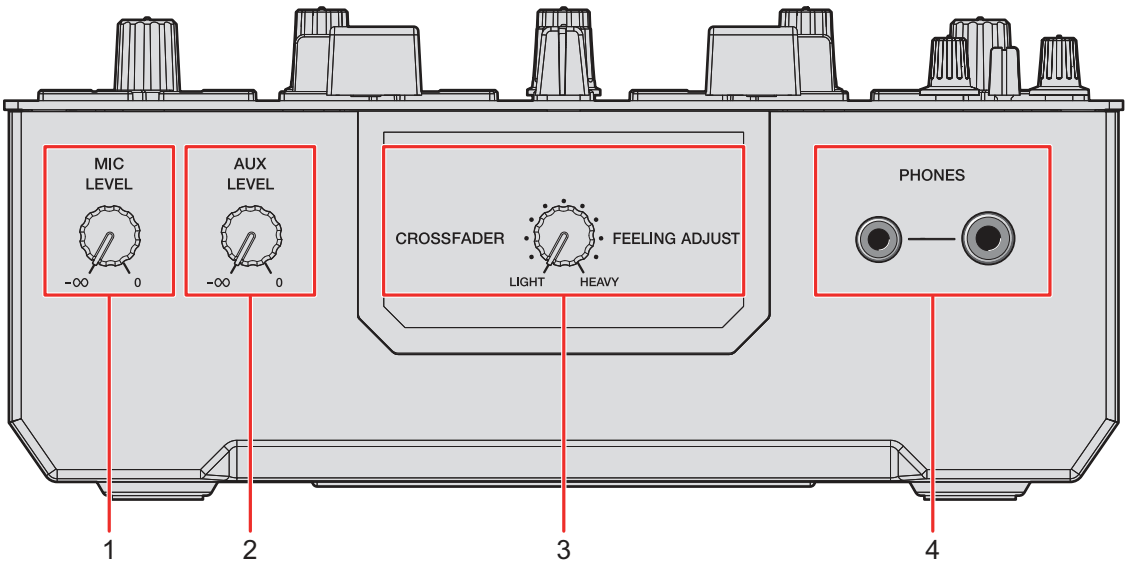
Noms des éléments

Panneau supérieur



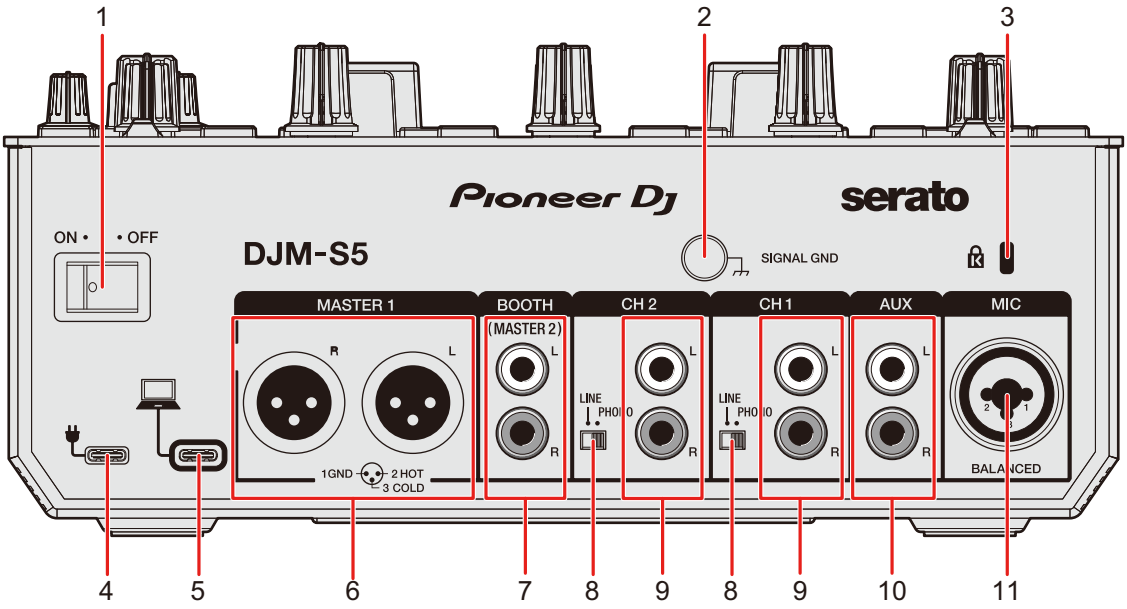
1. **Section Filter** (page 39)
2. **Section des effets** (page 40)
3. **Section Performance Pad** (page 45)
4. **Section Master** (page 31)
5. **Section des canaux** (page 31)
6. **Section Exploration** (page 28)
7. **Section Cabine** (page 36)
8. **Section Casque** (page 35)

Panneau avant



1. **Bouton MIC LEVEL** (page 37)
2. **Bouton AUX LEVEL** (page 38)
3. **Bouton FEELING ADJUST** (page 34)
4. **Prises PHONES** (page 35)

Panneau arrière



1. **Commutateur ON/OFF**

   Permet de mettre l’appareil sous tension et hors tension.

2. **Prise Signal GND** (page 22)

   Raccordez le fil de terre d’une platine.

   Cela permet de réduire les bruits indésirables produits lorsqu’une platine est raccordée à l’appareil.

3. **Fente de sécurité Kensington**

   Raccordez un câble de sécurité.

4. **Port USB (pour l’alimentation)**

   Raccordez à un adaptateur secteur USB (vendu séparément) via un câble USB.

   - Utilisez la sortie d’un adaptateur secteur USB de 5 V / 500 mA ou plus (moins de 100 W).
   - Vous pouvez utiliser le port USB de votre PC/Mac pour alimenter l’appareil.
   - Ce port ne peut être utilisé que pour l’alimentation. Si vous raccordez un PC/Mac à ce port, seule l’alimentation est fournie.

5. **Port USB (pour le raccordement à un PC/Mac)** (page 22)

   Raccordez un PC/Mac. Ce port peut être utilisé pour l’alimentation et pour le contrôle de Serato DJ Pro.

6. **Prises MASTER1 (XLR symétriques)** (page 23)

   Raccordez aux prises d'entrées analogiques d'un amplificateur de puissance, etc.

   - Utilisez les prises seulement pour une sortie symétrique.
   - Ne branchez pas le cordon d'alimentation d'un autre produit aux prises.
   - Ne raccordez pas à une prise qui peut fournir une alimentation fantôme.

7. **Prises BOOTH/MASTER2 (RCA)** (page 23)

   Raccordez à un moniteur de cabine ou aux prises d'entrées analogiques d'un amplificateur de puissance, etc.

8. **Commutateur LINE/PHONO**

   - Réglez sur [**LINE**] pour utiliser un lecteur DJ ou un dispositif de sortie de niveau de ligne raccordé aux prises d'entrée [**LINE/PHONO**].
   - Réglez sur [**PHONO**] pour utiliser une platine ou un dispositif de sortie de niveau phono (cellule MM) raccordé aux prises d'entrée [**LINE/PHONO**].

9. **Prises d'entrée LINE/PHONO**

   Raccordez un dispositif de sortie de niveau phono (cellule MM) comme une platine ou un dispositif de sortie de niveau de ligne comme un lecteur DJ.
   Réglez le commutateur [**LINE/PHONO**] selon le dispositif raccordé.

   - Réglez le sélecteur d'entrée sur le panneau supérieur sur [**PHONO/LINE**].

10. **Prises AUX** (page 22)

    Raccordez un dispositif à entrée de niveau de ligne.

11. **Prise MIC (XLR ou 1/4"/6,35 mm, TRS)** (page 22)

Configuration PC/Mac

Pour transmettre l'audio de votre PC/Mac à l'appareil ou l'émettre à partir de l'appareil, installez le pilote audio dédié et/ou Utilitaire de réglage sur votre ordinateur.
Le logiciel PC (Windows) contient le pilote audio dédié et Setting Utility.
Le logiciel Mac contient uniquement Setting Utility.

- Pour les dernières informations sur la configuration requise, la compatibilité et les systèmes d'exploitation pris en charge, accédez à l'URL ci-dessous.

  pioneerdj.com/support/
- Le fonctionnement n'est pas garanti sur tous les modèles de PC/Mac, même si la configuration requise est respectée.
- Le fonctionnement n'est pas garanti lorsque plusieurs appareils sont raccordés à un PC/Mac.
- Si un PC (Windows) sur lequel aucun pilote audio dédié n'est installé est raccordé à l'appareil, des erreurs peuvent survenir sur le PC.
- Des dysfonctionnements peuvent survenir en raison d'une incompatibilité avec d'autres logiciels installés sur un PC/Mac.

Installation

❖ Remarques sur l'installation

- Mettez l'appareil hors tension et débranchez le câble USB de l'appareil et du PC/Mac avant l'installation.
- Fermez toutes les applications en cours d'exécution sur le PC/Mac avant l'installation.
- Vous devez disposer des droits d'administrateur pour installer le logiciel dédié sur votre PC/Mac.
- Lisez attentivement les termes du contrat de licence avant l'installation.
- Si vous quittez l'installation avant la fin, recommencez la procédure d'installation depuis le début.
- Une fois l'installation terminée, connectez le PC/Mac à l'appareil.
- Le fonctionnement n'est pas garanti sur tous les modèles de PC/Mac.

Téléchargement du logiciel dédié

1 Accédez à l'URL ci-dessous.

pioneerdj.com/support/

2 Cliquez sur [Mise à jour des logiciels internes et externes].

3 Cliquez sur [DJM-S5] sous [DJ MIXER].

4 Cliquez sur [Drivers].

5 Cliquez sur [Lien de téléchargement] et sauvegardez le fichier.

- Téléchargez le logiciel dédié sur votre PC/Mac.

Installation du logiciel dédié

1 Décompressez le logiciel dédié téléchargé.

2 Double-cliquez sur le fichier d'installation téléchargé.

- Double-cliquez sur "DJM-S5_#.###.exe" si vous utilisez un PC (Windows) ou sur "DJM-S5_M_#.#.#.dmg"→"DJM-S5SettingUtility.pkg" si vous utilisez un Mac (# indique le numéro de version du logiciel).

3 Lisez attentivement les termes du contrat de licence.
Si vous acceptez les termes, cochez la case [Agree] et cliquez sur [OK].

- Si vous n'acceptez pas les termes du contrat de licence, cliquez sur [**Disagree**] (sous Mac)/[**Cancel**] (sous Windows) pour annuler l'installation.

4 Suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation.

Setting Utility

Vous pouvez vérifier et configurer les connexions entre l'appareil et un PC/Mac à l'aide de Setting Utility installé sur le PC/Mac.

Lancement de Setting Utility

❖ Sous Mac

1 Ouvrez le dossier [Applications] dans le Finder.

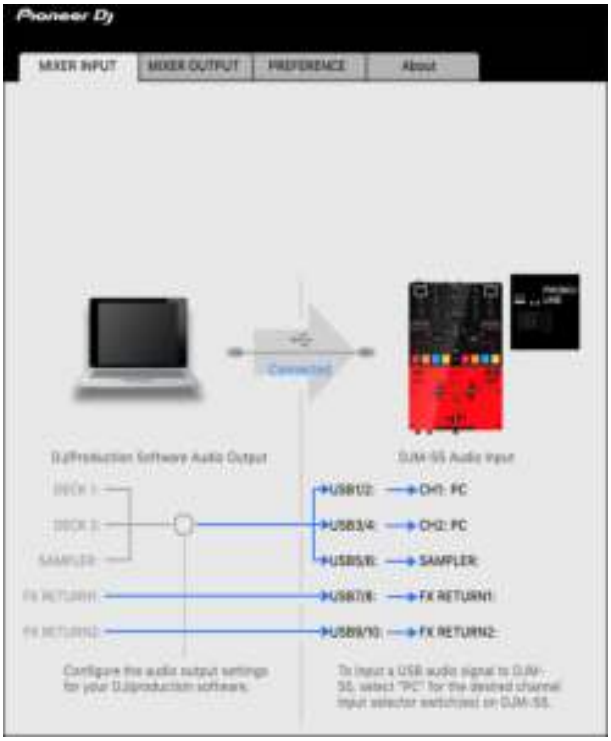
2 Cliquez sur [Pioneer] → [DJM-S5] → [DJM-S5 Setting Utility].

❖ Sous PC (Windows)

1 Ouvrez le menu Démarrer et cliquez sur [Pioneer] → [DJM-S5 Setting Utility].

Vérification de l’état des sélecteurs d’entrée de cet appareil

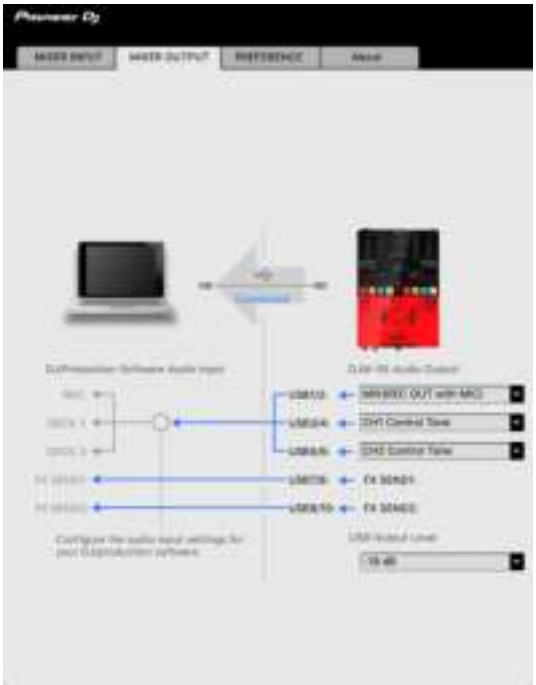
1 Cliquez sur l’onglet [MIXER INPUT].



Réglage de la sortie des données audio de l’appareil vers un PC/Mac

1 Cliquez sur l’onglet [MIXER OUTPUT].

2 Cliquez sur la liste déroulante sous [DJM-S5 Audio Output] et sélectionnez la sortie des données audio de l’appareil vers le PC/Mac.



➲ En savoir plus : Liste déroulante Audio Output (page 20)

3 Cliquez sur la liste déroulante sous [USB Output Level] et sélectionnez un niveau de sortie du volume de l’appareil.

- Réglez le volume dans [**USB Output Level**] lorsqu’il n’est pas possible de produire le volume souhaité à l’aide du réglage du volume dans votre application DJ. Notez que le son peut être déformé si vous réglez le volume trop haut.

Réglage de la taille de la mémoire tampon (pour ASIO de Windows)

- Fermez toutes les applications en cours d'exécution (applications DJ, etc.) qui utilisent cet appareil comme dispositif audio par défaut avant de régler la taille de la mémoire tampon.

1 Cliquez sur l'onglet [ASIO].

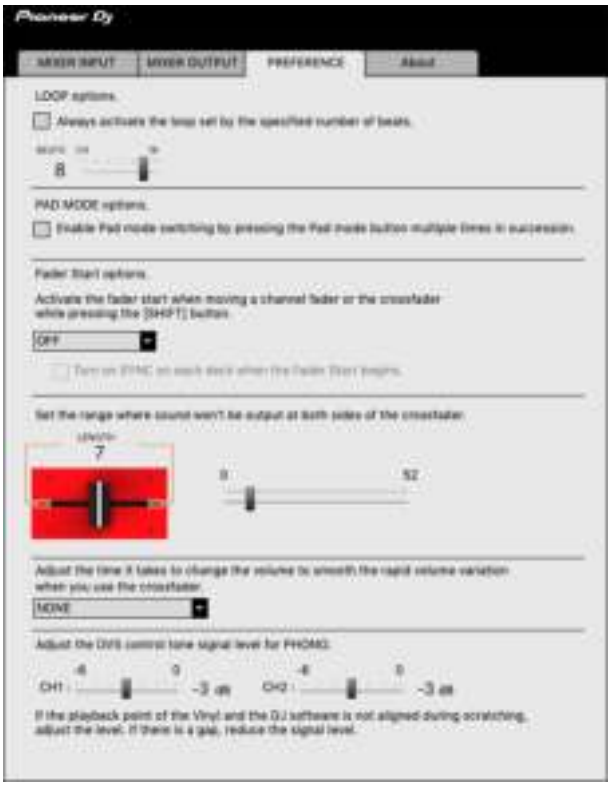
2 Réglez la taille de la mémoire tampon avec le curseur.

- Des interruptions du son sont moins susceptibles de se produire si vous définissez une grande taille de mémoire tampon, mais cela augmente le temps de latence en raison de la latence de la transmission des données audio.

Changement des réglages

1 Cliquez sur l’onglet [PREFERENCE].

2 Modifiez les réglages.



Élément de réglage	Description
LOOP options.	Cochez la case pour activer la longueur de boucle définie par le curseur. Décochez la case pour activer Auto Beat Loop lorsque vous appuyez simultanément sur la touche [**PAD 5-8**] et sur la touche [**SHIFT**].
PAD MODE options.	Cochez la case pour activer le basculement en mode Pad en appuyant sur un Performance Pad deux, trois ou quatre fois d’affilée tout en appuyant sur la touche [**MODE**].

Élément de réglage	Description
Fader Start options.	Pour activer la fonction Fader Start, sélectionnez [**CUE**] ou [**HOT CUE**] dans la liste déroulante et cochez la case. ➲ En savoir plus : Utilisation de la fonction de démarrage du fader (page 61)
Set the range where sound won't be output at both sides of the crossfader.	Utilisez le curseur pour définir la plage sur laquelle le son ne sera pas émis aux deux extrémités du crossfader.
Adjust the time it takes to change the volume to smooth the rapid volume variation when you use the crossfader.	Permet d'ajuster le temps requis pour modifier le volume afin d'adoucir la variation rapide du volume lorsque vous utilisez le crossfader.
Adjust the DVS control tone signal level for PHONO.	Permet de réduire le niveau du signal si les points de lecture du vinyle de contrôle et du logiciel DJ dévient pendant le scratching.

Vérification des versions du micrologiciel et des logiciels dédiés

1 Cliquez sur l'onglet [About].

Liste déroulante Audio Output

- USB 7/8 et USB 9/10 sont définis sur [**FX SEND**].

USB 1/2	USB 3/4	USB 5/6
MIX (REC OUT with MIC) [2]	**CH1 Control Tone** [1]	**CH2 Control Tone** [1]
MIX (REC OUT without MIC) [2]	**MIX (REC OUT with MIC)** [2]	**MIX (REC OUT with MIC)** [2]
CROSSFADER A [2]	**MIX (REC OUT without MIC)** [2]	**MIX (REC OUT without MIC)** [2]
CROSSFADER B [2]	**Post CH1 Fader** [2]	**Post CH2 Fader** [2]
MIC	**CROSSFADER A** [2]	**CROSSFADER A** [2]
AUX	**CROSSFADER B** [2]	**CROSSFADER B** [2]
Post CH1 Fader [2]	**MIC**	**MIC**
Post CH2 Fader [2]	**AUX**	**AUX**

[1] Disponible pour le logiciel dédié. Émet le son au volume transmis à l'appareil, quel que soit le réglage [**USB Output Level**].

[2] Pour les utilisations autres que l'enregistrement, veillez à configurer l'application DJ de sorte qu'aucune boucle audio ne se produise. Le son peut entrer ou sortir à un volume non souhaité lorsqu'une boucle audio se produit.

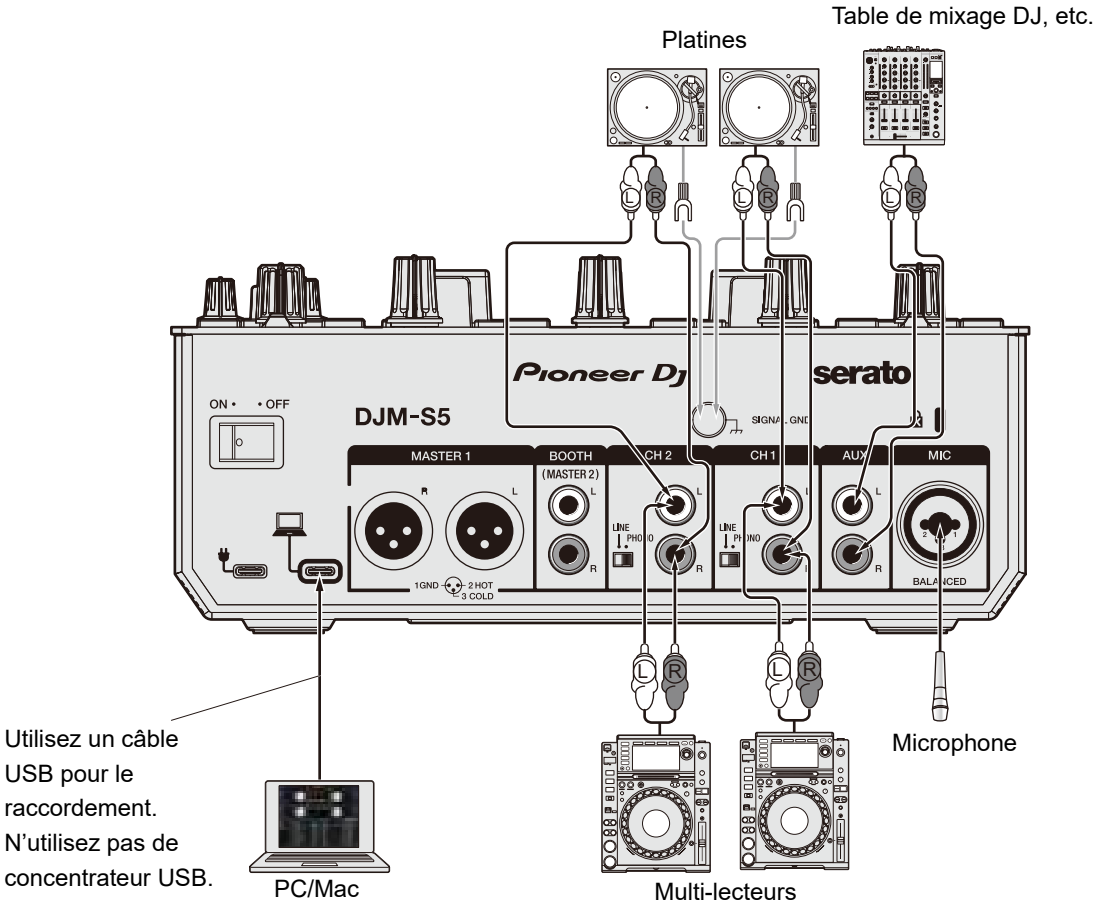
Raccordements

- Mettez l’appareil hors tension et débranchez le câble USB avant de raccorder d’autres appareils. Branchez le câble USB lorsque tous les raccordements sont terminés.
- Lisez les modes d’emploi des dispositifs à raccorder à cet appareil.
- Vous pouvez utiliser le port USB de votre PC/Mac ou un adaptateur secteur USB pour l’alimenter. Utilisez la sortie d’un adaptateur secteur USB de 5 V / 500 mA ou plus (moins de 100 W).
- Pour des performances optimales, utilisez le câble USB fourni.
- Vous ne pouvez pas utiliser de concentrateur USB avec cet appareil.
- L’appareil peut ne pas fonctionner dans les cas suivants, même s’il est alimenté par bus USB.
  - L’alimentation fournie par le port USB de votre PC/Mac est insuffisante.
  - Un autre périphérique USB est raccordé à votre PC/Mac.
  - Des casques avec une impédance inférieure à 32 Ω sont raccordés.
  - Un jack mono est branché sur la prise de sortie du casque.

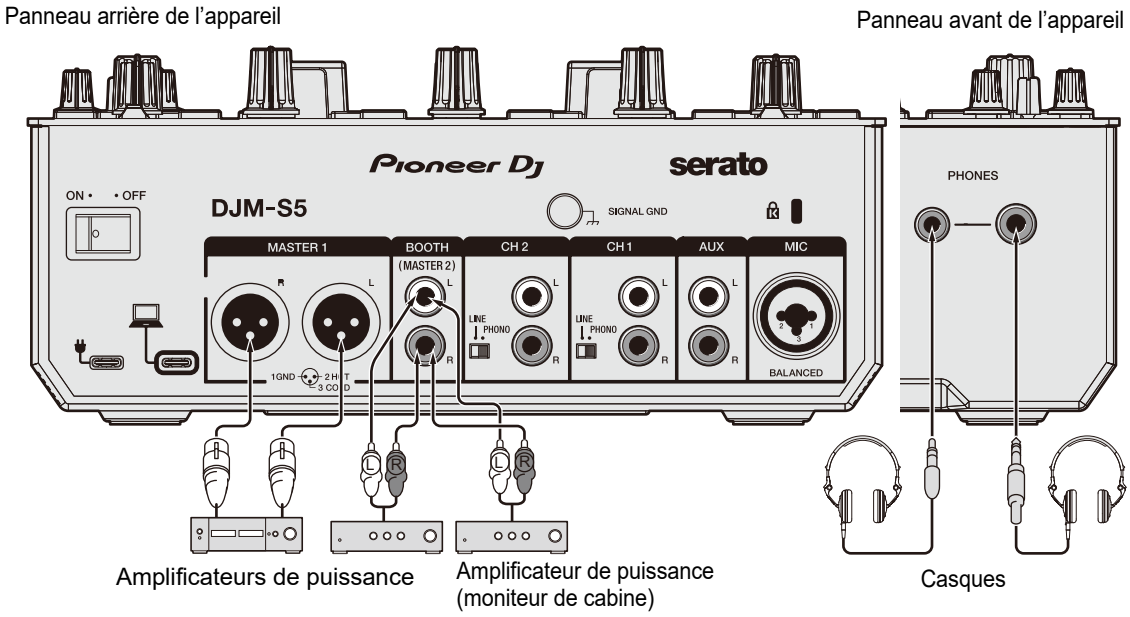
Raccordement aux prises d’entrée

- Lorsque vous utilisez le DVS (digital vinyl system, système vinyle numérique) avec l’appareil, veillez à ce que votre PC/Mac soit correctement connecté aux prises d’entrée sur l’appareil et à ce que le sélecteur d’entrée soit correctement réglé. Lisez le mode d’emploi du logiciel.

➲ En savoir plus : DVS (page 24)



Raccordement aux prises de sortie



- Utilisez les prises [**MASTER1**] pour une sortie symétrique. Le raccordement des prises à des entrées asymétriques (RCA, etc.) avec un câble de conversion XLR-RCA (adaptateur de conversion), etc. entraîne des bruits indésirables et/ou une mauvaise qualité sonore.
- Utilisez les prises [**BOOTH/MASTER2**] pour une entrée asymétrique (RCA, etc.).
- Ne raccordez pas le cordon d'alimentation d'un autre produit ou une prise pouvant fournir une alimentation fantôme aux prises [**MASTER1**].

DVS

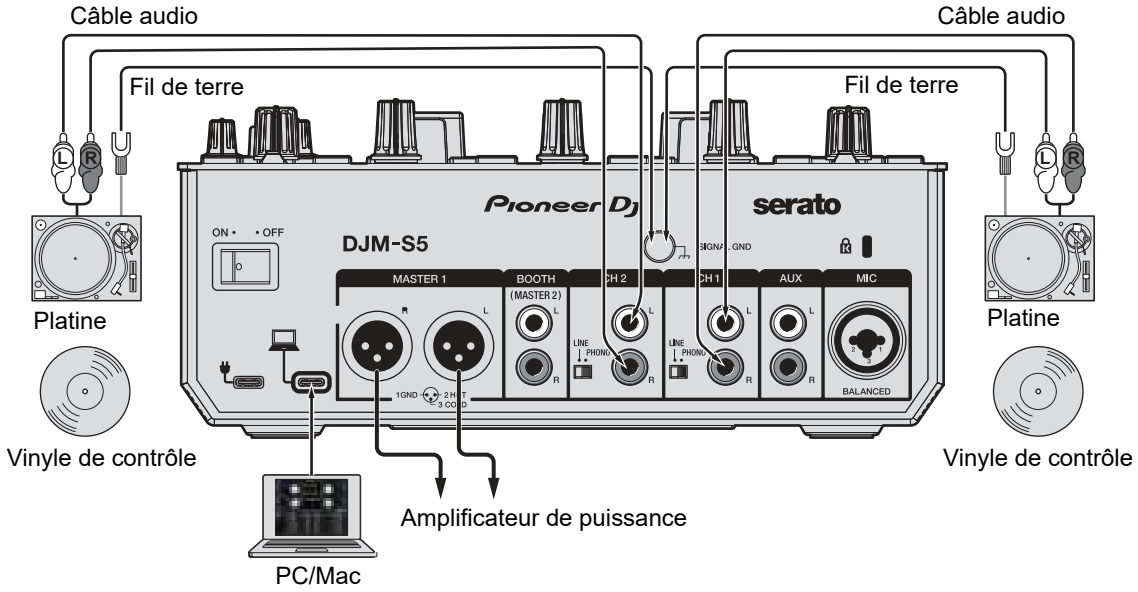
Si vous utilisez l’appareil avec le logiciel DJ (Serato DJ Pro) et un disque de contrôle (vinyle spécial ou CD avec des signaux de contrôle spéciaux), vous pouvez contrôler des fichiers musicaux numériques à l’aide d’une platine ou d’un multi-lecteur.

- Les disques de contrôle ne sont pas inclus avec cet appareil. Vous devez les acheter séparément.
- Vous pouvez télécharger les signaux de contrôle depuis le site Web de Serato DJ Pro. Enregistrez-les sur un périphérique de stockage USB afin de les utiliser avec cet appareil.

Raccordements

Utilisation de platines

Cette section décrit un exemple de raccordement de [**DECK1**] et [**DECK2**] du logiciel DJ avec des platines.



1 **Raccordez une platine de votre choix pour contrôler [DECK1] aux prises d'entrée [CH1] et une platine de votre choix pour contrôler [DECK2] aux prises d'entrée [CH2].**

2 **Réglez le commutateur [LINE/PHONO] sur [PHONO].**

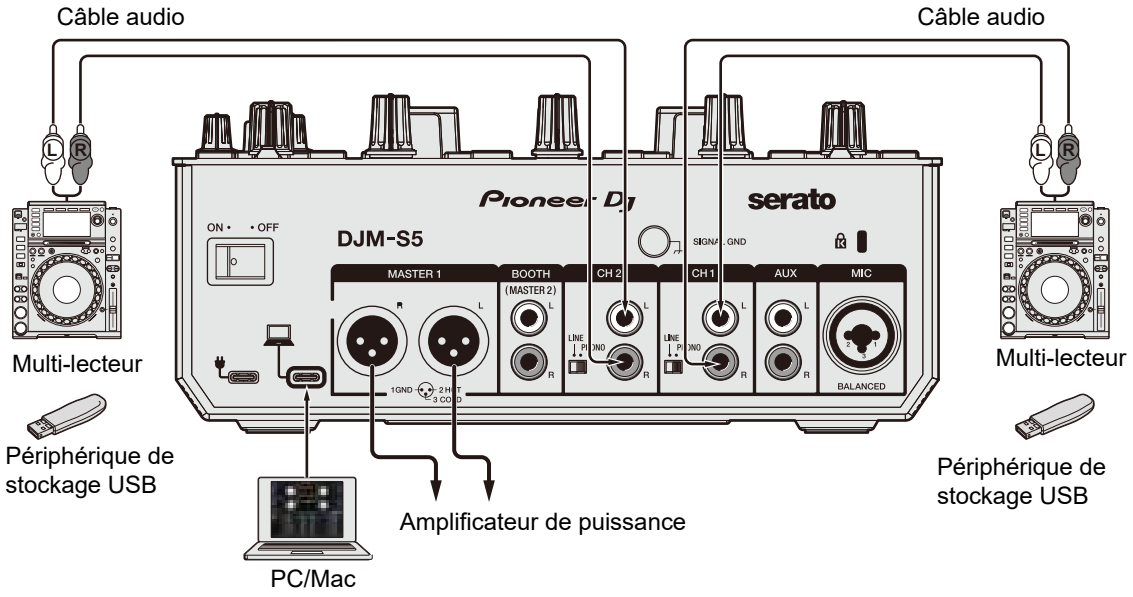
3 **Raccordez les fils de terre de la platine aux prises [SIGNAL GND] de l'appareil.**

4 **Placez le vinyle de contrôle sur les platines.**

5 **Réglez les sélecteurs d'entrée de [CH1] et [CH2] sur l'appareil sur [💻].**

Utilisation de multi-lecteurs

Cette section décrit un exemple de raccordement de [**DECK1**] et [**DECK2**] du logiciel DJ avec des multi-lecteurs.



1 **Raccordez un multi-lecteur de votre choix pour contrôler [DECK1] aux prises d'entrée [CH1] et un multi-lecteur de votre choix pour contrôler [DECK2] aux prises d'entrée [CH2].**

2 **Réglez le commutateur [LINE/PHONO] sur [LINE].**

3 **Prenez les périphériques de stockage USB sur lesquels sont enregistrés les signaux de contrôle et branchez-les sur les multi-lecteurs. Démarrez ensuite la lecture.**

4 **Réglez les sélecteurs d'entrée de [CH1] et [CH2] sur l'appareil sur [💻].**

Réglages dans Serato DJ Pro

Écran SETUP

L'écran SETUP de Serato DJ Pro ci-dessous s'affiche lorsque l'appareil est raccordé (l'illustration représente l'écran lorsque l'appareil est raccordé à un PC/Mac pour la première fois après l'installation du pilote/de l'Utilitaire de réglage).

1. **CALIBRATION DECK** : le logiciel Serato DJ Pro analyse les signaux analogiques du disque de contrôle et traite les signaux des fichiers audio numériques. Il analyse les niveaux de signaux et les états des dispositifs pour chaque environnement opérationnel et définit des réglages optimaux pour la lecture des signaux de contrôle.

Si les CALIBRATION DECKS ne sont pas affichés, cliquez sur l'onglet [**Expansion Packs**], sélectionnez [**Vinyl/CDJ Control**] dans la liste et cochez la case [**Enable Vinyl/CDJ control**].

Vérification des signaux de contrôle

1 Démarrez la lecture du morceau 1 sur la platine ou le multi-lecteur connecté(e).

Des cercles verts apparaissent dans [**CALIBRATION DECK**].

- Assurez-vous que le cercle interne est un cercle quasiment parfait. Pour plus d'informations, consultez le manuel du logiciel Serato DJ Pro (page 6).

Sélection d'un mode de lecture

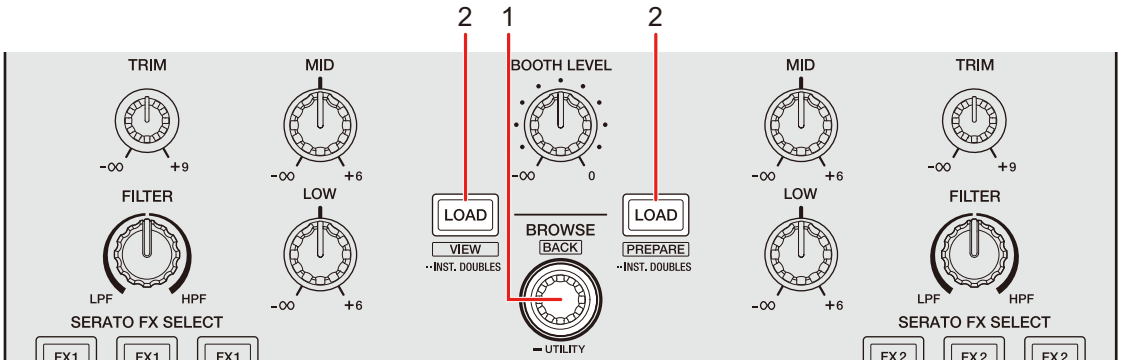
Pour plus d'informations sur les modes de lecture, consultez le manuel du logiciel Serato DJ Pro (page 6).

1 Sélectionnez [ABS] ou [REL] dans la liste déroulante du panneau de la platine.

Lorsque [**REL**] est sélectionné :

Lecture

Section Exploration



1. **Bouton BROWSE**

   Tournez-le pour déplacer le curseur vers le haut ou le bas.
   Appuyez dessus pour déplacer le curseur entre le panneau de crates et le panneau de la bibliothèque sur l'écran de Serato DJ Pro. Le curseur se déplace vers le niveau inférieur suivant si vous appuyez sur le bouton lorsque le curseur se trouve sur le panneau [**Files**] et vers la catégorie suivante si vous appuyez sur le bouton lorsque le curseur se trouve sur le panneau [**Browse**].
   Appuyez simultanément sur ce bouton et sur la touche [**SHIFT**] pour déplacer le curseur entre le panneau de crates et le panneau de la bibliothèque sur l'écran de Serato DJ Pro. Si vous appuyez sur le bouton et sur la touche [**SHIFT**] lorsqu'un crate secondaire est disponible pour l'élément sélectionné dans le panneau de crates, cela affiche ou masque le crate secondaire. Le curseur se déplace vers le niveau supérieur suivant si vous appuyez sur le bouton et sur la touche [**SHIFT**] lorsque le curseur se trouve sur le panneau [**Files**] et vers la catégorie précédente si vous appuyez sur le bouton et sur la touche [**SHIFT**] lorsque le curseur se trouve sur le panneau [**Browse**].

2. **Touche LOAD**

   Charge un morceau sélectionné vers l'appareil.
   Appuyez deux fois pour charger un morceau qui est chargé sur une autre platine sur la platine sur laquelle vous actionnez le bouton [**LOAD**]. Si vous le faites pendant la lecture d'un morceau, la lecture commence à partir de la même position (Double instantané).

Appuyez sur la touche de droite tout en appuyant sur la touche [**SHIFT**] pour charger un morceau sur le panneau [**Prepare**].
Appuyez sur la touche de gauche tout en appuyant sur la touche [**SHIFT**] pour permuter la disposition de l'écran de Serato DJ Pro.

Ajout d'un morceau à la bibliothèque

Ajoutez un morceau à la bibliothèque sur l'écran de Serato DJ Pro.

1 Cliquez sur [Files] sur l'écran de Serato DJ Pro.

Les fichiers et les dossiers enregistrés sur le PC/Mac ou sur les périphériques connectés au PC/Mac sont affichés dans le panneau [**Files**].

2 Dans le panneau [Files], cliquez sur un dossier contenant un fichier que vous souhaitez ajouter à la bibliothèque.

Le dossier est sélectionné.

3 Faites glisser le dossier et déposez-le dans le panneau de crates.

Un crate est créé et les morceaux sont ajoutés à la bibliothèque.

Chargement d’un morceau sur une platine

1 Appuyez sur le bouton [BROWSE] pour déplacer le curseur vers le panneau de crates sur l’écran de Serato DJ Pro.

2 Tournez le bouton [BROWSE] pour sélectionner un crate, etc.

3 Appuyez sur le bouton [BROWSE].

Le curseur se déplace vers le panneau de la bibliothèque.

- Vous pouvez également déplacer le curseur entre le panneau de crates et le panneau de la bibliothèque en appuyant sur la touche [**SHIFT**] et sur le bouton [**BROWSE**].

4 Tournez le bouton [BROWSE] pour sélectionner un morceau.

5 Appuyez sur le bouton [LOAD] de la platine que vous souhaitez utiliser.

Le morceau sélectionné est chargé sur la platine correspondante.

Lecture d’un morceau

1 Utilisez le multi-lecteur ou la platine connecté(e) pour démarrer la lecture d’un morceau.

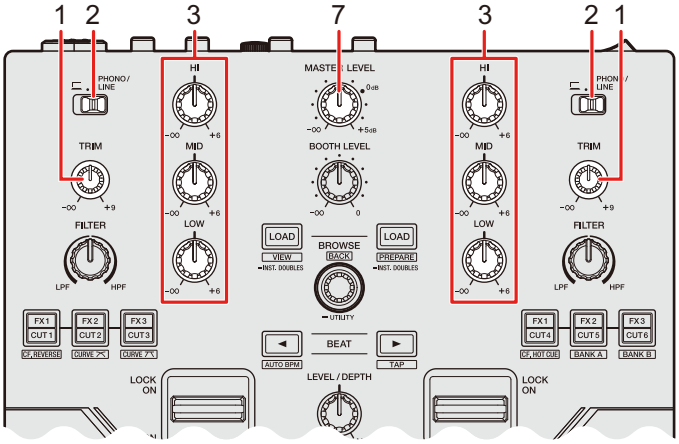
Sortie audio

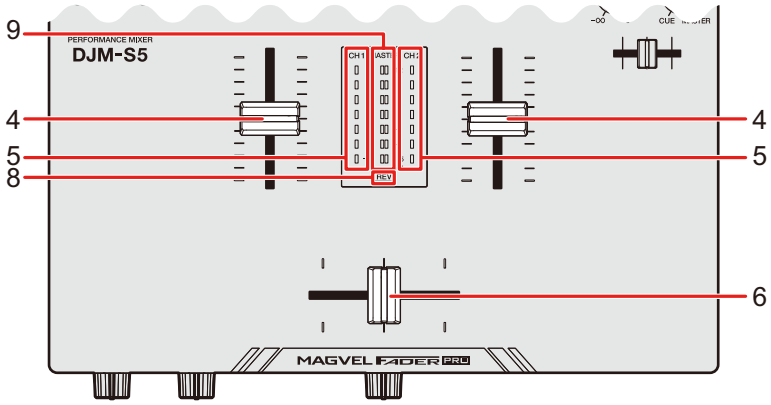
Suivez les procédures ci-dessous pour émettre et ajuster le son.

- Restitution du son (page 33)
- Réglage du son (page 34)
- Réglage du crossfader (page 34)

➲ Pour transmettre le son aux prises [**BOOTH/MASTER2**], reportez-vous à Utilisation d'un moniteur de cabine (page 36).

Section Channel/Section Master





❖ Section des canaux

1. **Bouton TRIM**

   Ajuste le volume du son d'entrée du canal.

2. **Sélecteur d'entrée**

   Sélectionne une source sonore d'entrée.

   — **[💻]** : Sélectionne un PC/Mac raccordé au port [**USB**].

   — **[PHONO/LINE]** : Sélectionne une platine, un multi-lecteur, etc. raccordé aux prises [**LINE/PHONO**].

3. **Boutons HI, MID, LOW**

   Ajustent le volume de chaque bande de fréquence.
   Chaque bouton permet de régler dans la plage suivante.

   — **[HI] :** -∞ dB à +6 dB (ISO)

   — **[MID] :** -∞ dB à +6 dB (ISO)

   — **[LOW] :** -∞ dB à +6 dB (ISO)

4. **Fader de canal**

   Ajuste le volume du son de sortie du canal en fonction de la courbe du fader de canal définie dans les réglages Utility (page 68). Le déplacer vers le haut permet d'augmenter le volume et le déplacer vers le bas permet de diminuer le volume.
   Faites-le glisser depuis la position basse tout en appuyant sur le bouton [**SHIFT**] pour déclencher le démarrage du fader de canal (page 61).

5. **Indicateur de niveau de canal**

   Affiche le niveau du volume avant que le son ne passe par le fader de canal.

6. **Crossfader**

   Ajuste l'équilibre du volume entre les sons de sortie du canal en fonction de la courbe du crossfader définie dans les réglages Utility (page 67). Le déplacer du côté CH1 restitue le son du CH1 et le déplacer du côté CH2 restitue le son du CH2.
   Faites-le glisser d'une extrémité à l'autre tout en appuyant sur la touche [**SHIFT**] pour déclencher le Crossfader Start (page 62).

❖ Section Master

7. **Bouton MASTER LEVEL**

   Ajuste le volume du son principal.

8. **Indicateur REV**
   S'allume lorsque l'inversion de crossfader est activée (page 42).
9. **Indicateur de niveau principal**
   Affiche le niveau du volume du son principal transmis aux prises [**MASTER1**] et [**BOOTH/MASTER2**].

Restitution du son

Réglage du volume d'entrée du canal

1 Utilisez le sélecteur d'entrée pour sélectionner une source sonore d'entrée.

2 Tournez le bouton [TRIM] pour régler le volume du son d'entrée.

L'indicateur de niveau de canal s'allume lorsque du son est transmis au canal.

Réglage du volume de sortie du canal

1 Déplacez le fader de canal pour régler le volume du son de sortie.

2 Déplacez le crossfader pour régler l'équilibre du volume des 2 canaux.

Réglage du volume du son principal

1 Tournez le bouton [MASTER LEVEL] pour régler le volume du son principal.

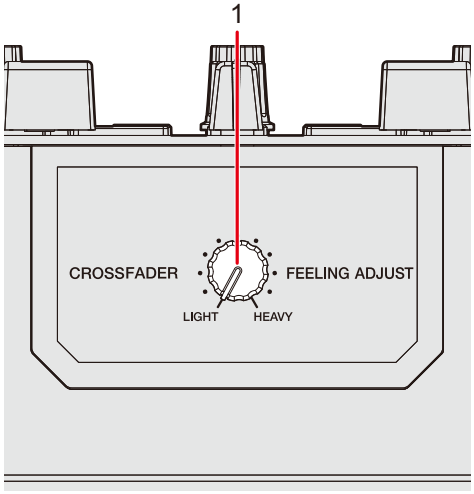
L'indicateur de niveau principal s'allume lorsque le son principal est émis.

Réglage du son

1 Tournez les boutons [HI], [MID] et [LOW] pour régler le volume de chaque bande.

Réglage du crossfader

Section Crossfader



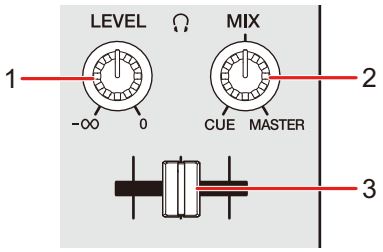
1. **Bouton FEELING ADJUST**
   Ajuste le “poids” du crossfader.

Réglage du crossfader

1 Tournez le bouton [FEELING ADJUST] pour ajuster le “poids” du crossfader.

Contrôle du son

Section Casque



1. **Bouton LEVEL**
   Ajuste le volume du son provenant des prises [**PHONES**].
2. **Bouton MIX**
   Ajuste l'équilibre du volume entre le son principal et le canal sélectionné avec le fader de repère du casque.
   - Réglez le bouton sur [**CUE**] pour contrôler uniquement le son du canal et sur [**MASTER**] pour contrôler uniquement le son principal.
3. **Fader de repère du casque**
   Ajuste l'équilibre du volume entre le son du CH1 et le son du CH2 transmis au casque.

Contrôle au casque

1 Raccordez un casque à l'une des prises [PHONES].

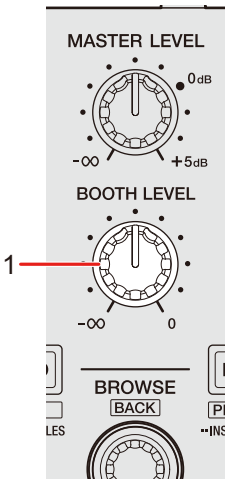
➲ En savoir plus : Raccordement aux prises de sortie (page 23)

2 Tournez le bouton [MIX] pour régler l'équilibre du volume entre le son du canal et le son principal.

3 Déplacez le fader de repère du casque pour régler l'équilibre du volume entre le son du CH1 et celui du CH2.

4 Tournez le bouton [LEVEL] pour régler le volume.

Section Cabine



1. **Bouton BOOTH LEVEL**
   Ajuste le volume du son transmis à un moniteur de cabine.

Utilisation d’un moniteur de cabine

1 Raccordez un moniteur de cabine aux prises [BOOTH/MASTER2].

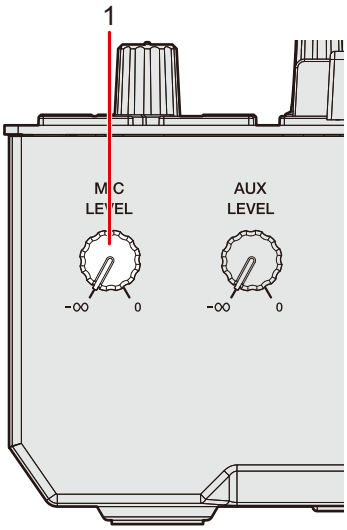
➲ En savoir plus : Raccordement aux prises de sortie (page 23)

2 Tournez le bouton [BOOTH LEVEL] pour régler le volume du son de sortie.

- Les prises [**BOOTH/MASTER2**] sont définies pour le moniteur de cabine par défaut (page 71).

Microphone

Section MIC



1. **Bouton MIC LEVEL**
   Ajuste le volume du son transmis par la prise [**MIC**].

Utilisation d’un microphone

1 Raccordez un microphone à la prise [MIC].

➲ En savoir plus : Raccordement aux prises d’entrée (page 22)

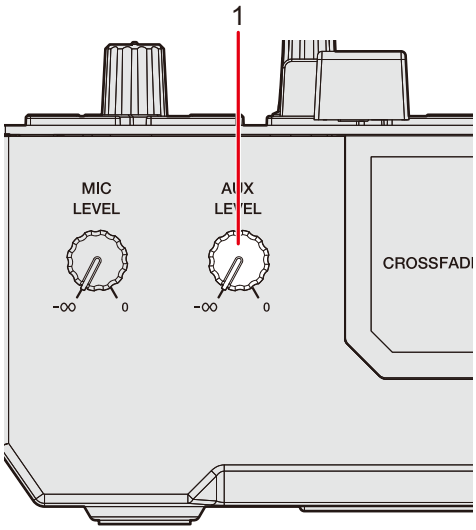
2 Tournez le bouton [MIC LEVEL] pour régler le niveau sonore du microphone.

- Notez que si vous tournez trop le bouton dans le sens horaire, le son est émis à un volume élevé.

3 Parlez dans le microphone.

AUX

Section AUX



1. **Bouton AUX LEVEL**

   Ajuste le volume du son d’entrée provenant d’un dispositif externe.

Utilisation de AUX

1 Raccordez un dispositif externe aux prises [AUX].

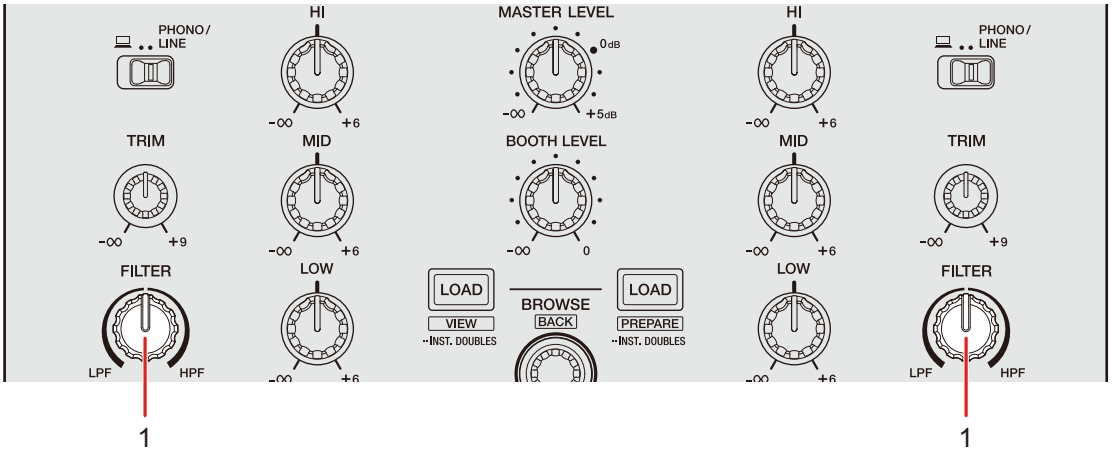
➲ En savoir plus : Raccordement aux prises d’entrée (page 22)

2 Tournez le bouton [AUX LEVEL] pour régler le volume du son d’entrée.

Filter

Vous pouvez appliquer un filtre au son, sur n’importe quel canal.

Section Filter



1. **Bouton FILTER**

   Permet de régler un filtre.

Utilisation d’un filtre

Vous pouvez émettre un son filtré.

1 Tournez le bouton [FILTER] pour régler l’effet.

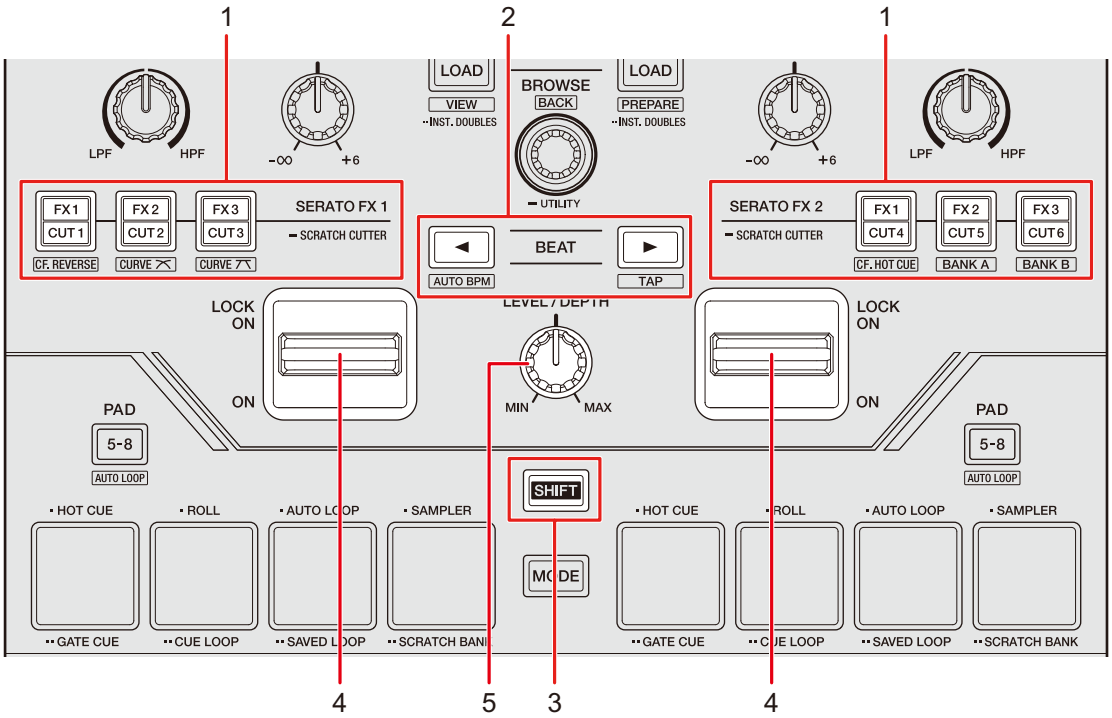
L’effet du canal dont vous avez tourné le bouton est réglé.

- Tournez dans le sens antihoraire pour réduire la fréquence de coupure du filtre passe-bas et dans le sens horaire pour augmenter la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

Effets du logiciel

L'appareil dispose de 6 touches pour les effets. Vous pouvez attribuer les effets du logiciel DJ aux touches.

Section des effets



1. **Touches FX/CUT**

   Sélectionnez les effets du logiciel DJ.

2. **Touche BEAT ◄/►**

   Définit le nombre de temps pour un effet Beat FX.

3. **Touche SHIFT**

4. **Levier d'effet**

   Applique un effet.

   — [**ON**] : applique un effet pendant que vous maintenez le levier d'effet en position [**ON**]. Relâchez le levier pour le replacer en position centrale et désactiver l'effet.

— [**LOCK ON**] : continue d'appliquer un effet lorsque vous relâchez le levier d'effet et le laissez en position [**LOCK ON**]. Relâchez le levier d'effet en position centrale pour désactiver l'effet.

5. **Bouton LEVEL/DEPTH**
   Ajuste un effet.

Utilisation des effets du logiciel

1 Appuyez sur une touche [FX/CUT] à laquelle est attribué l'effet que vous souhaitez utiliser.

- Si vous appuyez sur plusieurs touches [**FX/CUT**], vous pouvez utiliser simultanément plusieurs effets du logiciel.
- Vous pouvez utiliser jusqu'à 6 effets simultanément en sélectionnant plusieurs effets du logiciel.
- Vous pouvez modifier les effets attribués aux touches [**FX/CUT**]. Pour plus d'informations, consultez le manuel du logiciel Serato DJ Pro (page 6).

2 Appuyez simultanément sur la touche [BEAT ◄] ou [BEAT ►] et sur la touche [SHIFT] pour régler le BPM.

- Appuyez simultanément sur la touche [**BEAT ►**] et sur la touche [**SHIFT**] pour régler manuellement le BPM.
- Appuyez simultanément sur la touche [**BEAT ◄**] et sur la touche [**SHIFT**] pour régler automatiquement le BPM.

3 Appuyez sur la touche [BEAT ◄] ou [BEAT ►] pour spécifier une fraction de temps avec laquelle synchroniser l'effet.

4 Tournez le bouton [LEVEL/DEPTH] pour régler l'effet.

- Tournez complètement le bouton dans le sens antihoraire pour émettre le son original.

5 Réglez le levier d'effet sur [ON] ou [LOCK ON].

L'effet sélectionné est appliqué au son du canal sur lequel vous utilisez le levier d'effet.

Changement de mode des touches FX/CUT

Si vous appuyez simultanément sur une touche [**FX/CUT**] et sur la touche [**SHIFT**], le mode change comme suit. La couleur de la touche [**FX/CUT**] change en fonction du mode.

Touche	Affichage de la touche	Affichage LED	Description
Touche **FX1/CUT1**	CF. REVERSE	Clignotant : Activé Faiblement éclairé : Désactivé	Active et désactive l'inversion de crossfader.
Touche **FX2/CUT2**	CURVE	Clignotant : Activé Faiblement éclairé : Désactivé	Règle la courbe du crossfader définie dans les réglages Utility.
Touche **FX3/CUT3**	CURVE	Clignotant : Activé Faiblement éclairé : Désactivé	Règle la courbe fortement ascendante du crossfader.
Touche **FX1/CUT4**	CF. HOT CUE	Clignotant : Activé Faiblement éclairé : Désactivé	Active et désactive le Crossfader Hot Cue.
Touche **FX2/CUT5**	BANK A	Clignotant : Activé Faiblement éclairé : Désactivé	Rappelle Bank A de Serato DJ Pro.
Touche **FX3/CUT6**	BANK B	Clignotant : Activé Faiblement éclairé : Désactivé	Rappelle Bank B de Serato DJ Pro.

Scratch Cutter

Utilisation du Scratch Cutter

Lorsque vous activez le Scratch Cutter et utilisez les plateaux des platines ou les molettes jog des multi-lecteurs pour effectuer un scratch sur un morceau, le son est émis par cet appareil en fonction du modèle de coupure sélectionné, même si vous n'utilisez pas le crossfader.

1 Appuyez de manière prolongée sur la touche [FX/CUT] pendant plus d'une seconde.

L'appareil bascule en mode Scratch Cutter et sélectionne le modèle de coupure attribué à la touche [**FX/CUT**].

- Appuyez de nouveau de manière prolongée sur la touche [**FX/CUT**] pendant plus d'une seconde pour passer en mode Serato FX. L'effet attribué à la touche [**FX/CUT**] est sélectionné.

2 Appuyez sur la touche [FX/CUT] attribuée au modèle de coupure que vous souhaitez utiliser.

3 Appuyez sur la touche [BEAT ◄] ou [BEAT ►] pour spécifier une fraction de temps avec laquelle synchroniser le modèle de coupure.

4 Réglez le levier d'effet sur [ON] ou [LOCK ON].

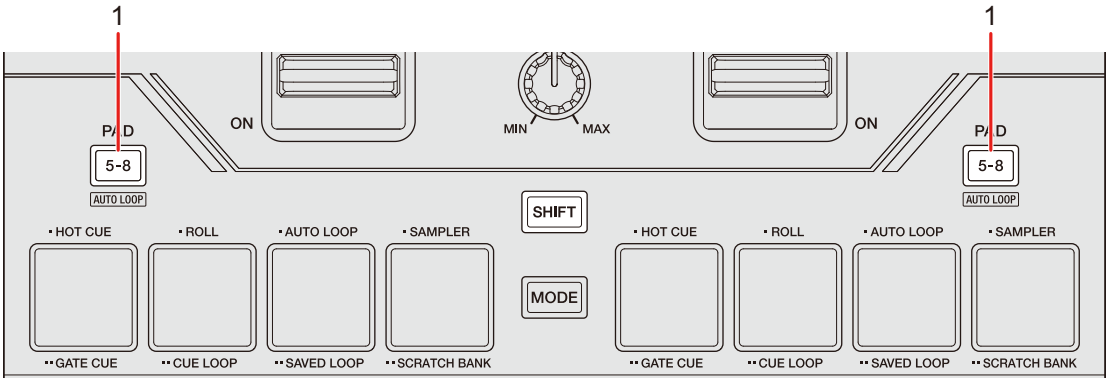
5 Lisez le signal de contrôle (page 24).

6 Touchez le plateau ou la molette jog.

Loop

Vous pouvez choisir un passage d’un morceau à lire de manière répétée.

Section Loop



1. **Touche PAD 5-8**

   Appuyez simultanément sur cette touche et sur la touche [**SHIFT**] pour lire une boucle d’un nombre de temps défini ou démarrer Auto Beat Loop.

   - Vous pouvez choisir si la touche [**PAD 5-8**] démarre une boucle d’un nombre de temps défini ou démarre Auto Beat Loop dans [**LOOP options.**] (onglet [**PREFERENCE**]) dans Setting Utility (page 18).

Utilisation d’une boucle

Réglage automatique d’une boucle

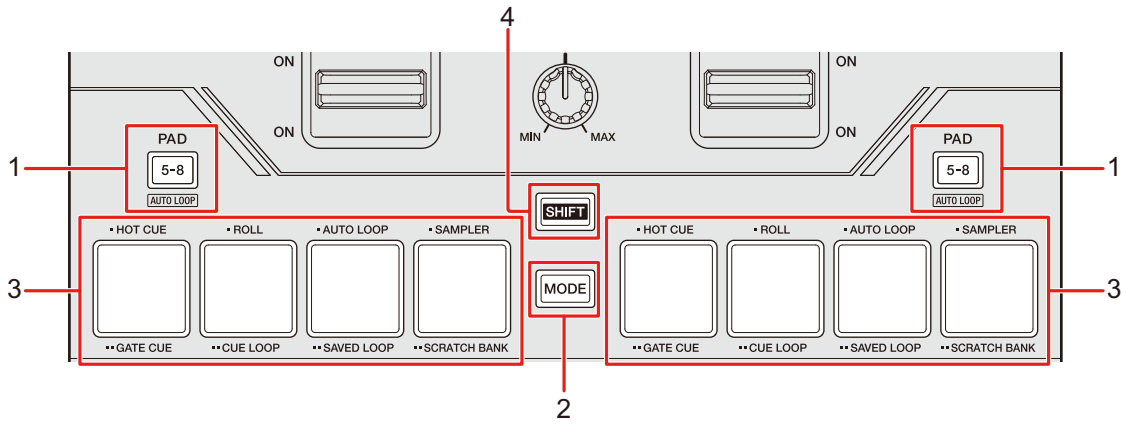
1 Pendant la lecture, appuyez simultanément sur la touche [PAD 5-8] et sur la touche [SHIFT].

La lecture de la boucle commence à partir du point où vous avez appuyez sur la touche.

Utilisation des Performance Pads

Vous pouvez déclencher diverses fonctions à l'aide des pads de performance lorsque vous utilisez l'appareil avec le logiciel DJ.

Section Performance Pad



1. **Touche PAD 5-8**

   Permet de basculer les Performance Pads entre 1 à 4 et 5 à 8.

2. **Touche MODE**

   - Appuyez simultanément sur l'un des Performance Pads 1 à 4 et sur la touche [**MODE**] pour changer le mode Pad.

Opération	Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4
Appuyer une fois	Hot Cue	Roll	Auto Loop	Sampler
Appuyer deux fois	Gate Cue	Cue Loop	Saved Loop	Scratch Bank
Appuyer une fois simultanément sur cette touche et sur la touche [**SHIFT**]	Pitch Play	Slicer Loop	Saved Flip	Transport

Opération	Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4
Appuyer deux fois simultanément sur ce bouton et le bouton [**SHIFT**]	User Mode 1	User Mode 2	User Mode 3	User Mode 4

3. **Performance Pads**
4. **Touche SHIFT**

Serato DJ Pro

Appuyez sur la touche [**MODE**] puis sur chaque Performance Pad pour changer de mode Pad.

Mode Hot Cue

Vous pouvez rappeler un Hot Cue rapidement et commencer la lecture en appuyant sur un Performance Pad.

- Vous pouvez poser jusqu'à 8 Hot Cues par morceau.

1 Appuyez simultanément sur le Performance Pad 1 et sur la touche [MODE].

L'appareil bascule en mode Hot Cue.

2 Appuyez sur un Performance Pad au point où vous souhaitez régler un Hot Cue pendant une lecture ou une pause.

Un Hot Cue est réglé.

- Les Hot Cues sont attribués aux Performance Pads comme suit :

Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est éteinte :	Hot Cue 1	Hot Cue 2	Hot Cue 3	Hot Cue 4
Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est allumée :	Hot Cue 5	Hot Cue 6	Hot Cue 7	Hot Cue 8

3 Appuyez sur un Performance Pad pour lequel un Hot Cue est réglé.

La lecture commence à partir du point Hot Cue.

- Appuyez simultanément sur un Performance Pad et sur la touche [**SHIFT**] pour supprimer un Hot Cue réglé pour le pad.

Mode Roll

La lecture Loop Roll se poursuit conformément au nombre de temps attribué à un pad de performance lorsque vous appuyez sur le pad.

1 Appuyez simultanément sur le Performance Pad 2 et sur la touche [MODE].

L'appareil bascule en mode Roll.
Exemple : Lors du réglage sur 1/8 à 16 temps, les nombres de temps sont attribués aux pads de performance comme suit :

Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est éteinte :	1/8	1/4	1/2	1
Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est allumée :	2	4	8	16

Les nombres de temps sont affichés sur l'écran de Serato DJ Pro.

2 Appuyez sur le pad de performance attribué correspondant au nombre de temps que vous souhaitez lire en boucle.

La lecture Loop Roll se poursuit conformément au nombre de temps attribué au pad de performance lorsque vous appuyez sur le pad.

- La lecture normale se poursuit en arrière-plan avec son rythme d'origine pendant la lecture Loop Roll, mais vous ne pouvez pas l'entendre.

- Relâchez le pad de performance pour mettre fin à la lecture Loop Roll. La lecture normale commence à la position atteinte en arrière-plan.
- Si vous sélectionnez [Show Beat Jump Controls] sur l'écran des réglages de Serato DJ Pro, vous pouvez contrôler Beat Jump lorsque la touche [**PAD 5-8**] est allumée.

Mode Auto Loop

Si vous appuyez sur un pad de performance, une boucle est définie avec le nombre de temps attribué au pad de performance et la lecture de la boucle se poursuit même si vous relâchez le pad de performance.

1 Appuyez simultanément sur le Performance Pad 3 et sur la touche [MODE].

L'appareil bascule en mode Auto Loop.

2 Appuyez sur un pad de performance pendant la lecture.

La lecture de la boucle commence conformément au nombre de temps attribué au pad de performance.

- Le nombre de temps est affiché sur l'écran de Serato DJ Pro.
  Exemple : Lors du réglage sur 1/8 à 16 temps, les nombres de temps sont attribués aux pads de performance comme suit :

Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est éteinte :	2	4	8	16
Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est allumée :	1/8	1/4	1/2	1

- Appuyez de nouveau sur le Performance Pad pour annuler la lecture de la boucle.

Mode Échantillonneur

À l'aide d'un pad de performance, vous pouvez commencer la lecture d'un morceau chargé dans un slot de l'échantillonneur.

1 Affichez le panneau [SAMPLER] sur l'écran de Serato DJ Pro.

2 Appuyez simultanément sur le Performance Pad 4 et sur la touche [MODE].

L'appareil bascule en mode Sampler.
Si vous affichez le panneau de l'échantillonneur sur l'écran de Serato DJ Pro, vous pouvez basculer entre 4 banques (A, B, C, D).

- Chaque banque possède 8 slots.

3 Faites glisser un morceau et déposez-le sur chaque slot du panneau [SAMPLER] pour le charger sur l'écran de Serato DJ Pro.

Les réglages de l'échantillonneur et les morceaux chargés sont sauvegardés.

4 Appuyez sur le pad de performance correspondant au slot (morceau) que vous souhaitez lire.

La lecture du slot commence.

- Les slots sont attribués aux pads de performance comme suit :

Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est éteinte :	Slot 1	Slot 2	Slot 3	Slot 4
Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est allumée :	Slot 5	Slot 6	Slot 7	Slot 8

- Les méthodes de lecture diffèrent selon le mode Sampler réglé dans Serato DJ Pro. Pour plus d'informations, consultez le manuel du logiciel Serato DJ Pro (page 6).
- Appuyez simultanément sur le pad de performance et sur le bouton [**SHIFT**] pour arrêter la lecture du slot.

Mode Gate Cue

Vous pouvez lire un repère instantané en utilisant un repère de passerelle.

1 Appuyez simultanément sur le Performance Pad 1 deux fois et sur la touche [MODE].

L'appareil bascule en mode Gate Cue.

2 Appuyez sur un Performance Pad attribué à un Hot Cue que vous souhaitez lire.

La lecture du son du repère instantané se poursuit lorsque vous appuyez sur le pad de performance.

- Les Hot Cues sont attribués aux Performance Pads comme suit :

Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est éteinte :	Hot Cue 1	Hot Cue 2	Hot Cue 3	Hot Cue 4
Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est allumée :	Hot Cue 5	Hot Cue 6	Hot Cue 7	Hot Cue 8

- Relâchez le Performance Pad pour couper le son. Appuyez de nouveau sur le pad de performance pour commencer la lecture du repère instantané depuis le début.
- Si vous appuyez simultanément sur un Performance Pad et sur la touche [**SHIFT**], la lecture commence à partir du point Hot Cue et le son ne sera pas coupé si vous relâchez le Performance Pad.

Mode Cue Loop

1 Appuyez simultanément sur le Performance Pad 2 deux fois et sur la touche [MODE].

L'appareil bascule en mode Cue Loop.

2 Pendant la lecture, appuyez sur un pad de performance au point où vous souhaitez régler un point de boucle.

Un point de boucle est réglé sur un slot de repère instantané et la lecture de la boucle commence.

- Les points d'entrée de la boucle sont attribués aux pads de performance comme suit :

Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est éteinte :	Boucle 1	Boucle 2	Boucle 3	Boucle 4
Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est allumée :	Boucle 5	Boucle 6	Boucle 7	Boucle 8

- Le nombre de temps réglé pour Auto Loop est appliqué à la longueur de la boucle.
- Un repère instantané est utilisé comme point d'entrée de la boucle pour la boucle instantanée. Appuyez sur un pad de performance disposant d'un repère instantané pour commencer la lecture de la boucle à partir du point de repère instantané.
- Appuyez de nouveau sur le Performance Pad tout en appuyant sur la touche [**SHIFT**] pour revenir au point d'entrée de la boucle et commencer la lecture depuis ce point.

- Appuyez de nouveau sur le Performance Pad pour annuler la lecture de la boucle.

Mode Saved Loop

Vous pouvez sauvegarder une boucle dans un slot de boucle dans Serato DJ Pro et rappeler la boucle sauvegardée.

1 Appuyez simultanément sur le Performance Pad 3 deux fois et sur la touche [MODE].

L'appareil bascule en mode Saved Loop.

2 Appuyez sur un pad de performance pendant la lecture de la boucle.

Les boucles sont attribuées aux slots de boucle dans Serato DJ Pro comme suit :

Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est éteinte :	Slot 1	Slot 2	Slot 3	Slot 4
Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est allumée :	Slot 5	Slot 6	Slot 7	Slot 8

3 Appuyez sur un Performance Pad auquel une boucle est attribuée tout en appuyant sur la touche [SHIFT].

La lecture de la boucle commence à partir du début de la boucle.

- Appuyez de nouveau sur le Performance Pad pour annuler la lecture de la boucle.

Mode Scratch Bank

Vous pouvez charger les sons d'une banque Scratch.

1 Ouvrez le panneau [SCRATCH BANK] sur l'écran de Serato DJ Pro.

2 Appuyez simultanément sur le Performance Pad 4 deux fois et sur la touche [MODE].

L'appareil bascule en mode Scratch Bank.

3 Appuyez sur le pad de performance attribué correspondant à la banque Scratch que vous souhaitez charger.

Les sons de la banque Scratch sont chargés dans l'appareil.

- Les slots sont attribués aux pads de performance comme suit :

Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est éteinte :	Slot 1	Slot 2	Slot 3	Slot 4
Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est allumée :	Slot 5	Slot 6	Slot 7	Slot 8

- Appuyez simultanément sur un pad de performance et sur le bouton [**SHIFT**] pour charger le dernier morceau chargé.

Mode Pitch Play

Pitch Play est une fonction de Pitch ’n Time DJ.

- Pour utiliser le mode Pitch Play, vous devez acheter et activer Pitch ’n Time DJ.

1 Appuyez simultanément sur le Performance Pad 1 et sur les touches [MODE] et [SHIFT].

L’appareil bascule en mode Pitch Play.

2 Appuyez simultanément sur un pad de performance et sur le bouton [SHIFT].

Un repère instantané attribué au pad de performance est sélectionné.

3 Appuyez sur un Performance Pad.

La lecture commence à partir du point Hot Cue sélectionné, en fonction de la hauteur attribuée au Performance Pad.

Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est éteinte :	0	+1	+2	+3
Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est allumée :	–4	–3	–2	–1

Mode Slicer Loop

Une plage définie est appliquée au morceau et divisée en 8 sections. Les sections divisées sont attribuées aux différents pads de performance.
La lecture de la boucle de la section attribuée à un pad de performance se poursuit lorsque vous appuyez sur le pad.

- Vous ne pouvez pas utiliser la boucle slicer avec un morceau sans grille rythmique définie. Pour plus d'informations sur le réglage d'une grille rythmique, consultez le manuel du logiciel Serato DJ Pro (page 6).

1 Appuyez simultanément sur le Performance Pad 2 et sur les touches [MODE] et [SHIFT].

L'appareil bascule en mode Slicer Loop.

- Les 8 sections d'un domaine divisé sont attribuées aux Performance Pads comme suit :

Sections 1 à 8 :

Attribution de pad de performance :

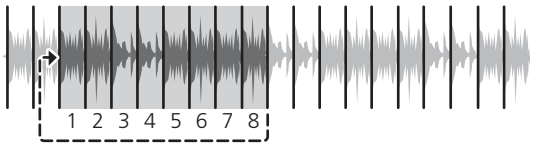
Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est éteinte :	Section 1	Section 2	Section 3	Section 4
Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est allumée :	Section 5	Section 6	Section 7	Section 8

2 Appuyez sur un Performance Pad attribué à la section que vous souhaitez lire en boucle.

La lecture de la boucle se poursuit lorsque vous appuyez sur le pad de performance.

- La lecture normale se poursuit en arrière-plan avec son rythme d'origine pendant la lecture Slicer Loop, mais vous ne pouvez pas l'entendre.

- Relâchez le pad de performance pour mettre fin à la lecture de la boucle slicer. La lecture normale commence à la position atteinte en arrière-plan.
- La lecture retourne au début de la section 1 et se poursuit à partir du début de la section 1 si elle atteint la fin du domaine.



Mode Saved Flip

Serato Flip est une fonction qui vous permet d'enregistrer une séquence ou de rappeler une séquence enregistrée de repères instantanés. La séquence enregistrée de repères instantanés s'appelle un Flip.
Vous pouvez enregistrer et lire un Flip à l'aide des pads de performance sur l'appareil.

- Pour utiliser le mode Saved Flip, vous devez acheter et activer Serato Flip.

❖ Enregistrement d'un Flip dans un slot

1 Créez un Flip à l'aide de Serato DJ Pro.

- Pour plus d'informations sur la création d'un Flip, consultez le manuel du logiciel Serato DJ Pro (page 6).

2 Appuyez simultanément sur le Performance Pad 3 et sur les touches [MODE] et [SHIFT].

L'appareil bascule en mode Saved Flip.

3 Appuyez sur le pad de performance correspondant au slot sur lequel vous souhaitez sauvegarder le Flip.

Le Flip est sauvegardé dans le slot.

- Les slots sont attribués aux pads de performance comme suit :

Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est éteinte :	Slot 1	Slot 2	Slot 3	Slot 4
Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est allumée :	Slot 5	Slot 6	Slot 7	Slot 8

- Vous ne pouvez pas sauvegarder un Flip dans un slot si tous les slots possèdent déjà des Flips sauvegardés. Supprimez un Flip dans l'écran des slots de Serato DJ Pro pour libérer un slot pour un nouveau Flip.

❖ Rappel et lecture d'un Flip

1 Appuyez simultanément sur le Performance Pad 3 et sur les touches [MODE] et [SHIFT].

L'appareil bascule en mode Saved Flip.

2 Appuyez sur le pad de performance attribué correspondant au slot (Flip) que vous souhaitez lire.

Le Flip est rappelé et la lecture commence à partir du début du Flip.

- Les slots sont attribués aux pads de performance comme suit :

Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est éteinte :	Slot 1	Slot 2	Slot 3	Slot 4
Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est allumée :	Slot 5	Slot 6	Slot 7	Slot 8

- Si vous rappelez un Flip en appuyant simultanément sur un Performance et sur la touche [**SHIFT**], la lecture ne commence pas à partir du début. La lecture du Flip commence au contraire lorsque la lecture du morceau atteint le début du Flip.

- Appuyez sur un pad de performance pendant la lecture du Flip pour avancer au début du Flip en cours de lecture.

- Appuyez simultanément sur le pad de performance et sur le bouton [**SHIFT**] pour annuler la lecture du Flip et revenir à la lecture normale.

Mode Transport

Vous pouvez contrôler un morceau en utilisant les pads de performance sans utiliser de platine ni de multi-lecteur.
En mode de transport, les fonctions sont attribuées aux pads de performance comme suit :

	Nº du Performance Pad			
	1	2	3	4
Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est éteinte :	Pitch bend (-)	Pitch bend (+)	Pitch nudge (-)	Pitch nudge (+)
	5	6	7	8
Lorsque la touche [**PAD 5-8**] est allumée :	Verrouillage des touches	Sync	Repère temporaire	Lecture/ pause

- Pour utiliser le mode Transport, réglez le mode de lecture sur la platine sur [**INT**].

1 Appuyez simultanément sur le Performance Pad 4 et sur les touches [MODE] et [SHIFT].

L'appareil bascule en mode Transport.

2 Appuyez sur un Performance Pad.

— **1/2** : ajuste temporairement la hauteur.

— **3/4** : ajuste de manière permanente la hauteur en poussant le morceau. Appuyez simultanément sur le pad de performance 3 ou 4 et sur le bouton [**SHIFT**] pour réinitialiser la tonalité.

— **5** : active et désactive le verrouillage des touches.
Lorsque le verrouillage des touches est activé, la hauteur ne change pas, même si le tempo d'un morceau est modifié. Dans ce cas, la qualité sonore est réduite en raison du traitement numérique appliqué.
Appuyez simultanément sur la pad de performance 5 et sur le bouton [**SHIFT**] pour permuter le mode de lecture Serato DVS entre le mode interne et le mode relatif.

— **6** : active la fonction de synchronisation.
Synchronise automatiquement le tempo (hauteur) des morceaux sur plusieurs platines lorsque le mode de lecture Serato DVS est réglé en mode relatif.
Synchronise automatiquement le tempo et les grilles rythmiques des morceaux sur plusieurs platines lorsque le mode de lecture Serato DVS est réglé en mode interne.
Vous ne pouvez pas utiliser la fonction de synchronisation lorsque le mode de lecture Serato DVS est réglé en mode absolu.
Appuyez simultanément sur le pad de performance 6 et sur le bouton [**SHIFT**] pour désactiver la fonction de synchronisation.

— **7** : règle, rappelle ou lit un point de repère temporaire.
Appuyez sur cette touche pendant la pause pour régler un point de repère temporaire.
Appuyez sur cette touche pendant la lecture pour revenir au point de repère temporaire et mettre en pause (Back Cue).
Appuyer sur cette touche après le point de lecture permet de revenir au point de repère temporaire afin de poursuivre la lecture tout en maintenant enfoncé le bouton (Cue Point Sampler). Appuyez sur le pad de performance 8 pendant la lecture Cue Point Sampler pour poursuivre la lecture même si vous relâchez le pad de performance.
Appuyez simultanément sur cette touche et sur le bouton [**SHIFT**] pour charger un morceau précédent dans la liste des morceaux (Previous Track). Si la position actuelle de la lecture n'est pas le début du morceau, le point de lecture revient au début du morceau.

— **8** : lit ou arrête un morceau.
Appuyez simultanément sur cette touche et sur le bouton [**SHIFT**] pour revenir à un point de repère temporaire et poursuivre la lecture (Stutter).

Modes utilisateur

Vous pouvez attribuer des fonctions du logiciel DJ aux pads de performance sur l'appareil à l'aide du mode d'attribution MIDI disponible dans la majorité des types de logiciel DJ.

- Consultez le mode d'emploi correspondant pour en savoir plus à propos du mode d'attribution MIDI de votre logiciel DJ.

Utilisation des modes utilisateur

L'appareil prend en charge 4 modes utilisateur. Vous pouvez attribuer des fonctions à 8 pads pour chaque mode utilisateur.
Cette section décrit un exemple d'utilisation des modes utilisateur avec Serato DJ Pro.

1 Appuyez simultanément sur le Performance Pad 1, 2, 3 ou 4 deux fois et sur les touches [MODE] et [SHIFT].

— Performance Pad 1 : bascule en mode utilisateur 1.

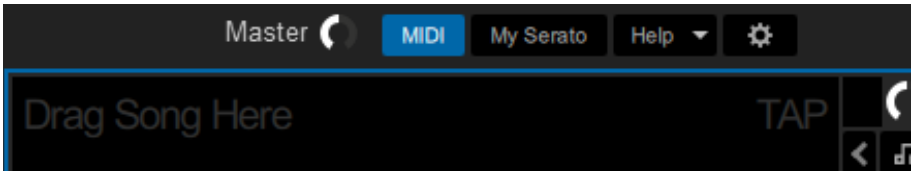
— Performance Pad 2 : bascule en mode utilisateur 2.

— Performance Pad 3 : bascule en mode utilisateur 3.

— Performance Pad 4 : bascule en mode utilisateur 4.

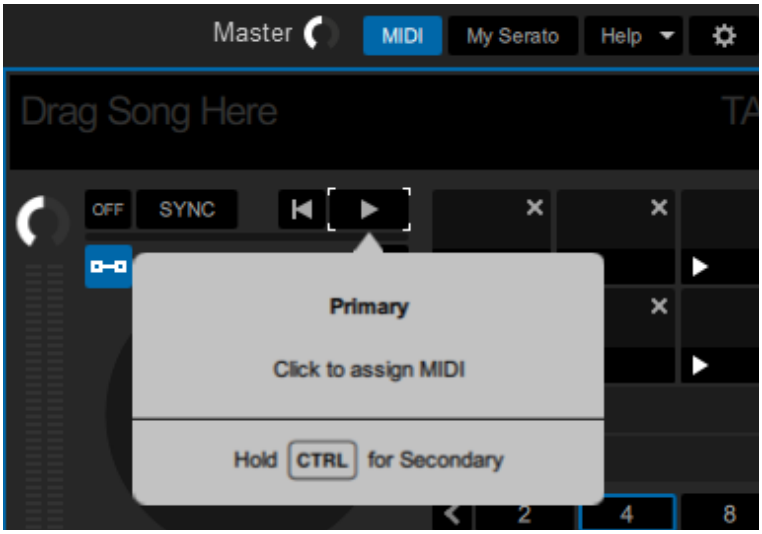
2 Cliquez sur [MIDI] sur l'écran de Serato DJ Pro.

Serato DJ Pro bascule en mode d'attribution MIDI.



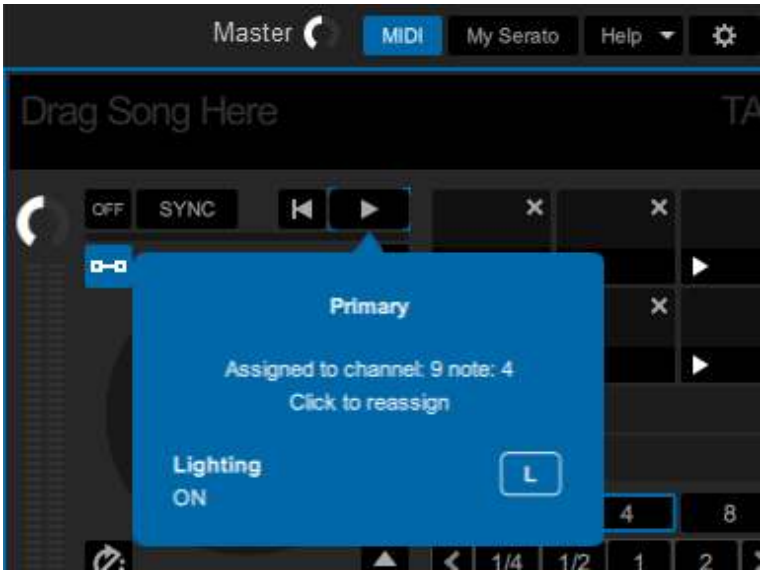
3 Cliquez sur une fonction à attribuer à un pad de performance sur l'appareil.

Exemple : Lors de l’attribution de [▶] (PLAY/PAUSE)



4 Appuyez sur un pad de performance pour y attribuer la fonction sélectionnée.

Si l’attribution fonctionne, le message de confirmation apparaît.



- Cliquez sur [**MIDI**] pour quitter le mode d’attribution MIDI.

- Basculez vers le mode utilisateur correspondant une fois les réglages terminés afin d’utiliser les fonctions de Serato DJ Pro attribuées aux pads de performance.

Démarrage du fader

Vous pouvez commencer la lecture en déplaçant les boutons de fader.

Utilisation de la fonction de démarrage du fader

Pour utiliser la fonction de démarrage du fader, cochez la case [**Fader Start options.**] dans l'onglet [**PREFERENCE**] de l'Utilitaire de réglage.

➲ En savoir plus : Changement des réglages (page 18)

Utilisation de la fonction de démarrage du fader de canal

1 Posez un repère.

- Pour en savoir plus à propos du réglage d'un point de repère, reportez-vous au mode d'emploi de votre logiciel DJ.
- Vous pouvez régler un repère en déplaçant le fader de canal en position basse tout en appuyant sur le bouton [**SHIFT**] lorsqu'un morceau est mis en pause.

2 Déplacez le fader de canal de la position basse vers le haut tout en appuyant sur le bouton [SHIFT].

La lecture du morceau commence au point de repère.

- Replacez le fader de canal en position basse tout en appuyant sur le bouton [**SHIFT**] pendant la lecture afin de revenir rapidement au point de repère et de mettre la lecture en pause (Back Cue).
- Si aucun repère n'est posé, la lecture commence au début du morceau.
- Vous pouvez définir si la fonction de synchronisation s'active lorsque la fonction Channel Fader Start est déclenchée (uniquement pour l'utilisation avec Serato DJ Pro), sous l'onglet [**PREFERENCE**], dans Setting Utility (page 18).

Utilisation de la fonction de démarrage du crossfader

1 Posez un repère.

- Pour en savoir plus à propos du réglage d'un point de repère, reportez-vous au mode d'emploi de votre logiciel DJ.
- Vous pouvez poser un repère en déplaçant le crossfader complètement vers la gauche ou la droite tout en appuyant sur le bouton [**SHIFT**] pendant la pause.

2 Réglez le crossfader complètement vers l'extrémité gauche ou droite.

- Réglez le crossfader à l'extrémité opposée du canal qui commence la lecture via la fonction de démarrage du crossfader.

3 Éloignez le crossfader de l'extrémité gauche ou droite tout en appuyant sur le bouton [SHIFT].

La lecture du morceau commence au point de repère.

- Replacez le crossfader complètement à l'extrémité gauche ou droite tout en appuyant sur le bouton [**SHIFT**] pendant la lecture afin de revenir rapidement au point de repère et de mettre la lecture en pause (Back Cue).
- Si aucun repère n'est posé, la lecture commence au début du morceau.

Crossfader Hot Cue

Vous pouvez démarrer la lecture à partir d'un point Hot Cue en déplaçant le crossfader.

Utilisation du Crossfader Hot Cue

1 Appuyez simultanément sur la touche [FX1/CUT4] et sur la touche [SHIFT].

Le Crossfader Hot Cue s'active ou se désactive.

- Si la touche [**FX1/CUT4**] clignote lorsque vous appuyez sur la touche [**SHIFT**], le Crossfader Hot Cue et activé.
- Si la touche [**FX1/CUT4**] est éteinte lorsque vous appuyez sur la touche [**SHIFT**], la Crossfader Hot Cue est désactivé.

2 Posez un point Hot Cue (page 46).

3 Appuyez sur l'un des Performance Pads pour lequel un Hot Cue est réglé.

4 Réglez le crossfader complètement vers l'extrémité gauche ou droite.

- Réglez le crossfader sur le côté opposé à la platine qui déclenche le Crossfader Hot Cue. Exemple : Le déplacement du crossfader de l'extrémité gauche vers l'autre côté déclenche le Hot Cue sur Deck 2, et inversement.

5 Éloignez le crossfader de l'extrémité gauche ou droite.

- Pour utiliser le Crossfader Hot Cue, le morceau chargé sur la platine opposée doit avoir un Hot Cue défini.
- La lecture commence à partir du dernier point Hot Cue déclenché.
- Pendant un certain temps après le démarrage de la lecture à partir du point Hot Cue, même si vous effectuez la même procédure, la lecture ne redémarre pas à partir du point Hot Cue. Vous pouvez définir la période de temps dans les réglages Utility (page 67).

Réglages

Changement des réglages

Vous pouvez modifier les réglages de l'appareil depuis le menu Utilitaire.

1 Appuyez de manière prolongée sur le bouton [BROWSE] pendant plus d'une seconde.

Les indicateurs de niveau deviennent indicateurs des réglages Utility.

2 Tournez le bouton [BROWSE] ou appuyez sur la touche [BEAT ◄] ou [BEAT ►] pour sélectionner un élément de réglage.

3 Appuyez sur le bouton [BROWSE] ou sur la touche [SHIFT].

L'élément de réglage est sélectionné.

4 Tournez le bouton [BROWSE] ou appuyez sur la touche [BEAT ◄] ou [BEAT ►] pour sélectionner un réglage.

5 Appuyez sur le bouton [BROWSE] ou sur la touche [SHIFT] pour valider le réglage.

L'affichage revient à l'écran de l'étape 2.

- Pour revenir à l'écran de l'étape 2 sans changer le réglage, appuyez de manière prolongée sur le bouton [**BROWSE**] pendant plus d'une seconde.

6 Appuyez de manière prolongée sur le bouton [BROWSE] pendant plus d'une seconde.

Les indicateurs de niveau reviennent à leurs fonctions d'origine.

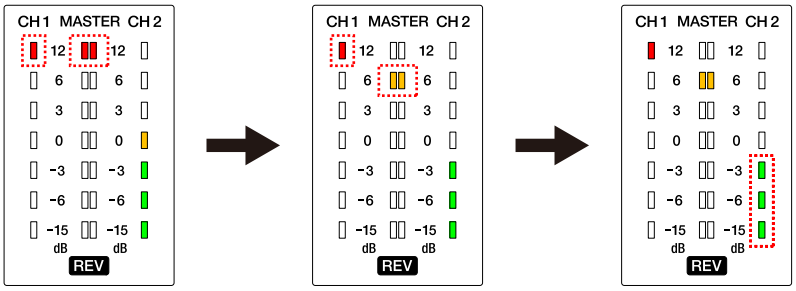
Exemples de voyants pour les réglages Utility

❖ Lorsque vous sélectionnez une valeur de réglage

Les réglages Utility sont ouverts. Les voyants indiquent qu'un élément de réglage est sélectionné.
CROSSFADER CURVE = 4

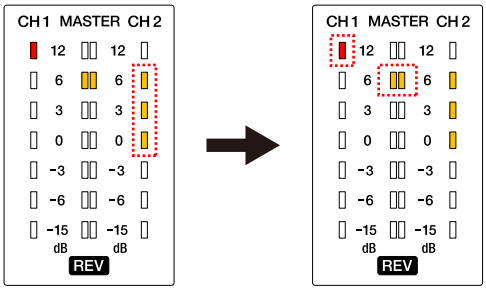
La touche [**BEAT ►**] est enfoncée. Les voyants indiquent qu'un élément de réglage est sélectionné.
CH FADER REVERSE = OFF

La touche [**SHIFT**] est enfoncée.
Les voyants indiquent qu'une valeur de réglage est sélectionnée.
CH FADER REVERSE = OFF



La touche [**BEAT ◄**] ou [**BEAT ►**] est enfoncée.
Les voyants indiquent que le réglage modifié a été appliqué.
CH FADER REVERSE = ON

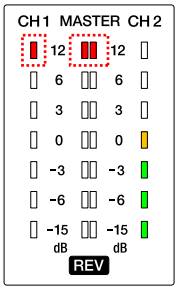
La touche [**SHIFT**] est enfoncée.
Le réglage modifié est enregistré et les voyants indiquent de nouveau qu'un élément de réglage est sélectionné.
CH FADER REVERSE = ON



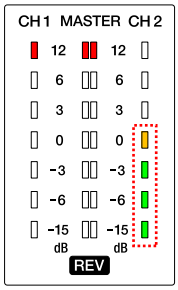
Indique le clignotement

❖ Lorsque vous modifiez une valeur numérique

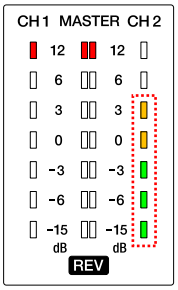
Les réglages Utility sont ouverts.
Les voyants indiquent qu'un élément de réglage est sélectionné.
CROSSFADER CURVE = 4



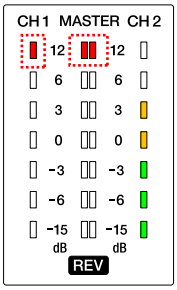
La touche [**SHIFT**] est enfoncée.
Les voyants indiquent qu'une valeur de réglage est sélectionnée.
CROSSFADER CURVE = 4



La touche [**BEAT ►**] est enfoncée.
Les voyants indiquent que le réglage modifié a été appliqué.
CROSSFADER CURVE = 5



La touche [**SHIFT**] est enfoncée.
Le réglage modifié est enregistré et les voyants indiquent de nouveau qu'un élément de réglage est sélectionné.
CROSSFADER CURVE = 5



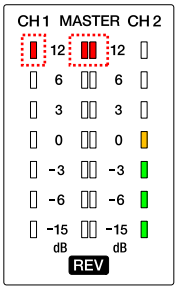
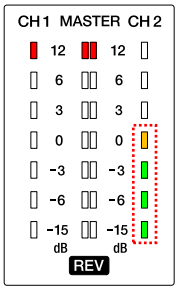
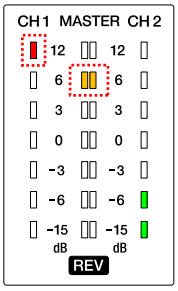
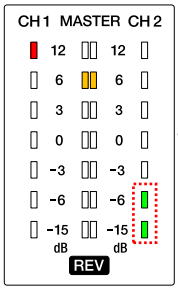
Indique le clignotement

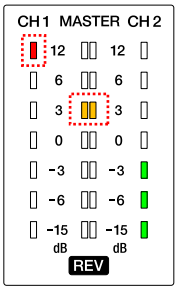
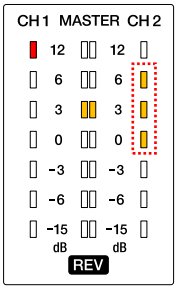
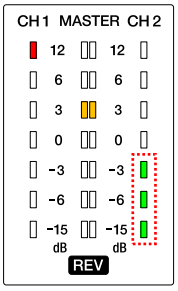
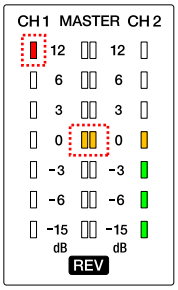
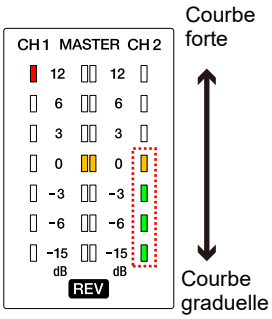
Réglages Utility

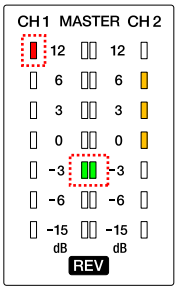
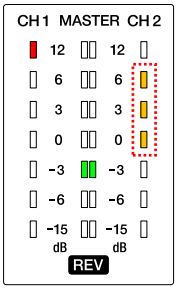
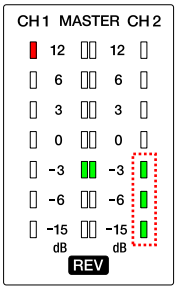
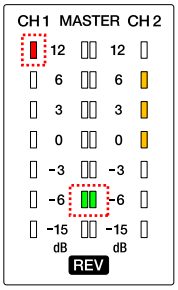
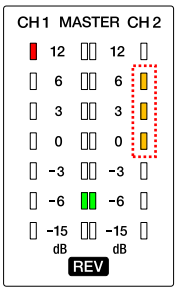
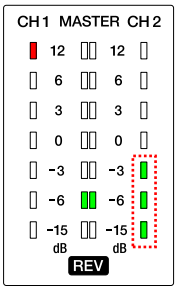
Lorsqu'un élément de réglage est sélectionné, les indicateurs de niveau [**CH1**] et [**Master**] clignotent et l'indicateur de niveau [**CH2**] s'allume. Lorsqu'une valeur de réglage est sélectionnée, les indicateurs de niveau [**CH1**] et [**Master**] s'allument et l'indicateur de niveau [**CH2**] clignote.

* : Réglage d'usine

⬚ : Indique le clignotement

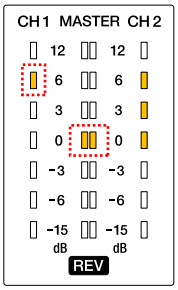
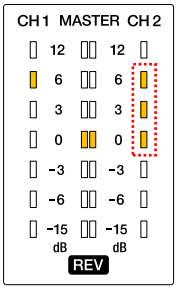
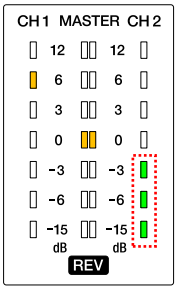
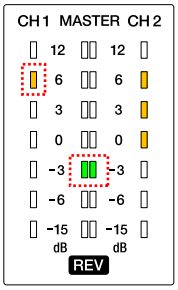
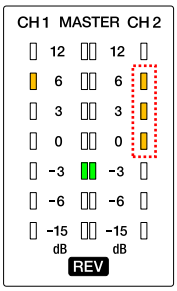
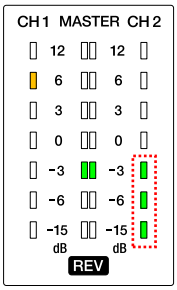
Élément de réglage	Indicateur	Valeur de réglage	Indicateur	Description
CROSSFADER CURVE		**1** à **7** (**4***)	 Courbe forte Courbe graduelle	Règle la courbe du crossfader (le nombre d'indicateurs correspondant à la valeur définie s'allume ou clignote).
Modèle de seuil du CROSSFADER HOT CUE		**1** à **4** (**1***)	 Réglage : 4 Réglage : 1	Définit le modèle de seuil pour l'intervalle de fonctionnement qui n'active pas le Crossfader Hot Cue. Les fonctions des valeurs de réglage sont les suivantes : • 4 : 1 temps • 3 : 1/2 temps • 2 : 1/4 temps • 1 : Aucun temps (toujours activé)

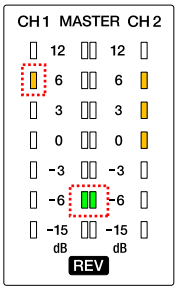
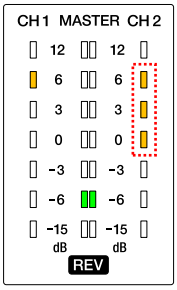
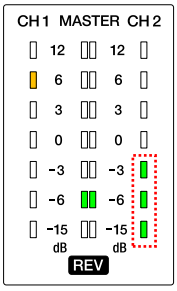
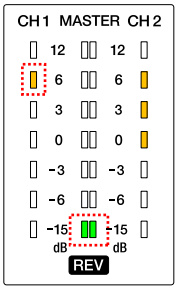
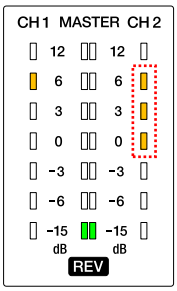
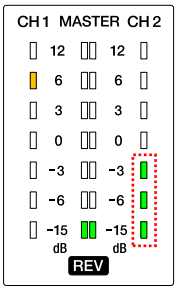
Élément de réglage	Indicateur	Valeur de réglage	Indicateur	Description
CH FADER REVERSE		**ON**		Définit si le sens de fonctionnement du fader de canal doit être inversé (le sens est inversé lorsque le réglage est sur [**ON**]).
		OFF*		
CH FADER CURVE		**1** à **7** (**4***)		Règle la courbe du fader de canal (le nombre d'indicateurs correspondant à la valeur de réglage s'allume).

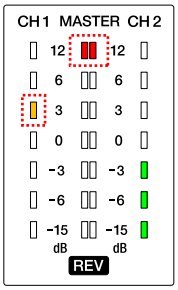
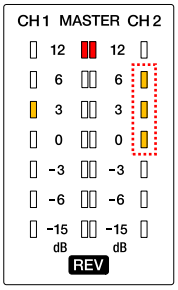
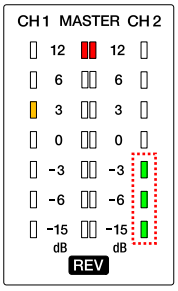
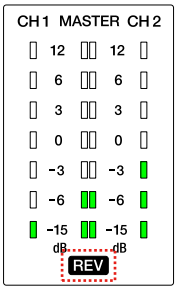
Élément de réglage	Indicateur	Valeur de réglage	Indicateur	Description
AUX INPUT LEVEL		**12 dB**		Définit le niveau d'entrée pour AUX.
		0 dB*		
MIC LOW CUT		**ON***		Définit la fonction de coupure basse fréquence pour le son du microphone.
		OFF		

Élément de réglage	Indicateur	Valeur de réglage	Indicateur	Description
MIC TO BOOTH	CH1 MASTER CH2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	**ON***	CH1 MASTER CH2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	Définit si le son du microphone doit être mélangé au son provenant des prises [**BOOTH/ MASTER2**] (lorsque [**BOOTH/ MASTER2 terminal setting**] est réglé sur [**BOOTH**]).
		OFF	CH1 MASTER CH2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	
MIC LIMITER	CH1 MASTER CH2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	**ON***	CH1 MASTER CH2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	Définit de réduire ou non la distorsion du son transmis par la prise [**MIC**].
		OFF	CH1 MASTER CH2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	

Élément de réglage	Indicateur	Valeur de réglage	Indicateur	Description
PHONES OUT	CH1 MASTER CH2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	**STEREO***	CH1 MASTER CH2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	Définit la méthode de sortie (mono split ou stéréo) pour le son de contrôle du casque.
		MONO SPLIT	CH1 MASTER CH2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	
BOOTH/ MASTER2 terminal setting	CH1 MASTER CH2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	**MASTER**	CH1 MASTER CH2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	Règle le son provenant des prises [**BOOTH/ MASTER2**].
		BOOTH*	CH1 MASTER CH2 12 12 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 dB dB REV	

Élément de réglage	Indicateur	Valeur de réglage	Indicateur	Description
MASTER LIMITER		**ON***		Définit de réduire ou non la distorsion du son provenant des prises [**MASTER1**] ou des prises [**BOOTH/ MASTER2**] (lorsque [**BOOTH/ MASTER2 terminal setting**] est réglé sur [**MASTER**]).
		OFF		
MASTER OUT		**STEREO***		Définit la méthode de sortie (mono ou stéréo) du son provenant des prises [**MASTER1**] ou des prises [**BOOTH/ MASTER2**] (lorsque [**BOOTH/ MASTER2 terminal setting**] est réglé sur [**MASTER**]).
		MONO		

Élément de réglage	Indicateur	Valeur de réglage	Indicateur	Description
BOOTH OUT		**STEREO***		Définit la méthode de sortie (mono ou stéréo) du son provenant des prises [**BOOTH/ MASTER2**] (lorsque [**BOOTH/ MASTER2 terminal setting**] est réglé sur [**BOOTH**]).
		MONO		
PC UTILITY		**ON***		Définit si Setting Utility (page 14) doit être lancé ou non lorsqu'un PC/ Mac est raccordé à l'appareil.
		OFF		

Élément de réglage	Indicateur	Valeur de réglage	Indicateur	Description
FACTORY RESET		**RESET**		Exécutez [**RESET**] pour restaurer les réglages d'usine.
		CANCEL*		
VERSION	(Exemple : version 1.23) 	**1,00** à **9,99**	Voir la description ci-dessous.	Affiche la version du micrologiciel (en lecture seule).

La version est indiquée comme suit.

Lorsque la version du micrologiciel est “x.yz” :

- Indicateur de niveau [**CH1**] : indique la valeur de x.
- Indicateur de niveau [**MASTER**] : indique la valeur de y.
- Indicateur de niveau [**CH2**] : indique la valeur de z.

	Valeur									
Indicateur de niveau	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
+12 :	-	-	-	-	-	-	-	Allumé	Allumé	Allumé
+6 :	-	-	-	-	-	-	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé
+3 :	-	-	-	-	-	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé
0 :	-	-	-	-	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé
-3 :	-	-	-	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé
-6 :	-	-	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé	Clignotant
-15 :	-	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé	Allumé	Clignotant	Clignotant

Spécifications

Poids de l'appareil principal ..... 3,4 kg
Dimensions maximales ..... (L × P × H) 245 × 363,5 × 107,9 mm
Température de fonctionnement tolérée ..... +5 °C – +35 °C
Humidité de fonctionnement tolérée ..... 5 % – 85 % (sans condensation)

Section audio

Fréquence d'échantillonnage ..... 48 kHz
Convertisseur N/A 24bits
Convertisseur A/N 24bits
Caractéristiques de fréquence
USB, **LINE**, **MIC**, **AUX** ..... 20 Hz – 20 kHz
Rapport S/B (sortie nominale, A-WEIGHTED)
USB ..... 108 dB
LINE ..... 94 dB
PHONO ..... 82 dB
MIC ..... 75 dB
AUX ..... 94 dB
Distorsion harmonique totale (20 Hz – 20 kHz BW)
USB ..... 0,003 %
LINE ..... 0,007 %
Niveau d'entrée standard / Impédance d'entrée
LINE ..... -12 dBu / 47 kΩ
PHONO ..... -52 dBu / 47 kΩ
MIC ..... -57 dBu / 3,3 kΩ
AUX ..... -12 dBu / 47 kΩ
Niveau d'entrée maximum
PHONO ..... -17,8 dBu
LINE ..... +11 dBu
MIC ..... +2,3 dBu
AUX ..... +11 dBu (0 dB) / -1 dBu (12 dB)
Niveau de sortie standard / Impédance de charge / Impédance de sortie
MASTER1 ..... -2 dBu / 10 kΩ / 430 Ω ou moins
BOOTH/MASTER2 ..... -6 dBu / 10 kΩ / 400 Ω ou moins
PHONES ..... +3 dBu / 32 Ω / 10 Ω ou moins

Niveau de sortie nominal / Impédance de charge

MASTER1 ..... +14 dBu / 10 kΩ

BOOTH/MASTER2 ..... +10 dBu / 10 kΩ

Diaphonie

LINE ..... 82 dB

Caractéristiques de l'égaliseur de canal

HI ..... -∞ dB – +6 dB (20 kHz)

MID ..... -∞ dB – +6 dB (1 kHz)

LOW ..... -∞ dB – +6 dB (20 Hz)

Prises d'entrée / sortie

Prise d'entrée **LINE / PHONO**

Prises RCA ..... 2 jeux

Prise d'entrée **MIC** (XLR / TRS)

Connecteur XLR et jack TRS de 1/4" ..... 1 jeu

Prise d'entrée **AUX**

Prises RCA ..... 1 jeu

Prise de sortie **MASTER1**

Connecteurs XLR ..... 1 jeu

Prise de sortie **BOOTH/MASTER2**

Prises RCA ..... 1 jeu

Prise de sortie **PHONES**

Jack stéréo de 1/4" ..... 1 jeu

Mini-jack stéréo de 3,5 mm ..... 1 jeu

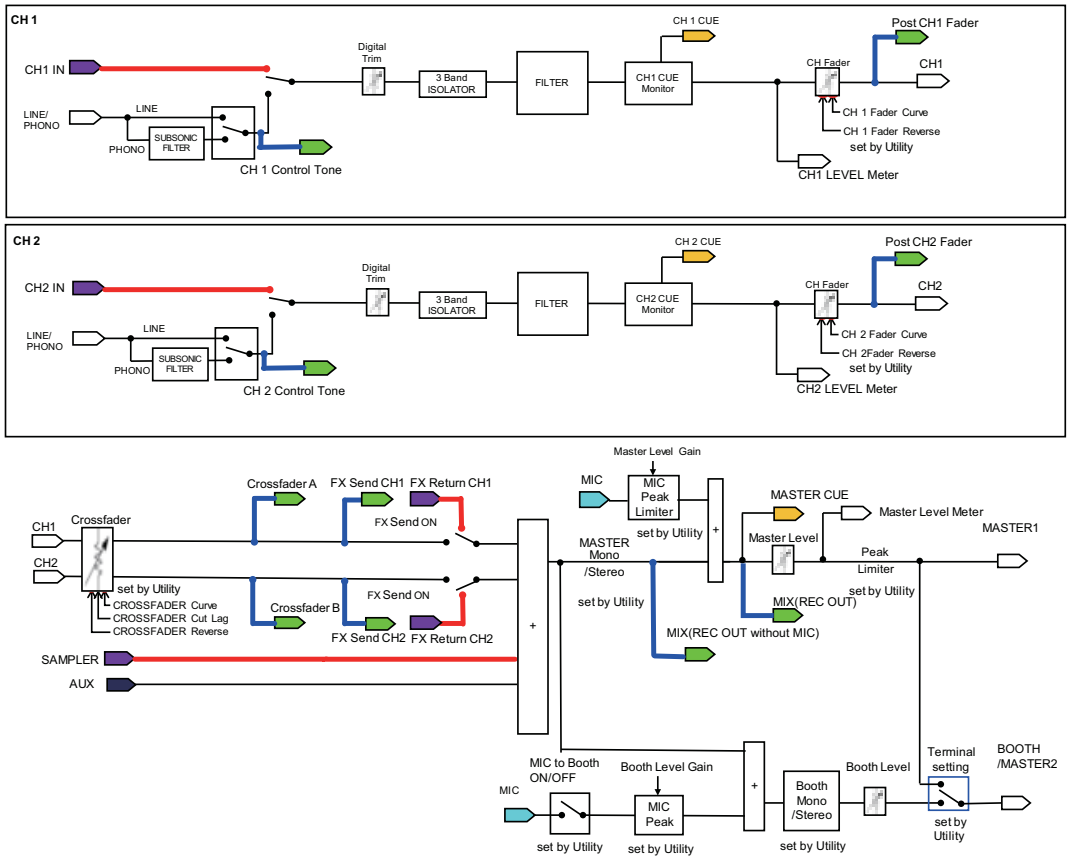
Prises **USB**

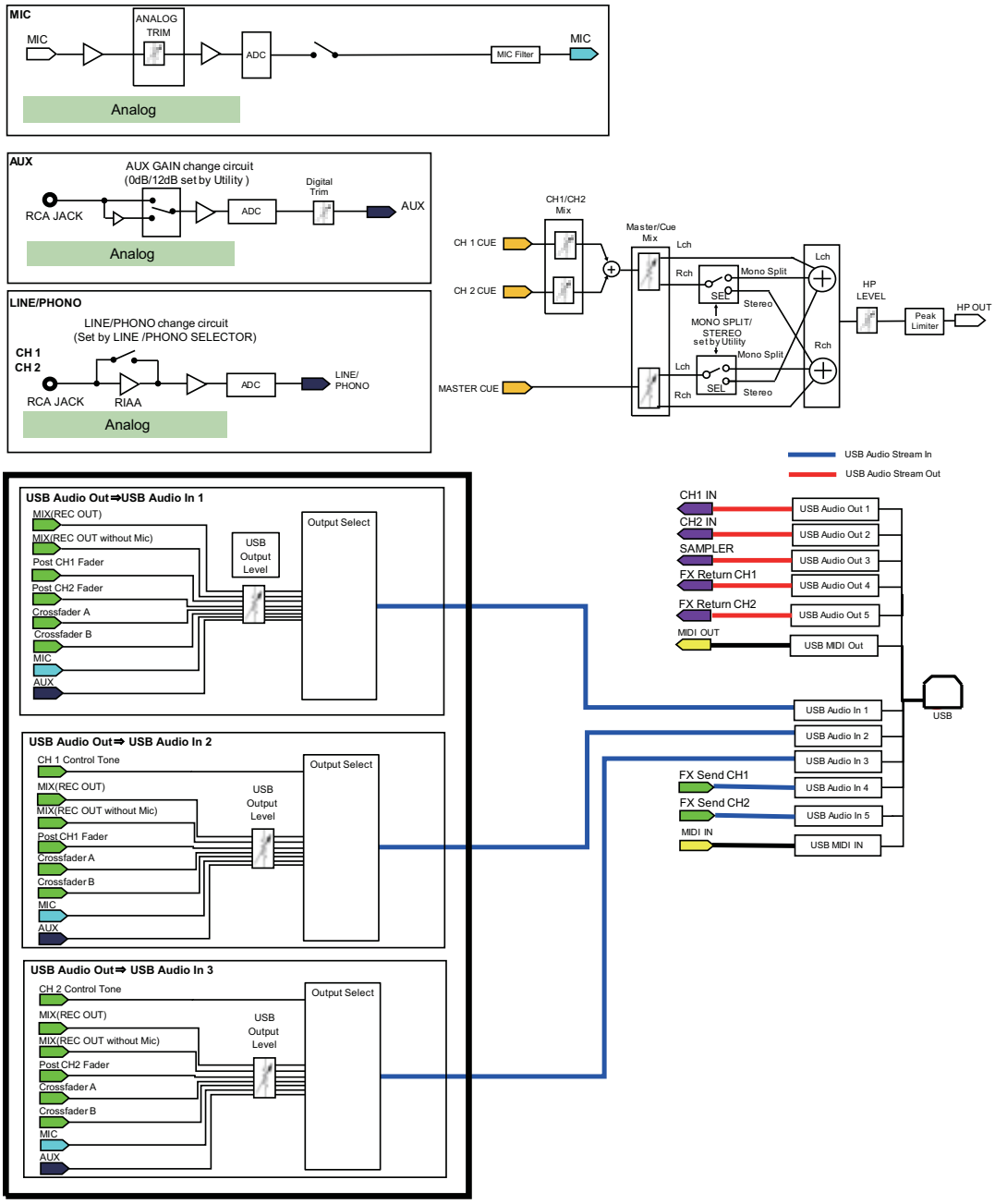
Type-C ..... 2 jeux

Alimentation ..... 5 V / 500 mA

Veuillez noter que les écrans du logiciel et leurs spécifications, ainsi que l'apparence extérieure et les spécifications du matériel, sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable.

Schéma fonctionnel




MIC
MIC
ANALOG TRIM
ADC
MIC Filter
MIC
Analog
AUX
AUX GAIN change circuit
(0dB/12dB set by Utility)
RCA JACK
ADC
Digital Trim
AUX
Analog
LINE/PHONO
LINE/PHONO change circuit
(Set by LINE /PHONO SELECTOR)
CH 1
CH 2
RCA JACK
RIAA
ADC
LINE/ PHONO
Analog
CH1/CH2 Mix
CH 1 CUE
CH 2 CUE
MASTER CUE
Master/Cue Mix
Lch
Rch
Mono Split
SEL
Stereo
MONO SPLIT/ STEREO set by Utility
HP LEVEL
Peak Limiter
HP OUT
USB Audio Stream In
USB Audio Stream Out
USB Audio Out⇒USB Audio In 1
MIX(REC OUT)
MIX(REC OUT without Mic)
Post CH1 Fader
Post CH2 Fader
Crossfader A
Crossfader B
MIC
AUX
USB Output Level
Output Select
USB Audio Out⇒ USB Audio In 2
CH 1 Control Tone
USB Audio Out⇒ USB Audio In 3
CH 2 Control Tone
CH1 IN
CH2 IN
SAMPLER
FX Return CH1
FX Return CH2
MIDI OUT
USB Audio Out 1
USB Audio Out 2
USB Audio Out 3
USB Audio Out 4
USB Audio Out 5
USB MIDI Out
USB
USB Audio In 1
USB Audio In 2
USB Audio In 3
USB Audio In 4
USB Audio In 5
USB MIDI IN
FX Send CH1
FX Send CH2
MIDI IN

Informations supplémentaires

En cas de panne

Si vous pensez que l'appareil ne fonctionne pas correctement, reportez-vous à la [**FAQ**] du DJM-S5 à l'URL suivante.

pioneerdj.com/support/

- Examinez les dispositifs raccordés à l'appareil.
- Le bon fonctionnement de l'appareil peut être rétabli en le mettant hors tension puis sous tension.

Si le problème persiste, lisez les Précautions à l'utilisation, puis consultez une société de service agréée ou votre revendeur.

Marques commerciales et marques déposées

- Mac et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- ASIO est une marque commerciale ou une marque déposée de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Serato DJ Pro est une marque déposée de Serato Limited.

Les autres noms de produits, de technologies, de sociétés, etc., mentionnés ici sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Précautions concernant les droits d’auteur

Les enregistrements effectués sont destinés à votre usage personnel et, conformément aux lois sur les droits d’auteur, il se peut que leur utilisation soit soumise au consentement du détenteur des droits.

- La musique enregistrée à partir de CD, etc., est protégée par les lois sur les droits d’auteur de différents pays et par des traités internationaux. La personne qui a effectué des enregistrements de musique est responsable de leur utilisation légale.
- Lorsque de la musique est téléchargée d’Internet, etc., la personne qui a effectué le téléchargement est responsable de l’utilisation de cette musique conformément à l’accord conclus avec le site de téléchargement.

Les spécifications et la présentation peuvent être modifiées, sans avis préalable, dans un souci d’amélioration.

© 2021 AlphaTheta Corporation. Tous droits réservés.
<DRI1777-A>