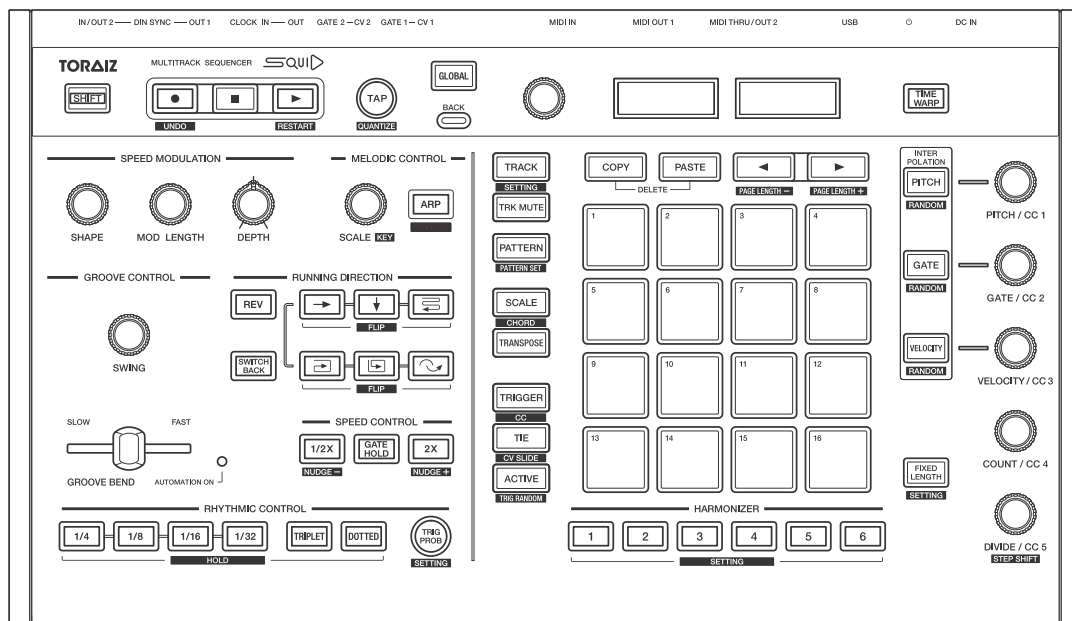


Manual de instrucciones



Secuenciador multipista

SQUID

pioneerdj.com/support/

Para consultar las preguntas frecuentes y otra información de soporte de este producto, visite el sitio de arriba.

TORAIZ

Cómo leer este manual

Gracias por adquirir este producto Pioneer DJ.

Asegúrese de leer este manual y el Manual de instrucciones (Guía de inicio rápido) incluidos con la unidad. Ambos incluyen información importante que debe entender antes de utilizar esta unidad.

Concretamente, lea con atención las “INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD”.

- En este manual, los nombres de los botones, controles y terminales indicados en el producto y los nombres de menús, etc. que aparecen en la pantalla de la unidad, etc., se indican dentro de corchetes ([]). (por ejemplo, botón [**GLOBAL**], terminal [**CLOCK OUT**], [**Save As**])
- Note que las pantallas y las especificaciones de la unidad descritas en este manual, así como también la apariencia externa y las especificaciones del hardware, están actualmente en fase de desarrollo y pueden ser distintas de las especificaciones finales.
- Note que dependiendo de la versión del sistema operativo, los ajustes del navegador web, etc., la operación puede que sea distinta de los procedimientos descritos en este manual.

Contenido

Cómo leer este manual.....	2
Antes de empezar.....	6
Características.....	6
Función de apagado automático	7
Nombres y funciones de los controles	8
Panel de control.....	8
Panel trasero	16
Conexiones	18
Conexión de entradas y salidas.....	20
La estructura de datos de la unidad.....	22
Funcionamiento básico	24
Gestión de proyectos.....	24
Transporte	28
Sección de edición de paso	31
Cambio de modo de 16 pad	31
Modo TRACK.....	33
Modo TRACK MUTE	35
Modo PATTERN	36
Modo PATTERN SET	39
Modo SCALE	41
Modo CHORD.....	47
Modo TRANSPOSE.....	49
Modo TRIGGER	50
Modo CC (Control Change).....	65
Modo TIE	68

Modo CV SLIDE	69
Modo ACTIVE.....	70
INTERPOLATION.....	71
RANDOMIZER.....	74
HARMONIZER.....	75
COPY/PASTE.....	77
DELETE.....	79
STEP SHIFT	82
STEP JUMP.....	82
FIXED LENGTH.....	83
Sección de arreglo de frase	84
Función de SPEED MODULATION.....	84
Función MELODIC CONTROL	90
Función GROOVE CONTROL.....	96
Función RUNNING DIRECTION	99
Función SPEED CONTROL	103
Función RHYTHMIC CONTROL	106
Sección global.....	109
UNDO	109
TIME WARP	111
Cambio de los ajustes	113
Ajustes GLOBAL.....	113
Ajustes QUANTIZE.....	144
Ajustes del ARPEGGIATOR.....	146
Ajustes TRIG PROB (probabilidad de trigger).....	148
Ajustes TRACK.....	149
Ajustes HARMONIZER.....	152
Ajuste FIXED LENGTH.....	155

Conexión a equipo externo	156
Conexión de la unidad a un dispositivo MIDI externo o un PC/Mac para reproducir.....	156
Sincronización de la unidad a dispositivos MIDI externos o un PC/Mac	161
Conexión de la unidad a un dispositivo compatible con CV/GATE externo para reproducir.....	163
Sincronización de la unidad y un dispositivo compatible con DIN SYNC externo para reproducir	165
Sincronización de la unidad con un dispositivo compatible con CLOCK externo para reproducir	170
Función de conversión de señal	174
Información adicional	176
Solución de problemas	176
Acerca de marcas comerciales y marcas comerciales registradas	181
Especificaciones	182

Antes de empezar

Características

El SQUID es un secuenciador multipista autónomo capaz de conectar diferentes equipos de producción musical y producir frases. Las frases pueden secuenciarse rápidamente utilizando los controles de parámetros de paso, que funcionan de forma independiente para cada parámetro, así como funciones de secuencia como HARMONIZER e INTERPOLATION.

Consiga constantemente inspiración con frases creadas por la unidad. Puede añadir diferentes arreglos a la secuencia y experimentar con la interfaz de usuario utilizando diferentes funciones de arreglo, como RUNNING DIRECTION, GROOVE BEND y SPEED MODULATION. Esta herramienta musical, auténtico motor de inspiración y expresión, es compatible con muchos tipos de sistemas de producción musical. Incluye terminales para USB y MIDI, así como CV/GATE OUT y DIN SYNC, que no solo pueden controlar sintetizadores modulares, sino también instrumentos musicales electrónicos clásicos.

Función de apagado automático

La unidad dispone de una función de apagado automático, que está activada de forma predeterminada. La unidad se apaga automáticamente cuando no se recibe ninguna señal, no se activa ninguna salida o no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 4 horas.

Para encender la unidad una vez que se ha apagado automáticamente, pulse el botón [⏻] en el panel trasero para situarla en posición de apagado (■) y a continuación pulse en el botón [⏻] de nuevo (■).

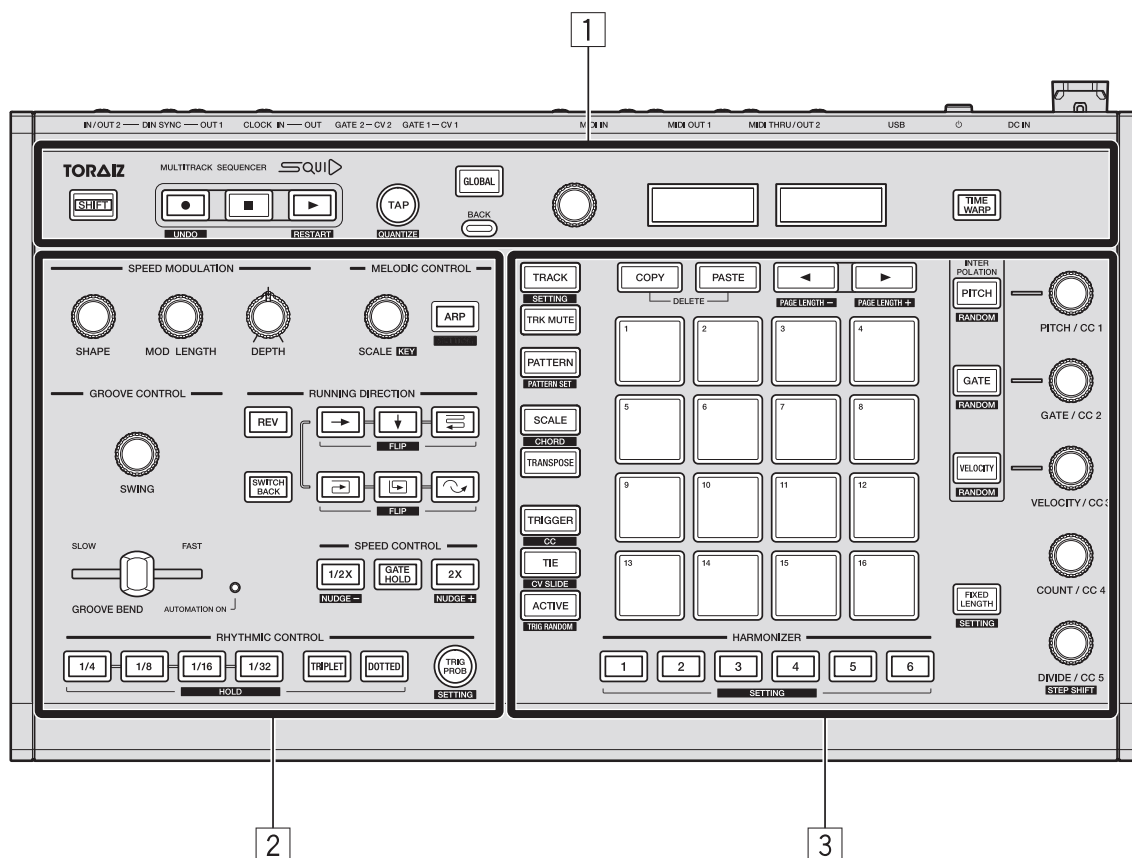
Para desactivar la función de apagado automático, pulse el botón [GLOBAL] para mostrar el menú GLOBAL. A continuación, gire el selector giratorio para ajustar el parámetro [Auto Power Off] en [Disable].

Notas

- Los datos sin guardar se perderán si la unidad se apaga automáticamente. Asegúrese de guardar los datos importantes, como los datos de proyectos editados.
- En determinados modos de funcionamiento es posible que la función de apagado automático no pueda apagar la unidad. Por tanto, asegúrese siempre de apagar la unidad manualmente después de usarla.

Nombres y funciones de los controles

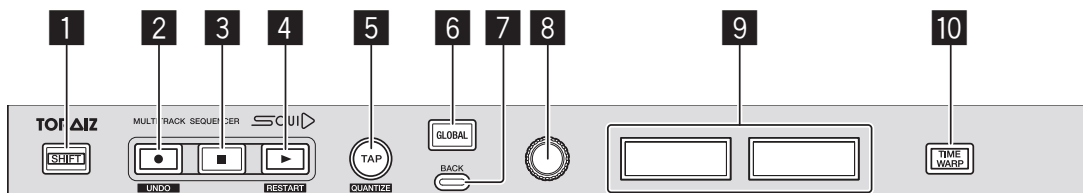
Panel de control



- 1 Sección global
- 2 Sección de arreglo de frase
- 3 Sección de edición de paso

Nombres y funciones de los controles

Sección global



1 Botón SHIFT

Si se usa un botón o control al mismo tiempo que se mantiene pulsado el botón **[SHIFT]**, puede acceder a una función alternativa.

2 Botón ● (grabación)

Alterna la actuación de pad, la actuación de Armonizador y el estado de grabación en tiempo real de la información de automatización. Para obtener más información, consulte “Grabación en tiempo real” (página 46).

[SHIFT] + pulse:

Cambia la pantalla a indicaciones del historial. Para obtener más información, consulte “UNDO” (página 109).

3 Botón ■ (parada)

Detiene la reproducción de patrón.

4 Botón ► (reproducción)

Reproduce o detiene el patrón.

[SHIFT] + pulse:

Reanuda la reproducción de secuencia desde el primer paso.

Nombres y funciones de los controles

5 Botón TAP

Establece el BPM de una secuencia. Parpadea a BPM durante la reproducción de secuencia. Para obtener más información, consulte “Ajuste del BPM (Beats Per Minute) de una secuencia” (página 30).

[SHIFT] + pulse:

Cambia la pantalla a ajuste de QUANTIZE. Para obtener más información, consulte “Ajustes QUANTIZE” (página 144).

6 Botón GLOBAL

Cambia la pantalla al menú GLOBAL.

7 Botón BACK

Devuelve la pantalla a un nivel más alto en el menú GLOBAL.

8 Selector giratorio

Selecciona un elemento de la pantalla y cambia el ajuste.

9 Visor

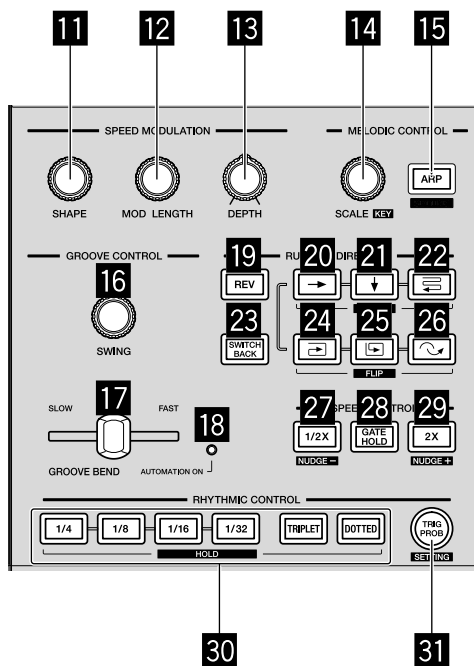
Muestra varios menús, BPM, indicador de tiempo de compás, número de pista, número de patrón, página, etc.

10 Botón TIME WARP

Activa o desactiva la función de Salto de tiempo. Para obtener más información, consulte “TIME WARP” (página 111).

Nombres y funciones de los controles

Sección de arreglo de frase



11 Control SHAPE

12 Control MOD LENGTH

13 Control DEPTH

11 a 13: realiza varias operaciones para la función de modulación de velocidad. Para obtener más información, consulte “Función de SPEED MODULATION” (página 84).

14 Control SCALE

15 Botón ARP

14 y 15: realiza varias operaciones para la función de control melódico. Para obtener más información, consulte “Función MELODIC CONTROL” (página 90).

16 Control SWING

17 Barra deslizante GROOVE BEND

Nombres y funciones de los controles

18 Indicador AUTOMATION ON

16 a **18**: utilizado para realizar varias operaciones para la función de control de ritmo. Para obtener más información, consulte “Función GROOVE CONTROL” (página 96).

19 Botón REV

20 Botón → (derecha)

21 Botón ↓ (abajo)

22 Botón ⇄ (zigzag)

23 Botón SWITCH BACK

24 Botón ↻ (sentido horario)

25 Botón ↺ (sentido antihorario)

26 Botón ↶ (salto hacia atrás)

19 a **26**: utilizado para realizar varias operaciones para la función de dirección de movimiento. Para obtener más información, consulte “Función RUNNING DIRECTION” (página 99).

27 Botón 1/2X (mitad)

28 Botón GATE HOLD

29 Botón 2X (doble)

27 a **29**: utilizado para realizar varias operaciones para la función de control de velocidad. Para obtener más información, consulte “Función SPEED CONTROL” (página 103).

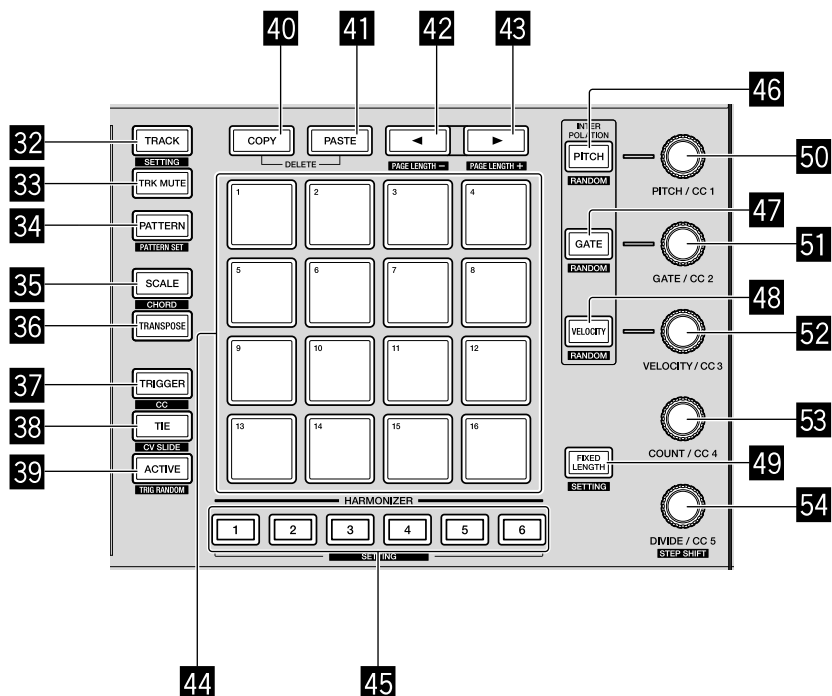
30 Botones RHYTHM

31 Botón TRIG PROB

30 y **31**: utilizado para realizar varias operaciones para la función de control rítmico. Para obtener más información, consulte “Función RHYTHMIC CONTROL” (página 106).

Nombres y funciones de los controles

Sección de edición de paso



32 Botón TRACK

33 Botón TRK MUTE

34 Botón PATTERN

35 Botón SCALE

36 Botón TRANSPOSE

37 Botón TRIGGER

38 Botón TIE

39 Botón ACTIVE

32 a **39**: cambia la función de 16 pad cuando se pulsa cada botón. Para obtener más información, consulte “Cambio de modo de 16 pad” (página 31).

Nombres y funciones de los controles

40 Botón COPY

41 Botón PASTE

40 y 41: utilizado para copiar y pegar información específica como por ejemplo pasos, patrones, conjuntos de patrones y notas. Si se pulsaran ambos botones al mismo tiempo se activa el modo de eliminación. Para obtener más información, consulte “COPY/PASTE” (página 77) y “DELETE” (página 79).

42 Botón ◀

43 Botón ▶

42 y 43: utilizado para cambiar la duración de un patrón y una página mostrada en los 16 pads. Para obtener más información, consulte “Cambio de la duración del patrón” (página 59).

44 16 pads

Realiza varias operaciones dependiendo del modo de pad.

45 Botones HARMONIZER

Cambia una nota a un acorde mientras mantiene pulsado el botón. Para obtener más información, consulte “HARMONIZER” (página 75).

46 Botón PITCH

47 Botón GATE

48 Botón VELOCITY

46 a 48: utilizado para realizar varias operaciones para interpolación y generador aleatorio. Para obtener más información, consulte “INTERPOLATION” (página 71) y “RANDOMIZER” (página 74).

49 Botón FIXED LENGTH

Establece una duración de patrón en una duración específica. Para obtener más información, consulte “FIXED LENGTH” (página 83).

Nombres y funciones de los controles

50 Control PITCH/CC 1

51 Control GATE/CC 2

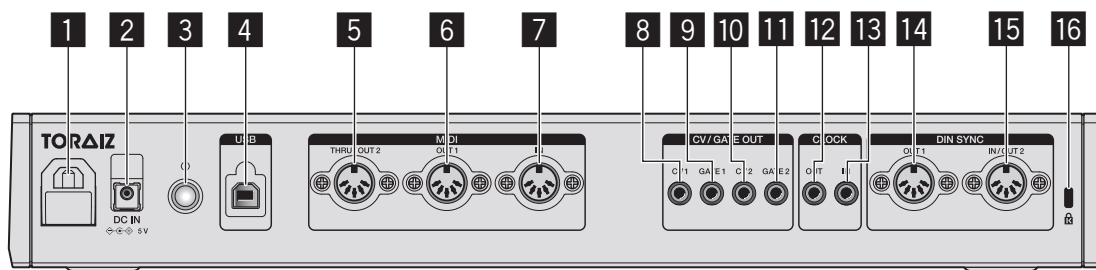
52 Control VELOCITY/CC 3

53 Control COUNT/CC 4

54 Control DIVIDE/CC 5

50 a **54**: utilizado para cambiar los parámetros de una nota y un paso. Para obtener más información, consulte “Modo TRIGGER” (página 50) y “Modo CC (Control Change)” (página 65).

Panel trasero



1 Gancho para cables

Ponga el cable del adaptador de CA cuando utilice esta unidad.
Consulte “Utilización del gancho para cables” (página 21).

2 Terminal DC IN

Conecte el cable del adaptador de CA.

3 Botón de alimentación

Desconecta/conecta la alimentación de esta unidad.

■ Encendido/■ Apagado

Este interruptor permite encender y apagar esta unidad.

4 Terminal USB-B

Conecte a su PC/Mac.

- No se puede usar un concentrador USB.
- Para optimizar el rendimiento, conecte esta unidad y un PC/Mac directamente utilizando un cable USB compatible con USB 2.0.

5 Terminal MIDI THRU/OUT2

Conecte a un dispositivo que reciba señales MIDI de esta unidad.

6 Terminal MIDI OUT1

Conecte a un dispositivo que reciba señales MIDI de esta unidad.

7 Terminal MIDI IN

Conecte a un dispositivo que envíe señales MIDI a esta unidad.

Nombres y funciones de los controles

8 Terminal CV OUT1

Conecte a un dispositivo que reciba señales CV de esta unidad.

9 Terminal GATE OUT1

Conecte a un dispositivo que reciba señales GATE de esta unidad.

10 Terminal CV OUT2

Conecte a un dispositivo que reciba señales CV de esta unidad.

11 Terminal GATE OUT2

Conecte a un dispositivo que reciba señales GATE de esta unidad.

12 Terminal CLOCK OUT

Conecte a un dispositivo que reciba señales CLOCK de esta unidad.

13 Terminal CLOCK IN

Conecte a un dispositivo que envíe señales CLOCK a esta unidad.

14 Terminal DIN SYNC OUT1

Conecte a un dispositivo que reciba señales DIN SYNC de esta unidad.

15 Terminal DIN SYNC IN/OUT2

Conecte a un dispositivo que envíe o reciba señales DIN SYNC a o de esta unidad.

16 Ranura para sistema de bloqueo Kensington

Conexiones

- Asegúrese de desconectar la alimentación, desconectar el cable USB de esta unidad y desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente siempre que haga o cambie conexiones.
- Conecte el cable de alimentación y un cable USB después de terminar las conexiones entre los aparatos.
- Asegúrese de usar el cable de alimentación y el adaptador de CA incluidos.
- Consulte el manual de instrucciones del componente que va a conectar.
- Use cables USB conforme con USB 2.0.
- Esta unidad recibe alimentación a través del adaptador de CA o el bus USB.

La unidad puede funcionar simplemente si se conecta con su PC/Mac a través de un cable USB sin necesidad de conectar el adaptador de CA.

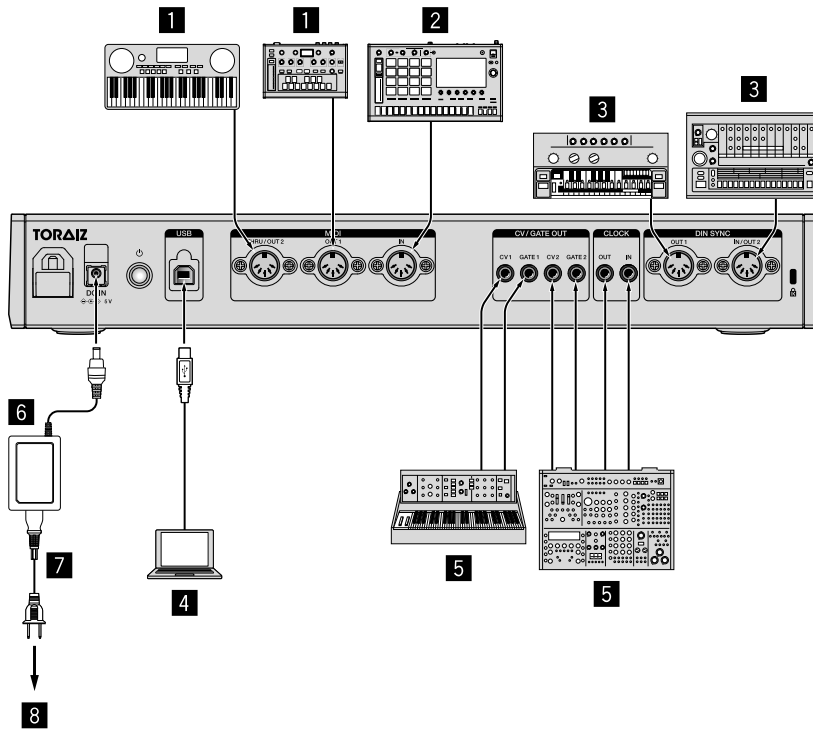
Si el adaptador de CA está conectado al mismo tiempo, la alimentación del bus USB puede utilizarse como fuente de alimentación de reserva. Si se desconecta el adaptador de CA mientras se utiliza la unidad, la unidad cambia automáticamente la alimentación a la alimentación del bus USB.

- Para estabilizar la fuente de alimentación, asegúrese de conectar bien el cable de conexión del adaptador de CA y un cable USB al terminal **[DC IN]** y al terminal **[USB-B]**. Si la conexión no es segura, es posible que la unidad no funcione de manera estable.

Notas especiales acerca del uso de la alimentación del bus USB

- La utilización de algunas funciones puede estar sujeta a limitaciones, como la atenuación de los botones, los LED de los pads y el visor.
- Asegúrese de conectar la unidad directamente a un puerto USB 2.0/3.0 de su PC/Mac utilizando un cable USB.
- Recomendamos utilizar un cable USB certificado con una longitud de 2 metros o menos para evitar problemas de estabilidad.

Conexión de entradas y salidas

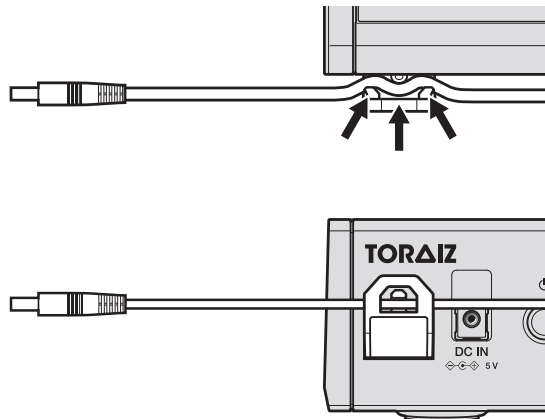


- 1** Sintetizador compatible con MIDI, caja de ritmos, módulo de sonido, etc.
- 2** Sintetizador compatible con MIDI, caja de ritmos, módulo de sonido, teclado MIDI, etc.
- 3** Sintetizador compatible con DIN SYNC, caja de ritmos, módulo de sonido, etc.
- 4** PC/Mac
- 5** Sintetizador compatible con CV/GATE/CLOCK, caja de ritmos, módulo de sonido, etc.
- 6** Adaptador de CA (incluido)
- 7** Cable de alimentación (incluido)
- 8** A la toma de corriente

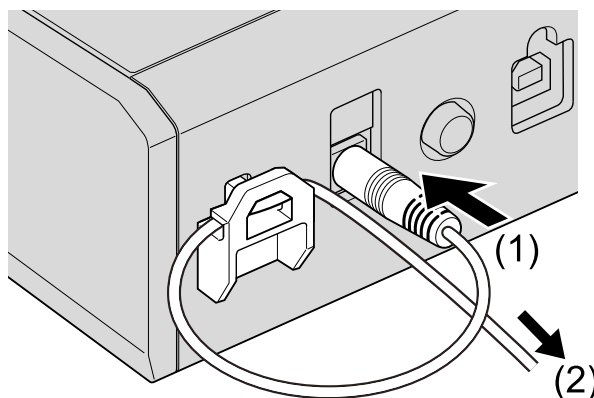
Utilización del gancho para cables

Ponga el cable de conexión del adaptador de CA para evitar desconectarlo accidentalmente de la unidad.

- 1 Coloque el cable de conexión del adaptador de CA en el gancho para cables.



- 2 Conecte la clavija del cable de conexión al terminal **[DC IN]** (1). Si el cable situado a la izquierda del gancho para cables es demasiado largo, tense el cable sin excesiva fuerza (2).

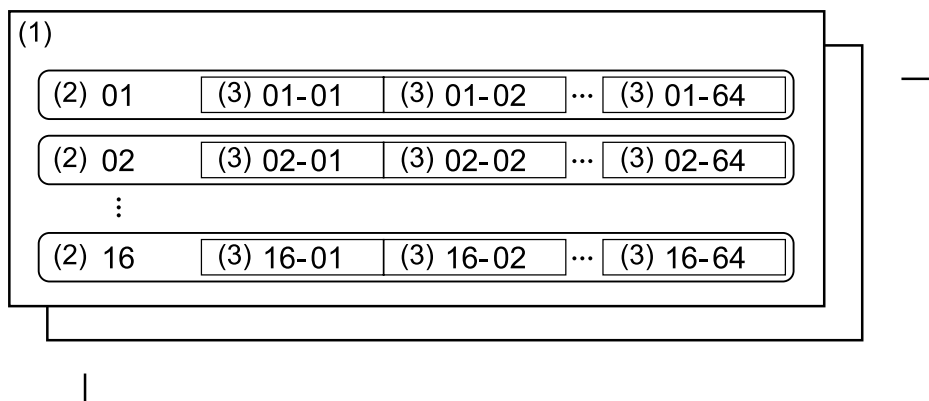


Nota

Asegúrese de conectar bien el cable de conexión del adaptador de CA al terminal **[DC IN]**. Si la conexión no es segura, es posible que la unidad no funcione de manera estable.

La estructura de datos de la unidad

La estructura de datos de la unidad es como se muestra a continuación.



- (1) Proyecto:
Un proyecto es una unidad de trabajo creada por el usuario que contiene información variada.
Un proyecto consta de 16 pistas.
- (2) Pista:
Cada pista puede crear hasta 64 patrones.
Puede asignar una pista a una fuente de sonido como por ejemplo pista 1 a la batería, pista 2 al bajo, pista 3 al sintetizador, etc.
- (3) Patrón:
Un patrón es una secuencia de información de rendimiento reproducida al utilizar varias funciones de la unidad.
Puede establecer la duración de un patrón de 1 a 64 pasos en incrementos de pasos.

La estructura de datos de la unidad

El número máximo de cada elemento que se puede crear en esta unidad es el siguiente.

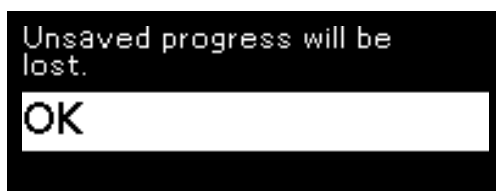
- El número de proyectos: 128
- El número de pistas para un proyecto: 16
- El número de patrones para una pista: 64
- El número de conjuntos de patrón para un proyecto: 16
- El número total de patrones: 1.600

Funcionamiento básico

Gestión de proyectos

Creación de un nuevo proyecto

- 1 Pulse el botón **[GLOBAL]**.
El botón se ilumina y accede al menú GLOBAL.
- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar **[Create New]** y púlselo.
- 3 Gire el selector giratorio para seleccionar **[OK]** y púlselo.
Se crea un nuevo proyecto.
 - Si se crea un nuevo proyecto sin guardar el proyecto actual, se perderán todos los cambios. Asegúrese de guardar el proyecto actual si desea mantener los cambios.

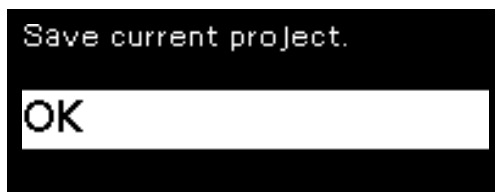
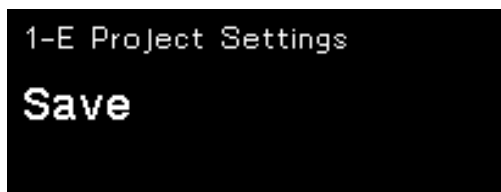


Carga de un proyecto

- 1 Pulse el botón **[GLOBAL]**.
El botón se ilumina y accede al menú GLOBAL.
- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar **[Open(recent)]**, **[Open(by creation)]** o **[Open(by name)]** y púselo.
 - Seleccione **[Open(recent)]** para desplazarse por los proyectos en el orden en que se abren.
 - Seleccione **[Open(by creation)]** para desplazarse por los proyectos en el orden en que se crearon.
 - Seleccione **[Open(by name)]** para desplazarse por los proyectos en orden alfabético.
- 3 Gire el selector giratorio para seleccionar un proyecto y púselo.
El proyecto se carga.

Sobrescritura de un proyecto

- 1 Pulse el botón **[GLOBAL]**.
El botón se ilumina y accede al menú GLOBAL.
- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar **[Save]** y púselo.
- 3 Gire el selector giratorio para seleccionar **[OK]** y púselo.
El proyecto se sobrescribe.



Nombrar y guardar un proyecto

- 1 Pulse el botón **[GLOBAL]**.

El botón se ilumina y accede al menú GLOBAL.

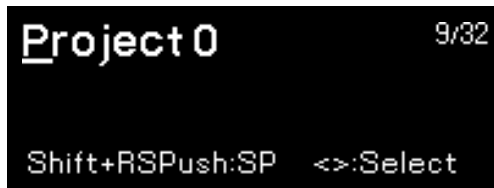
- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar **[Save As]** y púlselo.

- Seleccione **[Save]** para sobrescribir un proyecto.

- 3 Pulse el botón **[▶]/[◀]** para mover el cursor y girar el selector giratorio para cambiar el carácter.

Asigne un nombre al proyecto repitiendo este paso.

- Pueden utilizarse caracteres alfanuméricos, símbolos o espacios en blanco.
- Para eliminar un carácter en el cursor, mantenga presionado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[BACK]**.
- Para introducir un espacio delante del cursor, mantenga presionado el botón **[SHIFT]** y pulse el selector giratorio.
- Al cargar un proyecto existente, aparece el nombre en la pantalla.



- 4 Presione el selector giratorio.

El proyecto se guarda.

Cambio y sobrescritura del nombre de un proyecto

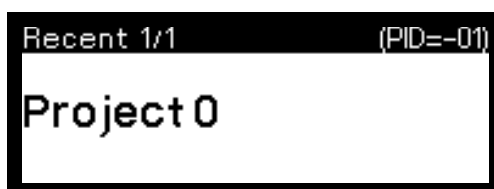
- 1 Pulse el botón **[GLOBAL]**.
El botón se ilumina y accede al menú GLOBAL.
- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar **[Rename & Save]** y púselo.



- 3 Pulse el botón **[▶]/[◀]** para mover el cursor y girar el selector giratorio para cambiar el carácter.
 - Para obtener más información, consulte el paso 3 en “Nombrar y guardar un proyecto” (página 26).
- 4 Presione el selector giratorio.
Se cambia y sobrescribe el nombre del proyecto.

Eliminación de un proyecto

- 1 Pulse el botón **[GLOBAL]**.
El botón se ilumina y accede al menú GLOBAL.
- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar **[Delete]** y púselo.



- 3 Gire el selector giratorio para seleccionar un proyecto y púselo.
El proyecto seleccionado se elimina.

Transporte

Este capítulo explica las funciones que utilizan botones y controles en la sección Global (página 9).

Reproducción de una secuencia

1 Pulse el botón **▶▶** (reproducción).

El botón se ilumina en verde y se reproduce una secuencia.

Los 16 pads se iluminan dependiendo de la dirección del movimiento del paso y del estado del paso que se establece mediante varios modos de pad.

- Se puede anular el silencio de hasta 8 notas al mismo tiempo para cada pista.
- Para detener la reproducción de la secuencia, pulse el botón **▶▶** (reproducir).

El botón parpadea cuando se pone en pausa.

- Para detener la reproducción de la secuencia, pulse el botón **■** (detener). La luz del botón **▶▶** (reproducir) se apaga.

Grabación de la información de rendimiento en una secuencia en tiempo real (grabación en tiempo real)

La información de actuación del pad, la actuación de Armonizador y la automatización se pueden grabar en una secuencia.

1 Pulse el botón **[●]** (grabar).

El botón se ilumina en rojo y se activa el modo de tiempo de espera de grabación.

2 Pulse el botón **[▶]** (reproducción).

El botón se ilumina en verde. Si la secuencia comienza a reproducirse, se activará el modo grabable.

- La siguiente información de actuación se puede grabar en una secuencia;
 - Información de actuación que utiliza los 16 pads en modo Escala (página 41)
 - Información de actuación que utiliza los 16 pads en modo Acorde (página 47)
 - Información de actuación realizada en combinación con los botones **[HARMONIZER]** (página 75)
 - Información de actuación que utiliza los 16 pads en modo Transponer (página 49)
 - Información de actuación de la barra deslizante **[GROOVE BEND]** (página 97)
 - Información de actuación de los botones **[SPEED CONTROL]** (página 103)
 - Información de actuación de los botones **[RHYTHMIC CONTROL]** (página 106)

Reinicio de una secuencia

Puede reiniciar una secuencia desde el primer paso sin detener la reproducción.

1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[▶]** (reproducir).

La secuencia se reinicia independientemente de si se está reproduciendo, si está detenida o en pausa.

Ajuste del BPM (Beats Per Minute) de una secuencia

El BPM se puede establecer en el siguiente método:

- Ajuste del BPM con un valor numérico
- Ajuste del BPM pulsando el botón **[TAP]**

❖ Ajuste del BPM con un valor numérico

1 Pulse el botón **[TAP]**.

El indicador BPM aparece resaltado en la pantalla.



2 Gire el selector giratorio para cambiar el BPM.

El BPM cambiado se aplica inmediatamente.

- El valor se puede establecer desde **[30 BPM]** a **[300 BPM]**.
- Para cambiar un valor después del punto decimal, mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y gire el selector giratorio.
- Poco después de cambiar el BPM, la pantalla vuelve al estado anterior.

❖ Ajuste del BPM pulsando el botón **[TAP]**

1 Pulse el botón **[TAP]** dos o más veces.

El BPM se calcula basándose en el intervalo de pulsación y se aplica inmediatamente.

- El BPM calculado aparece para cada pulsación.
- Poco después de pulsar, la pantalla vuelve al estado anterior.

Sección de edición de paso

Cambio de modo de 16 pad

Puede cambiar las funciones (los modos) de los 16 pads según sea necesario.

- Modo de pista (página 33):
selecciona una pista (pista actual) para utilizar o editar a partir de las 16 pistas.
- Modo de silencio de pista (página 35):
puede alternar entre silencio y solo de las 16 pistas.
- Modo de patrón (página 36):
puede seleccionar un patrón (patrón actual) para utilizar o editar hasta 64 patrones incluidos en la pista actual.
- Modo Conjunto de patrones (página 39):
puede guardar una combinación de patrones seleccionados de cada pista o cargarlos al mismo tiempo.
- Modo Escala (página 41):
puede reproducir escalas utilizando los 16 pads.
- Modo de acorde (página 47):
puede reproducir acordes utilizando los 16 pads.
- Modo Transponer (página 49):
puede transponer el patrón actual en tiempo real.
- Modo Disparo (página 50):
puede ajustar la nota de cada paso (pad) en silencio/anular silencio y cambiar varios parámetros de una nota y un paso (pad).
- Modo CC (página 65):
puede asignar hasta 5 números de controlador MIDI a cada pista y ajustar el valor de control MIDI a cada paso (pad).
- Modo Vínculo (página 68):
puede ajustar el vínculo de cada paso (pad) conectando el sonido del paso anterior (pad).

Sección de edición de paso

- Modo Diapositiva CV (página 69):
puede ajustar la diapositiva CV para cada paso donde se cambia fácilmente el tono al siguiente paso (pad) para cada paso. Esta función está habilitada solo cuando el terminal de salida de la pista se ajusta en **[CV/GATE1]** o **[CV/GATE2]**.
- Modo Activo (página 70):
puede ajustar cada paso en Activo o Inactivo. Los pasos inactivos se eliminan de la secuencia y se omiten durante la reproducción del patrón.

Modo TRACK

Puede seleccionar una pista (pista actual) para utilizar o editar a partir de 16 pistas.

La relación entre los 16 pads y las 16 pistas es la siguiente. (T: Track)



Selección de una pista

1 Pulse el botón **[TRACK]**.

El botón se ilumina en blanco y los 16 pads cambian al modo Pista.

- Si está en otros modos, también puede cambiar al modo Pista manteniendo pulsado el botón **[TRACK]**. Los 16 pads volverán al estado anterior cuando se suelten.

2 Pulse uno de los 16 pads.

La pista correspondiente se carga como la pista actual y el pad pulsado se ilumina en el color de la pista. Los otros pads emiten una luz suave en el color de la pista. El número de pista actual cargado aparece en la pantalla.

Ejemplo: al pulsar pad 16



Nota

Durante la reproducción de una secuencia, cada pad se ilumina en blanco cuando se acciona una nota.

Selección de un destino de salida para la pista actual

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y gire el selector giratorio para seleccionar un terminal de salida.

Las siguientes opciones se pueden seleccionar.

[None] (sin salida), **[MIDI1]**, **[MIDI2]**, **[USB]**, **[CV/GATE1]**, **[CV/GATE2]**

- El terminal de salida según la pantalla es el siguiente.

MIDI1: terminal **[MIDI OUT1]**

MIDI2: terminal **[MIDI THRU/OUT2]**

USB: terminal **[USB-B]**

CV/GATE1: terminal **[CV OUT1]**, terminal **[GATE OUT1]**

CV/GATE2: terminal **[CV OUT2]**, terminal **[GATE OUT2]**

- 2 Al seleccionar **[MIDI1]**, **[MIDI2]** o **[USB]**, gire el selector giratorio para seleccionar un canal.

Las siguientes opciones se pueden seleccionar.

- MIDI1 Ch.1 a 16
- MIDI2 Ch.1 a 16
- USB Ch.1 a 16

Notas

- Incluso si gira el selector giratorio sin realizar el paso 1, puede seleccionar el destino de salida (terminal o canal) en el siguiente orden.

[None] (sin salida), **[MIDI1 Ch.1 to 16]**, **[MIDI2 Ch.1 to 16]**,
[USB Ch.1 to 16], **[CV/GATE1]**, **[CV/GATE2]**

- Para obtener información sobre ajustes diferentes a destinos de salida, consulte “Ajustes TRACK” (página 149).

Modo TRACK MUTE

Alterna entre encendido y apagado de silencio y solo.

La relación entre los 16 pads y las 16 pistas es la siguiente. (T: Track)



1 Pulse el botón **[TRK MUTE]**.

El botón se ilumina en amarillo y los 16 pads cambian al modo Silencio de pista.

- Si está en otros modos, también puede cambiar al modo Silencio de pista momentáneamente manteniendo pulsado el botón **[TRK MUTE]**. Los 16 pads volverán al estado anterior cuando se suelten.

2 Pulse los 16 pads para silenciarlos, o mantenga pulsando el botón **[SHIFT]** y pulse los 16 pads para hacer un solo con ellos.

La luz del pad ajustada en silencio se apaga. No se emitirá la información de la pista correspondiente. Para anular el silencio, pulse el pad de nuevo. El pad ajustado en solo se ilumina en rojo. Solo se emitirá la información de la pista correspondiente. Para anular el solo, mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el pad de nuevo. Si no se anula el solo en todas las pistas, los 16 pads automáticamente vuelven al modo silencio/anulación de silencio.

- Puede hacer un solo de varias pistas.
- También puede silenciar/anular silencio de las pistas mientras esté en modo de solo. (Las pistas en modo solo no se pueden silenciar.)
- Para anular el silencio o el efecto solo en todas las pistas al mismo tiempo, mantenga pulsado **[SHIFT]** y pulse el botón **[TRK MUTE]**.

Nota

Durante la reproducción de una secuencia, cada pad accionado se ilumina en blanco.

Modo PATTERN

Puede seleccionar un patrón (patrón actual) para utilizar o editar hasta 64 patrones incluidos en la pista actual.

Carga de un patrón

1 Pulse el botón **[PATTERN]**.

El botón se ilumina en verde y los 16 pads cambian al modo Patrón.

- El estado de iluminación cambia dependiendo del estado de cada pad.
 - Iluminación brillante: un pad seleccionado como el patrón actual
 - Iluminación atenuada: un pad donde se guarda un patrón
 - Apagado: un pad donde no se guarda un patrón
- Si está en otros modos, también puede cambiar al modo Patrón momentáneamente manteniendo pulsado el botón **[PATTERN]**. Los 16 pads volverán al estado anterior cuando se suelten.

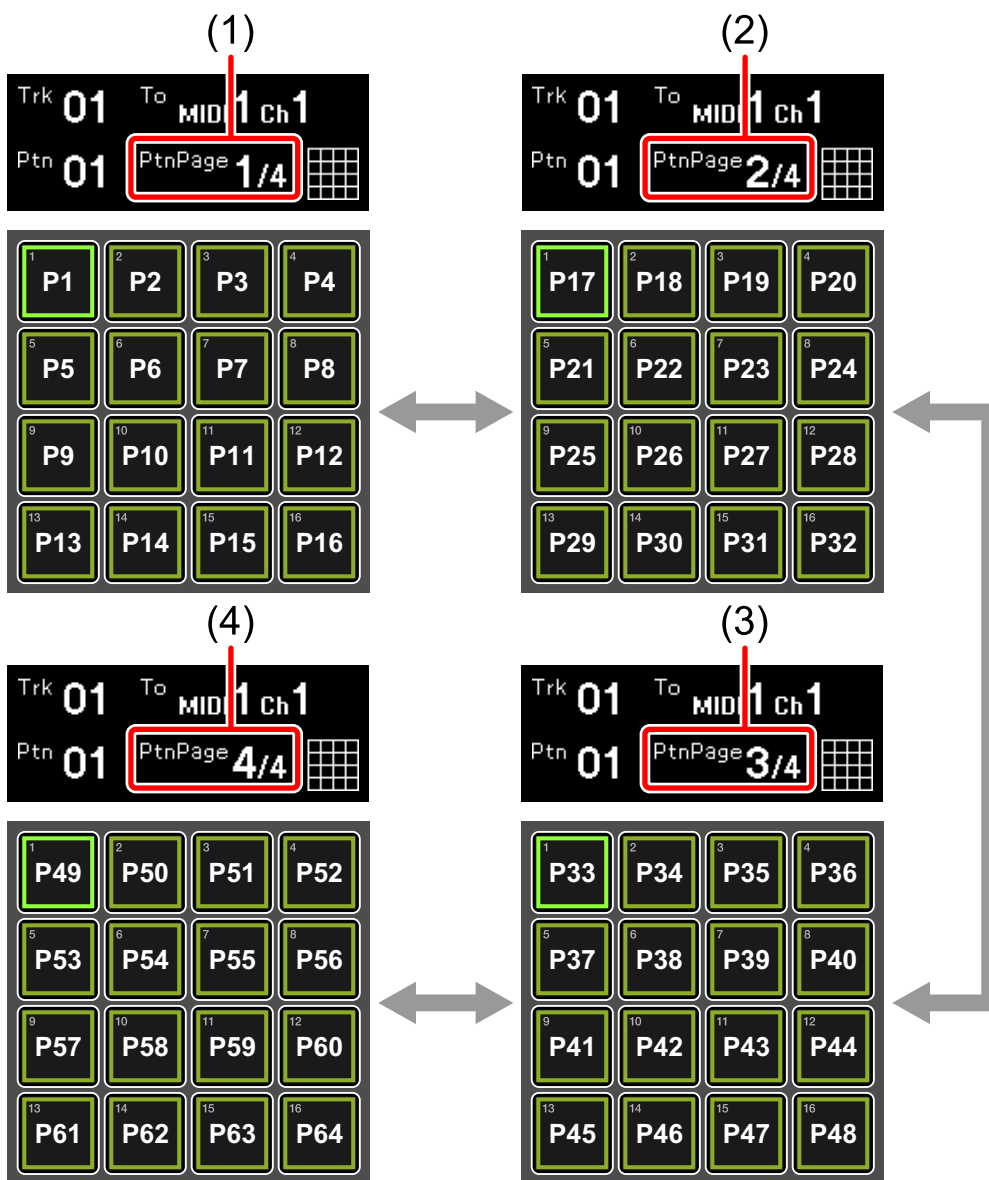
2 Pulse el botón **[▶]/[◀]** para mover entre páginas de patrón.

Puede guardar hasta 4 páginas que contengan 16 patrones por página, un total de 64 patrones.

Sección de edición de paso

La relación entre los 16 pads y los 64 patrones es la siguiente. (P: Pattern)

- (1) Página de patrón 1, (2) Página de patrón 2, (3) Página de patrón 3,
- (4) Página de patrón 4



Sección de edición de paso

3 Pulse uno de los 16 pads.

Al pulsar un pad donde se guarda un patrón (que se ilumina completamente o se atenúa), el pad se ilumina y se carga como el patrón actual.

Al pulsar un pad donde no se guarda un patrón (cuya luz se apaga), se carga un patrón vacío.

El número del patrón cargado aparece en la pantalla.

Ejemplo: al pulsar pad 16



- Si cambia el patrón durante la reproducción, se aplica el conmutador en el primer tiempo de compás de la siguiente barra. El pad parpadea en blanco hasta que cambia el patrón.
- Al pulsar los 16 pads a la vez que mantiene pulsado **[SHIFT]**, el patrón cambia inmediatamente.

Cómo guardar un patrón

Seleccione un pad donde no se guarda un patrón (donde la luz está apagada) y realice cambios en él, como añadir trigger y editar información de notas. Los cambios se guardarán en el patrón automáticamente.

Eliminación de un patrón

- 1 En modo Patrón, mantenga pulsado el botón **[COPY]** y el botón **[PASTE]** a la vez, y pulse un pad que contenga un patrón. La luz del pad pulsado se apaga y el patrón se elimina.

Modo PATTERN SET

Puede guardar una combinación de patrones seleccionados de cada pista o cargarlos al mismo tiempo.

Se pueden guardar hasta 16 conjuntos de patrones en los 16 pads como sigue. (PS: Pattern Set)



Carga de un conjunto de patrones

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[PATTERN]**. El botón **[PATTERN]** parpadea en verde y los 16 pads cambian al modo Conjunto de patrones.
 - El estado de iluminación cambia dependiendo del estado de cada pad.
 - Iluminación brillante: un pad para el conjunto de patrones cargado actualmente
 - Iluminación atenuada: un pad donde se guarda un conjunto de patrones
 - Apagado: un pad donde no se guarda un conjunto de patrones
- 2 Pulse uno de los 16 pads que aparezca con poca iluminación. El pad que se pulse se ilumina, y se guarda el conjunto de patrones guardado.
 - Si cambia el conjunto de patrones durante la reproducción, se aplica el conmutador en el primer tiempo de compás de la siguiente barra. El pad parpadea en blanco hasta que cambia el conjunto de patrones.

Cómo guardar un conjunto de patrones

- 1 En modo Conjunto de patrones, pulse un pad donde no se guarde un conjunto de patrones (donde la luz está apagada).
El pad que se pulse se ilumina y se guarda la combinación de los patrones actuales para cada pista.

Eliminación de un conjunto de patrones

- 1 En modo Conjunto de patrones, mantenga pulsado el botón **[COPY]** y el botón **[PASTE]** a la vez, y pulse un pad que contenga un conjunto de patrones.
La luz del pad pulsado se apaga y el conjunto de patrones guardado en él se elimina.

Modo SCALE

Puede reproducir escalas utilizando los 16 pads.

Reproducción de escalas pulsando los 16 pads

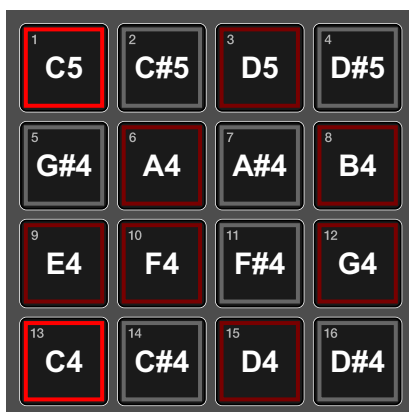
1 Pulse el botón **[SCALE]**.

El botón se ilumina en rojo y los 16 pads cambian al modo Escala.

- El estado de iluminación cambia dependiendo de la escala seleccionada en la función Control melódico. Para obtener más información, consulte “Ajuste Scale” (página 91).
 - Iluminación brillante: la nota clave de una escala seleccionada en la función Control melódico
 - Iluminación atenuada: la nota consistente de una escala seleccionada en la función Control melódico
 - Apagado: la nota de una escala seleccionada en la función Control melódico

Ejemplo: escala jónica C

El estado de iluminación de la nota y el pad ajustado en los 16 pads es el siguiente.



2 Active pulsando los 16 pads.

El pad pulsado se ilumina en blanco. Se emite la nota correspondiente.

- Se pueden emitir hasta 8 notas al mismo tiempo para cada pista.
- La nota de salida se corrige automáticamente según la escala seleccionada en la función Control melódico. Si la nota que no está en la escala seleccionada (el pad donde la luz está apagada) se reproduce, la nota de salida se corregirá en la nota más cercana de la escala y se emitirá la nota ajustada en el pad que se ilumine en blanco.

Cambio del rango de notas de los 16 pads

En modo Escala, puede cambiar el rango de notas que se puede reproducir con los 16 pads.

- 1 Pulse el botón **[SCALE]**.

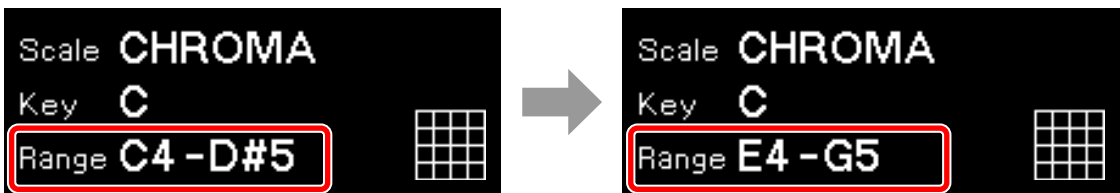
El botón se ilumina en rojo y los 16 pads cambian al modo Escala.

- 2 Pulse el botón **[▶]/[◀]**.

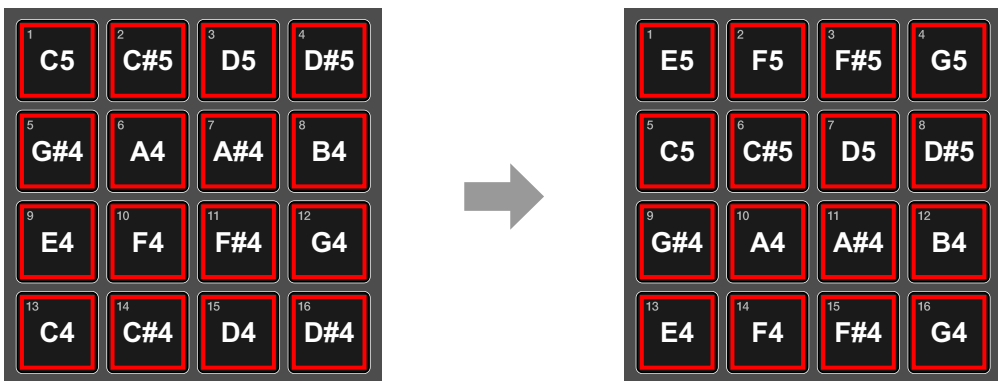
Si pulsa el botón **[▶]**, el rango de escala aumenta en cuatro semitonos. Si pulsa el botón **[◀]**, el rango de escala disminuye en cuatro semitonos.

Aparece el rango de notas en **[Range]** en la pantalla.

Ejemplo: pulsar el botón **[▶]** para aumentar el rango de escala en cuatro semitonos



El estado de iluminación de la nota y el pad ajustado en los 16 pads es el siguiente.



Reproducción utilizando la función Repetición de nota

Puede obtener el efecto de pulsar los 16 pads repetidamente a intervalos regulares.

- 1 Pulse el botón **[SCALE]**.

El botón se ilumina en rojo y los 16 pads cambian al modo Escala.

- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar una posición para la función Repetición de nota.

Si se selecciona **[Note Repeat(Top pads)]** o **[Note Repeat(Bottom pads)]**, los pads de repetición de nota aparecen en la parte superior o inferior de los pads de escala. Los pads de repetición de nota se iluminan atenuadamente en naranja o verde.

- Note Repeat(Top pads): los pads de repetición de nota se ubican entre el PAD 1 y el PAD 4.

(1) Pad de repetición de nota



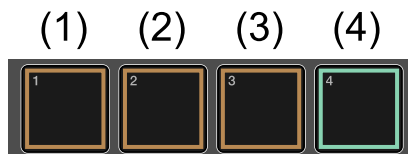
Sección de edición de paso

- Note Repeat(Bottom pads): los pads de repetición de nota se ubican entre el PAD 13 y el PAD 16.

(1) Pad de repetición de nota



- Los pads de repetición de nota se ubican como sigue:
(1) 1/8 (octava nota), (2) 1/16 (semicorchea), (3) 1/32 (fusa), (4) tresillo
Puede repetir las notas en tresillos manteniendo pulsado el pad Tresillo (4) junto con los pads de repetición de nota (1) a (3).



3 Mantenga pulsado el pad de repetición de nota y pulse el pad de escala que desea reproducir.

El pad de repetición de nota pulsado se ilumina, el pad de escala pulsado se ilumina en blanco, y las notas se emiten repetidamente a los intervalos de tiempo de compás designados con el pad de repetición de nota.

Uso de inicio de secuencia de pad para reproducir una secuencia

Se puede utilizar la función de inicio de secuencia de pad para reproducir una secuencia cuando se pulse el pad.

- 1 Pulse el botón **[SCALE]**.
El botón se ilumina en rojo y los 16 pads cambian al modo Escala.
- 2 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse cualquier pad.
 - Mientras se detiene una secuencia, la secuencia se reproduce desde el comienzo cuando se pulsa un pad.
 - Mientras se pausa una secuencia, la secuencia se reproduce desde donde se pausa cuando se pulsa un pad.

Grabación en tiempo real

Puede grabar información de notas pulsando los pads en cualquier momento cuando se reproduce el patrón en modo de grabación.

- 1 Pulse el botón **[SCALE]**.
El botón se ilumina. La luz de los 16 pads brilla en rojo, se atenúa en rojo o se apaga.
- 2 Pulse el botón **[●]** (grabar).
El botón se ilumina en rojo y se activa el modo de grabación.
- 3 Pulse el botón **[▶]** (reproducción).
El botón se ilumina en verde y se reproduce un patrón en modo de grabación.
- 4 Active pulsando los 16 pads.
Las notas se grabarán en el patrón al tocar los pads.
El pad correspondiente a la nota que se acciona se ilumina en blanco.

5 Pulse el botón **[●]** (grabar) de nuevo.

La luz del botón se apaga y la unidad sale del modo de grabación.

- Se pueden grabar hasta 8 notas para un paso.

Notas

- Puede editar la información de la nota grabada en pasos. Para obtener más información, consulte “Grabación de pasos en los 16 pads” (página 54).
- Si se graba una nota, se puede corregir el espacio de la temporización. Para obtener más información, consulte “Ajustes QUANTIZE” (página 144).

Modo CHORD

Puede reproducir acordes utilizando los 16 pads.

Reproducción de acordes pulsando los 16 pads

1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[SCALE]**.

El botón parpadea en rojo y los 16 pads cambian al modo Acorde.

2 Active pulsando los 16 pads.

El pad pulsado se ilumina en rosa y se emiten las notas de los acordes ya ajustados en el pad. Los otros pads se iluminan ligeramente en rosa.

- Se pueden emitir hasta 8 notas al mismo tiempo para cada pista.
- La nota de salida se corrige automáticamente según la escala seleccionada en la función Control melódico (página 90).
- Se pueden emitir hasta 5 acordes pulsando un pad.

Ajuste de un número determinado

Hay 18 conjuntos de acordes diferentes disponibles en modo Acorde.

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[SCALE]**.
El botón parpadea en rojo, y los 16 pads se iluminan en rosa o se iluminan atenuadamente.
- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar un número determinado.
El número determinado que desea ajustar aparece en **[Set No.]** en la pantalla.

Ajuste de TRANSPOSE

Puede transponer los acordes en el conjunto de acordes.

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[SCALE]**.
El botón parpadea en rojo y los 16 pads cambian al modo Acorde.
- 2 Pulse el botón **[▶]/[◀]** para ajustar la cantidad de transposición.
Al pulsar el botón **[▶]**, aumenta en un semitono. Al pulsar el botón **[◀]**, disminuye en un semitono. Aparece la cantidad de transposición en **[Transpose]** de la pantalla.
 - El rango de la cantidad de transposición se encuentra entre -12 semitonos y +12 semitonos.

Modo TRANSPOSE

Transpone el patrón actual en tiempo real pulsando los 16 pads. El valor de transposición ajustado en cada pad es como sigue.

1 +5	2 +7	3 +10	4 +12
5 +1	6 +2	7 +3	8 +4
9 -4	10 -3	11 -2	12 -1
13 -12	14 -10	15 -7	16 -5

1 Pulse el botón **[TRANSPOSE]**.

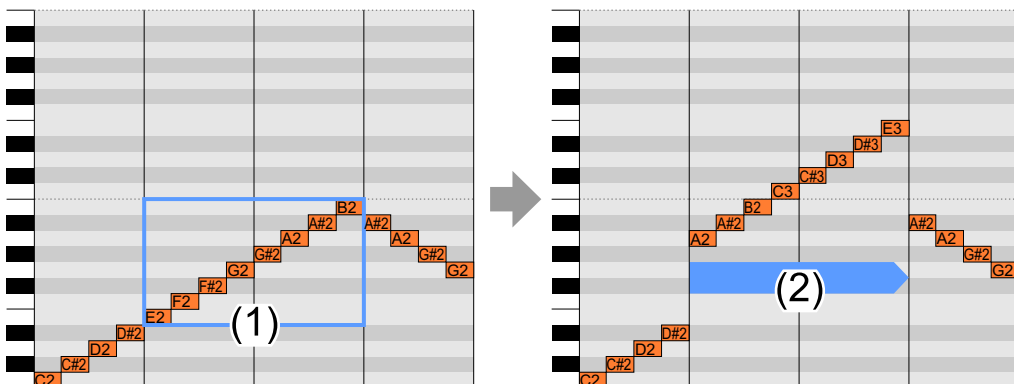
El botón se ilumina en rojo y los 16 pads cambian al modo Transponer.

2 Mantenga pulsado uno de los 16 pads.

El pad que se mantiene pulsado se ilumina a partir del estado tenue y el tono cambia según el valor de transposición. Si suelta el pad, vuelve al tono anterior.

Ejemplo: mientras mantiene pulsado el pad +5

El pad aumenta en cinco semitonos (2) a partir el tono anterior (1).



Modo TRIGGER

Puede crear frases secuenciando (grabación de paso) cada pad (paso), el estado de silencio/anulación de silencio para cada nota incluida en el pad, y varios parámetros.

La relación entre los 16 pads y el paso en modo TRIGGER

En esta unidad, se puede realizar la grabación de pasos ajustando varios parámetros en cada pad. En lo que respecta a los 16 pads (4 pads por 4 pads) como una página, puede ampliar hasta 4 páginas para un patrón. Por tanto, puede crear un patrón con hasta 64 pads.

Básicamente, un pad corresponde a un paso; sin embargo, puede cambiar el número de pasos contados con un pad ajustando el valor RECUENTO (página 52) para cada pad.

Además, puede crear patrones con pasos que no son múltiplos de 16 utilizando funciones como modo Activo (página 70) y Duración fija (página 83).

Nota

Puede modificar la resolución de cada pad para un patrón. En el ajuste predeterminado, un pad (un paso) es igual a la semicorchea. Para obtener más información, consulte “Ajustes TRACK” (página 149).

Los parámetros utilizados para el modo TRIGGER

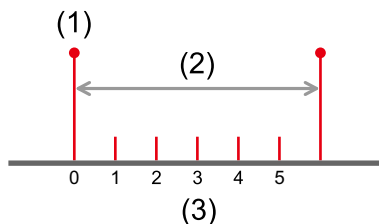
Puede ajustar los siguientes parámetros incluidos en cada pad (paso) y cada nota en modo Disparador.

❖ Los parámetros incluidos en cada nota (información de nota)

Los siguientes parámetros se pueden ajustar en cada nota.

- Valor TONO:
Ajusta el tono de una nota.
El rango de ajuste está entre **[C-1]** y **[G-9]**. El valor predeterminado es **[C4]**.
- Valor GATE:
Ajusta la duración de una nota.
El rango de ajuste está entre **[0.125step]** y **[64.000step]**. El valor predeterminado es **[1.000step]**.
- Valor VELOCIDAD:
Ajusta la intensidad y deficiencia de una nota.
El rango de ajuste está entre **[0]** y **[127]**. El valor predeterminado es **[100]**.
- Valor OFFSET:
Ajusta la temporización de notas accionadas.
Normalmente una nota se acciona al mismo tiempo que se llevan a cabo los pasos; sin embargo, la temporización de trigger se puede retrasar hasta 5/6 paso en unidades de 1/6 paso. En el ajuste predeterminado, una nota se acciona al mismo tiempo que se lleva a cabo un paso.

(1) 1 paso, (2) Nota, (3) Valor OFFSET



Sección de edición de paso

❖ Los parámetros para cada pad (paso)

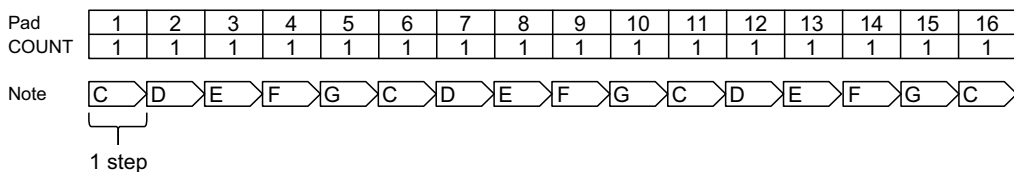
Los siguientes parámetros se pueden ajustar en cada pad (paso).

- Valor RECUENTO:

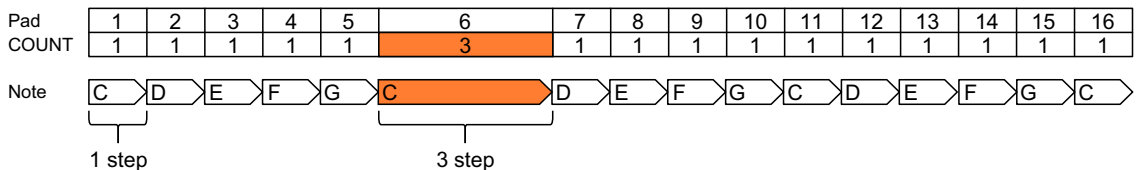
Ajusta el número de pasos que se contabilizarán para cada pad.

Si el valor RECUENTO es **[1]**, el pad pasa al siguiente pad tras la duración de un paso. Si el valor RECUENTO se ajusta en **[3]**, el pad pasa al siguiente pad tras la duración de tres pasos. El rango de ajuste está entre **[1]** y **[4]**. El valor predeterminado es **[1]**.

(1) Si el valor RECUENTO de todos los pads es 1



(2) Si el valor RECUENTO 3 se ajusta en pad 6

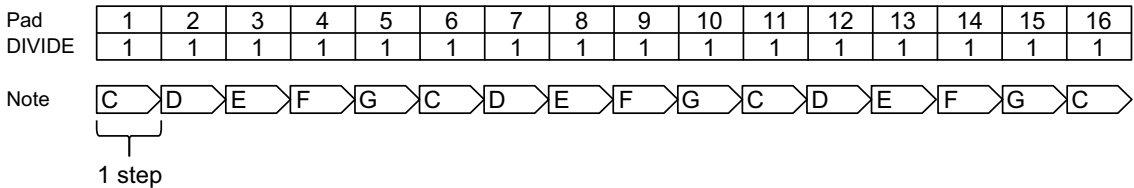


Sección de edición de paso

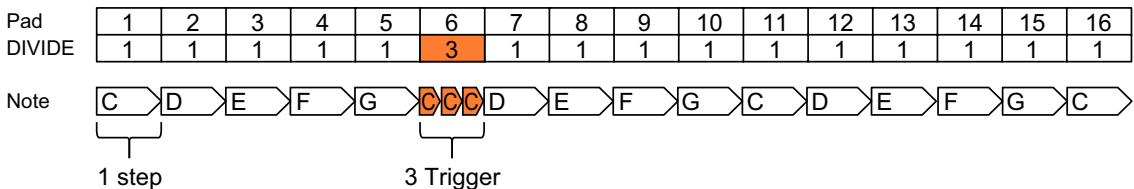
- Valor DIVIDIR:

Ajusta el número de veces que una nota se acciona para cada pad. Si el valor DIVIDIR es **[1]**, el pad se acciona una vez. Si el valor DIVIDIR se ajusta en **[3]**, el pad se acciona tres veces y el valor GATE de la nota disminuye automáticamente en 1/3 de la duración. El rango de ajuste está entre **[1]** y **[4]**. El valor predeterminado es **[1]**.

(1) Si el valor DIVIDIR de todos los pads es 1

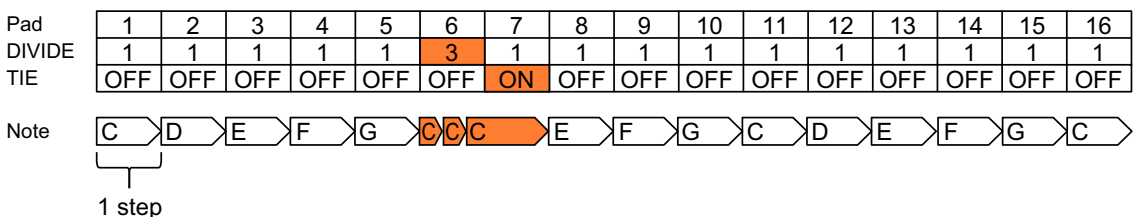


(2) Si el valor DIVIDIR 3 se ajusta en pad 6



Notas

- Incluso si el valor RECUENTO se ajusta entre **[2]** y **[4]**, el número de veces que una nota se acciona no cambiará.
- Si Vínculo se ajusta en el pad después del pad donde el valor DIVIDIR está ajustado entre **[2]** y **[4]**, se aplican tanto DIVIDIR como Vínculo.



Grabación de pasos en los 16 pads

1 Pulse el botón **[TRIGGER]**.

El botón se ilumina en naranja y los 16 pads cambian al modo Disparo.

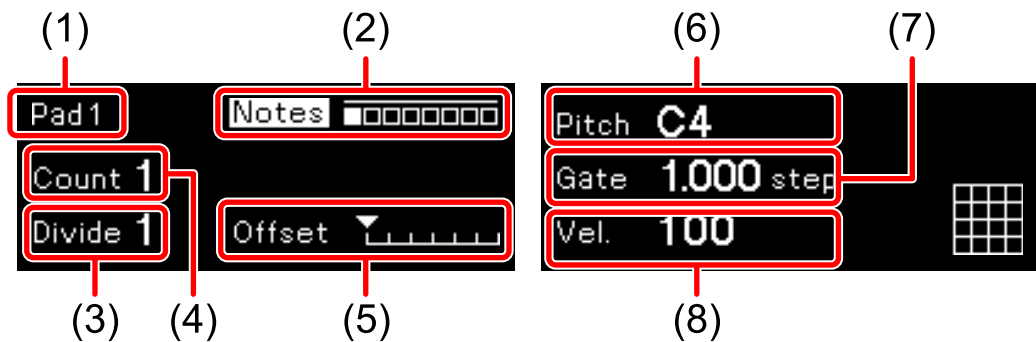
- El estado de iluminación de cada pad indica los estados de anulación de silencio/silenció, Vínculo, Activo y Diapositiva CV.
 - Iluminación en naranja: cancelación de silencio
 - Parpadeo en naranja: cancelación de silencio + diapositiva CV
 - Poca iluminación en naranja: silencio
 - Débil parpadeo en naranja: silencio + diapositiva CV
 - Iluminación en morado: cancelación de silencio + Vínculo
 - Parpadeo en morado: cancelación de silencio + Vínculo + diapositiva CV
 - Poca iluminación en morado: silencio + Vínculo
 - Débil parpadeo en morado: silencio + Vínculo + diapositiva CV
 - Apagado: deshabilitado (inactivo)

Sección de edición de paso

Notas

- El pad en reproducción se ilumina en blanco durante la reproducción de patrón.
- Si mantiene pulsado el pad, aparecerán varios parámetros como información de nota grabados en cada pad en la pantalla. Además, puede consultar el sonido de salida del dispositivo conectado emitiendo la información de nota del pad que se mantiene pulsado como el mensaje MIDI. Puede seleccionar si desea o no emitir el mensaje MIDI. Para obtener más información, consulte “Step Preview” (página 142) en el menú GLOBAL.

(1) Número de pad, (2) Nota seleccionada, (3) Valor DIVIDIR,
(4) Valor RECUENTO, (5) Valor OFFSET, (6) Valor TONO, (7) Valor GATE,
(8) Valor VELOCIDAD



- Diapositiva CV se puede habilitar solo cuando el terminal de salida de una pista se ajusta en **[CV/GATE1]** o **[CV/GATE2]**.

2 Pulse los 16 pads para silenciar/anular silencio para cada pad (paso).

Pulsar repetidamente el pad cambia entre el estado silencio desactivado (iluminado) de emisión de información de la nota ajustado en el pad y el estado silencio activado (iluminación suave) de sin salida.

3 Ajuste la información de nota de cada pad (paso).

Se puede ajustar en cada pad (paso) información de hasta 8 notas distintas.

- Al ajustar la información de una nota en un pad, consulte “Ajuste de información de una nota (nota monofónica) en un pad” (página 56).
- Al ajustar la información de varias notas en un pad, consulte “Ajuste de información de varias notas (nota polifónica) en un pad” (página 57).

4 Mantenga pulsado el pad para ajustar un parámetro de cada pad (paso) y gire el control **[COUNT/CC4]** o **[DIVIDE/CC5]**.

La información de parámetro aparecerá en la pantalla y puede ajustar los parámetros correspondientes como sigue.

- Control **[COUNT/CC4]**: valor RECUENTO
- Control **[DIVIDE/CC5]**: valor DIVIDIR

Notas

- Mientras mantiene pulsado varios pads y realiza las operaciones anteriores, puede cambiar los parámetros de todos los pads que se mantienen pulsados al mismo tiempo.
- Mientras no mantiene pulsado ningún pad y no realiza las operaciones anteriores, puede cambiar los parámetros de todos los pads del patrón actual al mismo tiempo.

❖ **Ajuste de información de una nota (nota monofónica) en un pad**

1 Mantenga pulsado el pad para ajustar la información de nota y gire el control **[PITCH/CC1]**, **[GATE/CC2]** o **[VELOCITY/CC3]**, o pulse el botón **[▶]/[◀]**.

La información de nota aparecerá en la pantalla y puede ajustar los parámetros correspondientes como sigue.

- Control **[PITCH/CC1]**: valor TONO
- Control **[GATE/CC2]**: valor GATE
- Control **[VELOCITY/CC3]**: valor VELOCIDAD
- Botón **[▶]/[◀]**: valor OFFSET

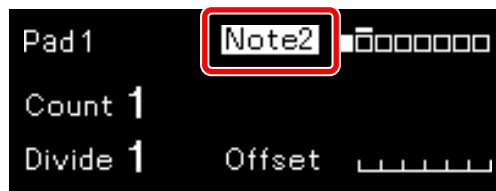
Notas

- Mientras mantiene pulsado varios pads y realiza las operaciones anteriores, puede cambiar los parámetros de todos los pads que se mantienen pulsados al mismo tiempo.
- Mientras no mantiene pulsado ningún pad y no realiza las operaciones anteriores, puede cambiar los parámetros de todos los pads del patrón actual al mismo tiempo.

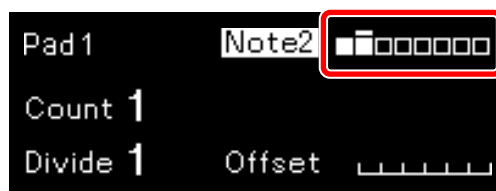
❖ Ajuste de información de varias notas (nota polifónica) en un pad

- 1 Mantenga pulsado el pad para ajustar la información de la nota y gire el selector giratorio.

La información de la nota aparecerá en la pantalla. Puede cambiar la nota correspondiente en el orden de **[Note]**, **[Note1]**, **[Note2]**, etc. a **[Note8]** girando el selector giratorio para mostrar la nota que desea ajustar.



- 2 Siga manteniendo pulsado el pad y pulse el selector giratorio. Pulsar repetidamente el selector giratorio cambia entre el estado de silencio desactivado y el estado de silencio activado. El estado de silencio desactivado/silencio activado aparece en la pantalla.
- Cuadro blanco (□): silencio desactivado
 - Cuadro negro (■): silencio activado



Sección de edición de paso

- 3 Siga manteniendo pulsado el pad y gire el control **[PITCH/CC1]**, **[GATE/CC2]** o **[VELOCITY/CC3]**, o pulse el botón **[▶]/[◀]**.

La información de nota aparecerá en la pantalla y puede ajustar los parámetros correspondientes como sigue.

- Control **[PITCH/CC1]**: valor TONO
- Control **[GATE/CC2]**: valor GATE
- Control **[VELOCITY/CC3]**: valor VELOCIDAD
- Botón **[▶]/[◀]**: valor OFFSET

- 4 Repita los pasos del 1 al 3.

Notas

- Mientras realiza las operaciones anteriores para **[Notes]** para efectuar la configuración tras ajustar una nota polifónica, puede cambiar los parámetros de todas las notas incluidas en el pad al mismo tiempo.
- Mientras mantiene pulsado varios pads y realiza las operaciones anteriores, puede cambiar los parámetros de todos los pads que se mantienen pulsados al mismo tiempo. En este momento, no puede cambiar una nota que desee ajustar girando el selector giratorio.
- Mientras no mantiene pulsado ningún pad y no realiza las operaciones anteriores, puede cambiar los parámetros de todos los pads del patrón actual al mismo tiempo. En este momento, no puede cambiar una nota que desee ajustar girando el selector giratorio.
- Mientras mantiene pulsado el pad donde se ajusta una nota polifónica, la información de nota mostrada en la pantalla cambia a la indicación de rango.

Cambio de la duración del patrón

Con respecto a los 16 pads como una página, la duración del patrón puede ampliarse hasta 4 páginas (64 pads).

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[▶]/[◀]**.
Puede incrementar el número máximo de páginas con el botón **[▶]** o reducirlo con el botón **[◀]**. El número máximo de páginas que se cambia aparece en la pantalla.
- 2 Pulse el botón **[▶]/[◀]**.
Al cambiar el número máximo de páginas a 2 o más páginas, puede cambiar la página indicada en los 16 pads. La página indicada en los 16 pads aparece en la pantalla.
 - Cuadro blanco (□): Página válida
 - Cuadro negro (■): Página mostrada
 - Cuadro superior barra: la posición de página donde la secuencia se está reproduciendo



Notas

- La duración del patrón se puede cambiar en el siguiente modo además del modo Disparo.
 - Modo Pista
 - Modo Silenciar pista
 - Modo Escala
 - Modo Transponer
 - Modo CC
 - Modo Diapositiva CV

Sección de edición de paso

- Básicamente, un pad corresponde a un paso, sin embargo, puede cambiar el número de pasos contados con un pad ajustando el valor RECUENTO (página 52) para cada pad. Además, puede crear un patrón con pasos que no son múltiplos de 16 utilizando funciones como modo Activo (página 70) y Duración fija (página 83).
- Puede modificar la resolución de cada pad para un patrón. En el ajuste predeterminado, un pad (un paso) es igual a la semicorchea. Para obtener más información, consulte “Ajustes TRACK” (página 149).

Información adicional: las operaciones al cambiar información de nota de varios pads y parámetros de un pad (paso) al mismo tiempo

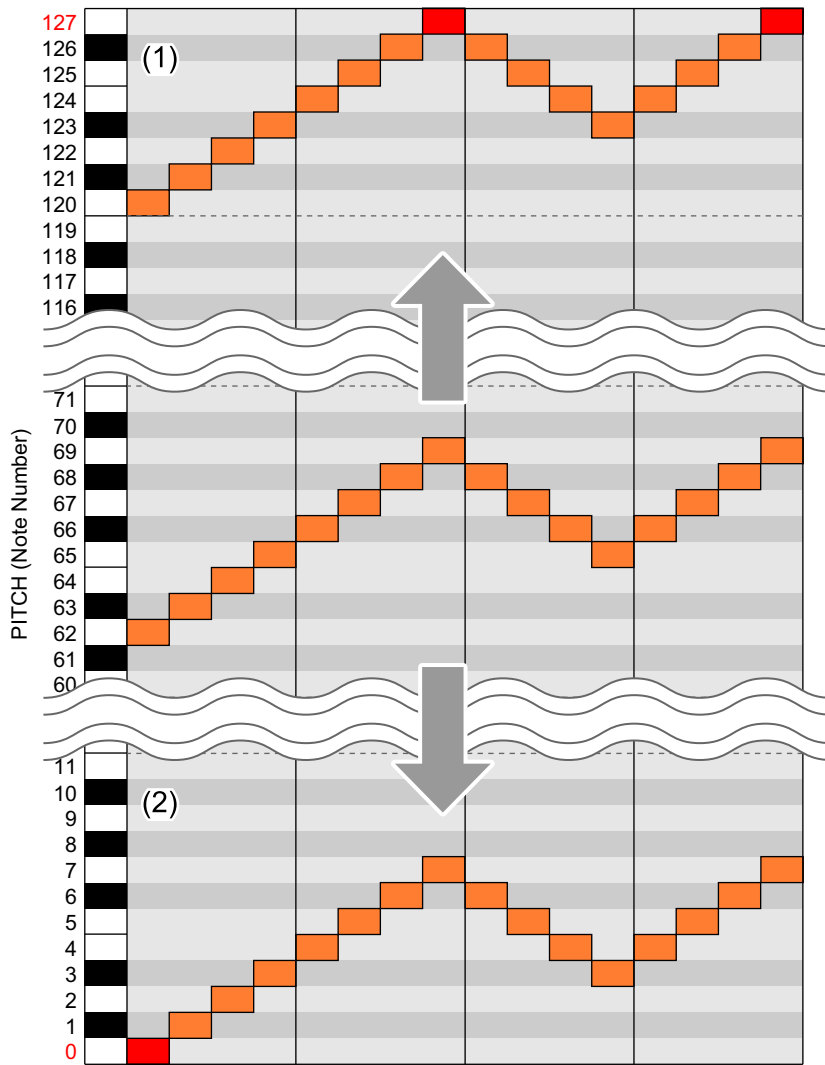
Las operaciones varían en función de la información de nota que se desea cambiar y el tipo de parámetros de un pad (paso).

❖ Valor TONO

Los valores TONO se cambian uniformemente; sin embargo, si el valor TONO máximo alcanza el número de nota 127 o el valor TONO mínimo alcanza el número de nota 0, ya no podrá cambiar el valor. Como resultado, el valor TONO entre varios pads mantiene el mismo nivel.

Sección de edición de paso

- (1) Si el valor TONO máximo alcanza el número de nota 127
- (2) Si el valor TONO mínimo alcanza el número de nota 0



❖ Valor GATE, valor VELOCIDAD, valor RECUENTO, valor DIVIDIR

Los parámetros anteriores incluidos en varios pads se cambian uniformemente; sin embargo, incluso si el valor máximo o mínimo de cada parámetro alcanza el siguiente valor, se podrán realizar más cambios. Consecuentemente, todos los parámetros cambiados de varios pads se ajustan al valor mínimo o máximo.

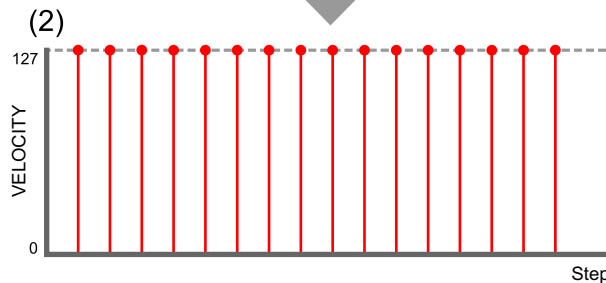
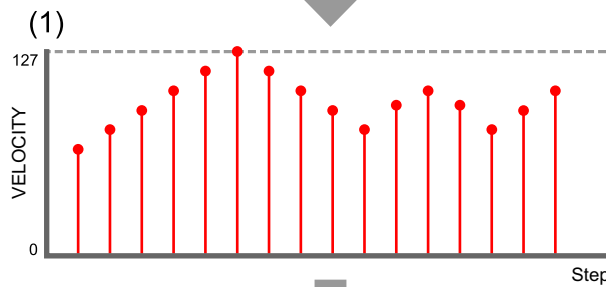
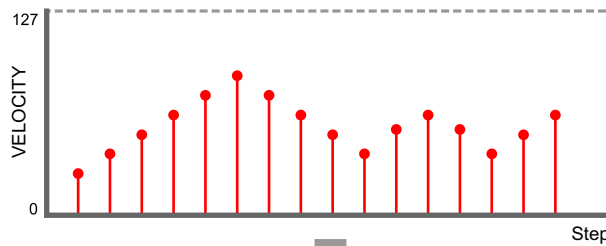
- Valor GATE: valor máximo: valor mínimo:
 64 000 pasos 0,125 pasos
- Valor VELOCIDAD: valor máximo: 127 valor mínimo: 0
- Valor RECUENTO: valor máximo: 4 valor mínimo: 1
- Valor DIVIDIR: valor máximo: 4 valor mínimo: 1

Sección de edición de paso

Ejemplo 1: si el valor VELOCIDAD aumenta

(1) El valor VELOCIDAD aumenta uniformemente

(2) El valor VELOCIDAD puede aumentar hasta su máximo

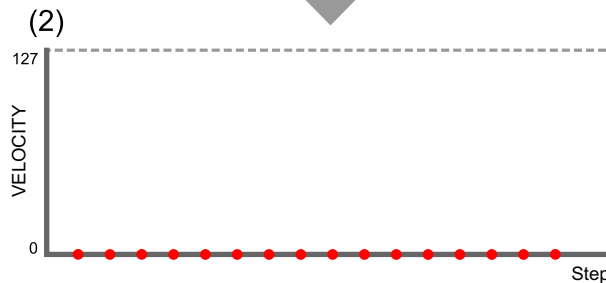
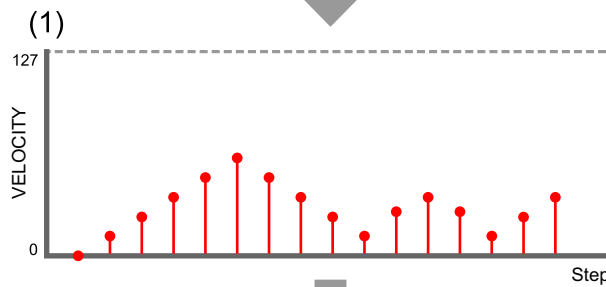
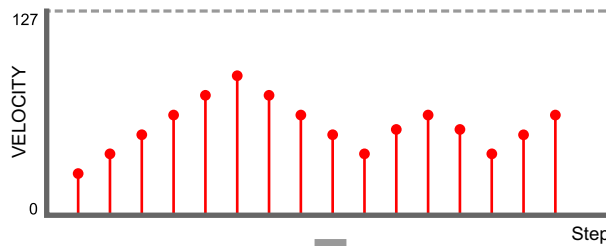


Sección de edición de paso

Ejemplo 2: si el valor VELOCIDAD disminuye

(1) El valor VELOCIDAD disminuye uniformemente

(2) El valor VELOCIDAD puede disminuir hasta su mínimo



Modo CC (Control Change)

Puede controlar los parámetros de equipo externo de la unidad asignando hasta 5 números de controlador MIDI a cada pista y secuenciando (grabación de paso) los valores de control MIDI en cada pad (paso).

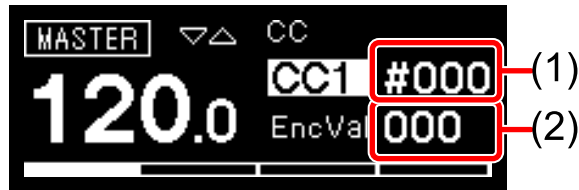
Los parámetros utilizados para el modo CC

- MIDI CC número 1:
Número de controlador asignado al control **[PITCH/CC1]**
El rango de ajuste está entre **[#000]** y **[#127]**.
- MIDI CC número 2:
Número de controlador asignado al control **[GATE/CC2]**
El rango de ajuste está entre **[#000]** y **[#127]**.
- MIDI CC número 3:
Número de controlador asignado al control **[VELOCITY/CC3]**
El rango de ajuste está entre **[#000]** y **[#127]**.
- MIDI CC número 4:
Número de controlador asignado al control **[COUNT/CC4]**
El rango de ajuste está entre **[#000]** y **[#127]**.
- MIDI CC número 5:
Número de controlador asignado al control **[DIVIDE/CC5]**
El rango de ajuste está entre **[#000]** y **[#127]**.
- Valor MIDI CC:
Valor de control ajustado en cada pad (paso)
El rango de ajuste está entre **[0]** y **[127]** y el valor predeterminado es **[0]**.

Paso que graba el valor de control en los 16 pads

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[TRIGGER]**. El botón **[TRIGGER]** parpadea en naranja y los 16 pads cambian al modo CC. El número de controlador y el valor de control aparecen en la pantalla.

(1) Número de controlador, (2) Valor de control

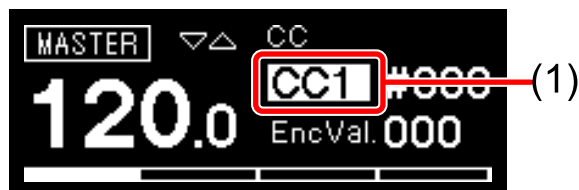


- 2 Gire el selector giratorio para cambiar el control que se asignará con el número de controlador.

El control que se asigna aparece resaltado en la pantalla y los 16 pads indican la asignación mediante el color de iluminación de la siguiente manera.

- Control **[CC1]: [PITCH/CC1]** 16 pads: azul
 - Control **[CC2]: [GATE/CC2]** 16 pads: azul claro
 - Control **[CC3]: [VELOCITY/CC3]** 16 pads: verde
 - Control **[CC4]: [COUNT/CC4]** 16 pads: amarillo verdoso
 - Control **[CC5]: [DIVIDE/CC5]** 16 pads: amarillo
- Si gira el control al que desea asignar, el control se asigna instantáneamente.

(1) Control

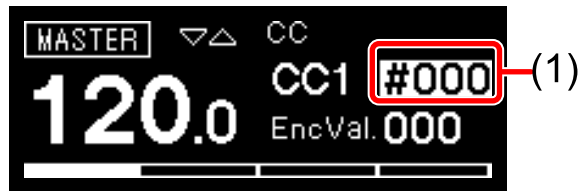


Sección de edición de paso

3 Presione el selector giratorio.

Lo resaltado en la pantalla se mueve al número del controlador.

(1) Número de controlador



4 Gire el selector giratorio para seleccionar el número de controlador.

- Si se pulsa el selector giratorio se alterna lo resaltado entre asignar al control y ajustar el número de controlador.

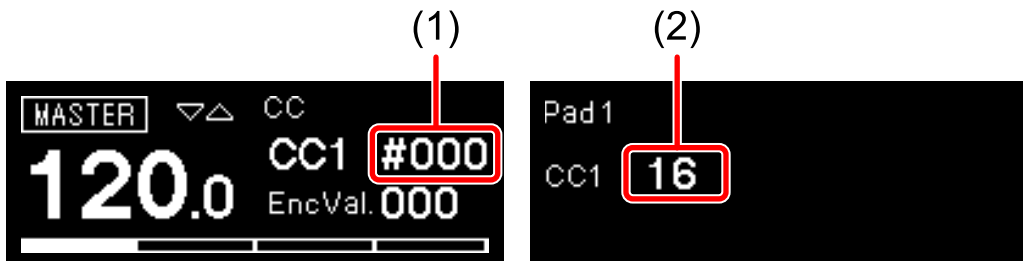
5 Pulse los 16 pads para cambiar la salida del valor de control.

- Si se pulsa el mismo pad se alterna entre la activación (iluminado) y desactivación (ligeramente iluminado) de la salida del valor de control.

6 Mantenga pulsado el pad para activar el valor de control y gire los controles **[PITCH/CC1]**, **[GATE/CC2]**, **[VELOCITY/CC3]**, **[COUNT/CC4]** o **[DIVIDE/CC5]** que se corresponden con el número de controlador que desea ajustar.

- El número de controlador y el valor de control aparecen en la pantalla.

(1) Número de controlador, (2) Valor de control



Notas

- Si gira el control que corresponde al número de controlador que desea ajustar, el número de controlador cambia instantáneamente.
- Mientras mantiene pulsado varios pads y realiza las operaciones anteriores, puede cambiar los valores de control de todos los pads que se mantienen pulsados al mismo tiempo.

Modo TIE

Puede ajustar el vínculo de cada paso (pad) conectando el sonido del paso anterior (pad).

Ajuste de TIE en un paso

- 1 Pulse el botón **[TRIGGER]**.
El botón se ilumina en naranja y los 16 pads cambian al modo Disparo.
- 2 Mantenga pulsado el botón **[TIE]** y pulse el pad del paso al que desea ajustar VINCULAR.
El botón **[TIE]** se ilumina en naranja. Mantenga pulsado los 16 pads para introducir el modo Vínculo.
El pad del paso en donde está el Vínculo se ilumina en morado.
 - Si se pulsa el mismo pad se alterna entre encendido y apagado del Vínculo.
- 3 Suelte el botón **[TIE]**.
Los 16 pads vuelven al modo Disparo.

Nota

Si se ajustan 2 o más valores DIVIDIR en el paso anterior al paso donde se ajusta el Vínculo, éste se aplica a la última nota que se divide.

Modo CV SLIDE

En este modo, cada paso se puede ajustar con DIAPOSITIVA CV, lo cual cambia el valor TONO sin problemas al valor TONO del siguiente paso (pad). Este modo está disponible cuando se ajusta **[CV/GATE1]** o **[CV/GATE2]**.

Ajuste de CV SLIDE en un paso

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[TIE]**.
El botón **[TIE]** parpadea en naranja y los 16 pads cambian al modo DIAPOSITIVA CV.
- 2 Si hay varias páginas en los 16 pads, pulse el botón **[▶]/[◀]** para seleccionar una página.
La página seleccionada se aplica a los 16 pads.
 - Para obtener más información sobre las páginas, consulte “Cambio de la duración del patrón” (página 59).
- 3 Pulse el pad del paso al que ajustar Diapositiva CV.
El pad del paso en donde está la Diapositiva CV se ilumina en morado.
El valor TONO se puede cambiar sin problemas desde el paso (pad) con Diapositiva CV hasta el siguiente paso (pad).
 - Si se pulsa el mismo pad se alterna entre encendido y apagado de Diapositiva CV.

Nota

La salida MIDI no se ve afectada por Diapositiva CV.

Modo ACTIVE

En este modo, puede ajustar cada paso en Activo o Inactivo. Los pasos inactivos se eliminan de la secuencia y se omiten durante la reproducción del patrón.

Ajuste de un paso en Activo/Inactivo

- 1 Pulse el botón **[TRIGGER]**, o pulse el botón **[TRIGGER]** mientras mantiene pulsado el botón **[SHIFT]**.
El botón **[TRIGGER]** se ilumina en naranja y los 16 pads cambian al modo Disparo.
- 2 Mantenga pulsado el botón **[ACTIVE]** y pulse el pad del paso para ajustar en Activo/Inactivo.
El botón **[ACTIVE]** se ilumina en naranja y los 16 pads cambian al modo Activo mientras se mantiene pulsado el pad.
La luz del pad del paso que está ajustado en Inactivo se apaga.
Si se pulsa el mismo pad se alterna entre paso Activo e Inactivo.
- 3 Suelte el botón **[ACTIVE]**.
Los 16 pads vuelven al modo Disparo o modo CC.

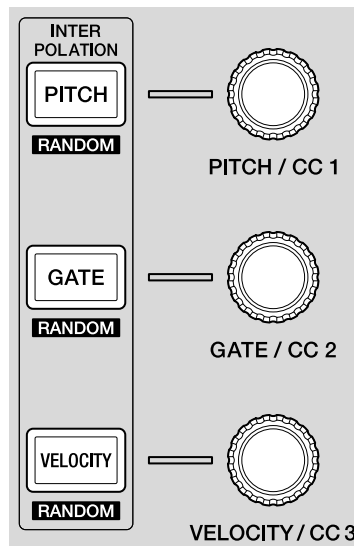
INTERPOLATION

Al ajustar cada parámetro para los pasos del punto inicial, central y final, la unidad interpola automáticamente los parámetros de los pasos intermedios.

Los siguientes parámetros se pueden interpolar utilizando esta función.

- Valor TONO
- Valor GATE
- Valor VELOCIDAD
- Los valores de control de los números de controlador asignados a los controles CC1 a CC3

Para la función de Interpolación, utilice la siguiente sección **[INTERPOLATION]**.



Notas

- El resultado de la interpolación varía dependiendo de los ajustes de la función de dirección de movimiento (página 99).

Sección de edición de paso

- Si hay varias notas para un paso, la operación es la siguiente:
 - TONO: el valor TONO que se interpola se aplica a Nota 1. Los valores TONO para las Notas 2 a 8 no se aplican.
 - GATE: el valor GATE que se interpola se aplica a todas las notas.
 - VELOCIDAD: el valor VELOCIDAD que se interpola se aplica a todas las notas.
- Para la nota aplicada con interpolación, el valor OFFSET se ajusta en 0.

Uso de INTERPOLATION

- 1 Pulse el botón **[PITCH]**, **[GATE]** o **[VELOCITY]**.
El botón pulsado se ilumina en naranja.
 - Si se selecciona el modo Disparo al final, puede interpolar el valor TONO, GATE o VELOCIDAD.
 - Si se selecciona el modo CC al final, puede interpolar el valor de control de CC1, CC2 o CC3.
- 2 Mantenga presionado el pad para ajustar el punto inicial, central o final para la interpolación y gire el control situado a la derecha del botón pulsado en el paso 1.
En la pantalla aparece el valor del parámetro. Los pads en los que se han ajustado los puntos inicial, central y final se iluminan en blanco.
 - Además, se pueden insertar hasta 5 puntos (inicial, final y hasta 3 puntos centrales).
 - Para eliminar el punto inicial, central o final, pulse el pad donde se encuentre el paso que incluye el punto. La luz del pad se atenúa.

Sección de edición de paso

(1) Parámetros de los puntos inicial, central y final



- 3 Pulse el mismo botón pulsado en el paso 1.
La unidad sale del modo Interpolación y los 16 pads vuelven al modo anterior.

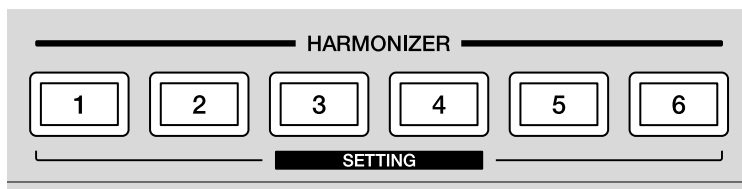
RANDOMIZER

En este modo, puede silenciar/anular silencio aleatoriamente, ajustar el valor TONO, GATE, VELOCIDAD o el valor de control para cada paso del patrón actual.

Uso de la función RANDOMIZER

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[ACTIVE]**, **[PITCH]**, **[GATE]** o **[VELOCITY]**.
 - Botones **[SHIFT]** + **[ACTIVE]**:
Todos los pasos se ajustan en Anular silencio/Silenciar.
 - Si se selecciona el modo Disparo al final
 - Botones **[SHIFT]** + **[PITCH]**:
se ajustan los valores TONO para todos los pasos aleatoriamente.
 - Botones **[SHIFT]** + **[GATE]**:
se ajustan los valores GATE para todos los pasos aleatoriamente.
 - Botones **[SHIFT]** + **[VELOCITY]**:
se ajustan los valores VELOCIDAD para todos los pasos aleatoriamente.
 - Si se selecciona el modo CC al final
 - Botones **[SHIFT]** + **[PITCH]**:
se ajusta el valor de control de CC1 para todos los pasos aleatoriamente.
 - Botones **[SHIFT]** + **[GATE]**:
se ajusta el valor de control de CC2 para todos los pasos aleatoriamente.
 - Botones **[SHIFT]** + **[VELOCITY]**:
se ajusta el valor de control de CC3 para todos los pasos aleatoriamente.
 - La escala definida con la función de control melódico se aplica para el valor TONO definido con Generador aleatorio. Para obtener más información, consulte “Ajuste Scale” (página 91).
 - Para ajustar TONO, GATE, VELOCIDAD y valores de control aleatoriamente, se pueden ajustar estos rangos de ajuste de antemano. Para obtener más información, consulte **[Randomizer]** (página 140) en el menú GLOBAL.

HARMONIZER



Acerca de HARMONIZER

Esta función reproduce acordes con el valor TONO del parámetro como la raíz. Durante la actuación al pulsar los pads en modo Escala o utilizar la reproducción de patrón, pulse uno de los botones **[HARMONIZER]** para reproducir acordes con el paso en el punto del botón pulsado como la raíz.

Nota

Consulte “Ajustes HARMONIZER” (página 152) para ajustar acordes para cada uno de los botones **[HARMONIZER]**.

Aplicación del HARMONIZER en un paso

Se puede ajustar un acorde en el parámetro de paso.

- 1 Ajuste los 16 pads en el modo Disparo (página 50), modo Diapositiva CV (página 69), o modo CC (página 65).
- 2 Mantenga pulsado un pad del paso para ajustarlo con un acorde y pulse uno de los botones **[HARMONIZER]**.
El botón **[HARMONIZER]** pulsado se ilumina y el tipo de acorde del botón se ajusta en el paso.
 - Para eliminar el acorde, mantenga pulsado el pad y pulse el mismo botón de nuevo.

Uso del HARMONIZER

El Armonizador se puede utilizar durante el modo Escala (página 41) o reproducción de patrón (página 28).

Notas

- Cualquier nota accionada por el Armonizador que sobrepase el límite superior del número de nota MIDI no se reproducirá.
- Si hay varias notas en un paso, la siguiente será la nota raíz.
 - La primera nota accionada en el paso
 - Si se accionan varias notas al mismo tiempo, la nota con el valor TONO más bajo.

❖ **Uso del HARMONIZER en modo SCALE**

- 1 Mantenga pulsado los botones **[HARMONIZER]** y pulse los 16 pads.

Como el pad que no es la raíz, se reproduce el acorde definido en el botón. Al mantener pulsado el botón, se ilumina en rojo. Cuando el botón se suelta, se ilumina atenuadamente y la función Armonizador se apaga.

❖ **Uso de HARMONIZER durante la reproducción del patrón**

- 1 Pulse uno de los botones **[HARMONIZER]**.

Como la nota en el paso en reproducción es la raíz, se reproduce el acorde definido en el botón. Al mantener pulsado el botón, se ilumina en rojo. Cuando el botón se suelta, se ilumina atenuadamente y la función Armonizador se apaga.

COPY/PASTE

Si mantiene pulsado el botón **[COPY]** o **[PASTE]** y pulsa los 16 pads, se pueden activar las siguientes funciones.

- Copia/pegado del paso
- Copia/pegado del patrón
- Copia/pegado de la nota

Copia/pegado de un paso

- 1 Pulse el botón **[TRIGGER]**, o mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[TRIGGER]**.

Los 16 pads cambian al modo Disparo o modo CC.

- 2 Mantenga pulsado el botón **[COPY]** y pulse el pad que desea copiar.

El pad copiado se ilumina en azul.

- Puede copiar varios pasos manteniendo pulsado el pad inicial y, a continuación, pulsando el pad final mientras mantiene pulsado el botón **[COPY]**.

- 3 Mantenga pulsado el botón **[PASTE]** y pulse el pad que desea pegar.

El pad pegado se ilumina en azul.

- Si tiene varios pasos copiados, mantenga pulsado el botón **[PASTE]** y pulse el pad inicial.

Copia/pegado de patrones

- 1 Pulse el botón **[PATTERN]**.
Los 16 pads cambia al modo Patrón.
- 2 Mantenga pulsado el botón **[COPY]** y pulse el pad que desea copiar.
El pad copiado se ilumina en azul.
- 3 Mantenga pulsado el botón **[PASTE]** y pulse el pad que desea pegar.
El pad pegado se ilumina en azul.

Copia/pegado de notas

- 1 Pulse el botón **[SCALE]**, o pulse el botón **[SCALE]** mientras mantiene pulsado el botón **[SHIFT]**.
Los 16 pads cambian al modo Escala o modo Acorde.
También puede utilizar el modo Escala o el modo Acorde para copiar la nota.
- 2 Mantenga pulsado el botón **[COPY]** y pulse el pad que desea copiar.
El pad copiado se ilumina en azul.
 - Si va a copiar varios pads en modo Escala, mantenga pulsado el botón **[COPY]** y pulse todos los pads para copiar al mismo tiempo.
- 3 Pulse el botón **[TRIGGER]**.
Los 16 pads cambian al modo Disparo.
- 4 Mantenga pulsado el botón **[PASTE]** y pulse el pad que desea pegar.
El pad pegado se ilumina en azul y la nota en el pad copiado se sobrescribe.
 - Al copiar más de un pad, todas las notas definidas en el pad copiado se sobrescriben en los pads pegados como acordes.

DELETE

Si mantiene pulsado los botones **[COPY]** y **[PASTE]** y realiza ciertas operaciones, se pueden activar las siguientes funciones.

- Eliminación de automatización (Transponer, Curva de ritmo, Control de velocidad, Control rítmico) grabada en la secuencia
- Inicialización del paso
- Eliminación del patrón
- Eliminación del conjunto de patrones
- Eliminación de la nota

Eliminación de la automatización grabada en la secuencia

- 1 Pulse los botones **[COPY]** y **[PASTE]**.

Cuando se pulsan ambos botones, se activa el modo de eliminación y todos los botones de funciones con automatización grabada parpadean. El indicador **[AUTOMATION ON]** parpadea en el caso de la Curva de ritmo. El elemento en que se graba la automatización aparece resaltado en la pantalla.

- 2 Pulse uno de los botones para la función que elimina la automatización o mueva el control deslizante **[GROOVE BEND]** en el caso de la Curva de ritmo.

La automatización del botón pulsado se elimina y la iluminación del botón se apaga. El indicador **[AUTOMATION ON]** se apaga en el caso de la Curva de ritmo.

Inicialización de un paso

- 1 Pulse el botón **[TRIGGER]**, o mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[TRIGGER]**.

Los 16 pads cambian al modo Disparo o modo CC.

- 2 Mantenga pulsado los botones **[COPY]** y **[PASTE]** y pulse el pad del paso que desea inicializar.

El paso se inicializa y el pad se ilumina atenuadamente.

- En modo Disparo, se inicializan varios parámetros de la siguiente manera.

Valor TONO: Nota número 60

Valor GATE: 1.000 paso

Valor VELOCIDAD: 100

Valor RECUENTO: 1

Valor DIVIDIR: 1

Disparo: Silencio

Vínculo: Deshabilitado

Diapositiva CV: Deshabilitado

Activo: Activo

Armonizador: Deshabilitado

- En modo CC, se inicializan varios parámetros de la siguiente manera.

Valor de control CC1: 0

Valor de control CC2: 0

Valor de control CC3: 0

Valor de control CC4: 0

Valor de control CC5: 0

CC: Silencio

Activo: Activo

Eliminación de un patrón

- 1 Pulse el botón **[PATTERN]**.
Los 16 pads cambian al modo Patrón.
 - 2 Mantenga pulsado los botones **[COPY]** y **[PASTE]** y pulse el pad del patrón que desea eliminar.
El patrón se elimina y la iluminación del pad se apaga.
-

Eliminación de un conjunto de patrones

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[PATTERN]**.
Los 16 pads cambian al modo Conjunto de patrones.
 - 2 Mantenga pulsado los botones **[COPY]** y **[PASTE]** y pulse el pad del conjunto de patrones que desea eliminar.
El patrón se elimina y la iluminación del pad se apaga.
-

Eliminación de una nota

- 1 Pulse el botón **[SCALE]**.
Los 16 pads cambian al modo Escala.
- 2 Pulse el botón **[▶]**.
Se reproduce la secuencia.
- 3 Mantenga pulsado los botones **[COPY]** y **[PASTE]** y pulse el pad del valor TONO que desea eliminar.
La nota accionada en la reproducción de secuencia definida con el mismo valor TONO se elimina mientras se mantiene pulsado el pad.

STEP SHIFT

Esta función mueve todos los pasos del patrón actual hacia delante y atrás (incluidos los pasos en estado Inactivo).

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y gire el control **[DIVIDE/CC5]**. Gírelo a la izquierda para mover los pasos hacia delante, o gírelo a la derecha para mover los pasos hacia atrás.
 - Al mover los pasos hacia delante, el primer paso de la primera página cambia al último paso de la última página.
 - Al mover los pasos hacia atrás, el último paso de la última página cambia al primer paso de la primera página.

STEP JUMP

Esta función puede mover la posición de reproducción a un paso de los 16 pads para reproducción de patrón.

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse uno de los 16 pads. La posición de reproducción de patrón se mueve al paso del pad pulsado.

FIXED LENGTH

Esta función fija automáticamente la duración de un patrón en un número predeterminado de tiempos de compás.

Alternancia de FIXED LENGTH

1 Pulse el botón **[FIXED LENGTH]**.

El botón se ilumina, y la duración fija se activa. Al reproducir en la duración determinada, la posición de reproducción se mueve automáticamente al primer paso para repetir la reproducción.

- Si pulsa el botón de nuevo, el botón se ilumina atenuadamente y la duración fija se apaga.
- Si se activa la duración fija durante la reproducción, se aplica ésta en el primer tiempo de compás de la siguiente barra. El botón **[FIXED LENGTH]** parpadea hasta que se activa la duración fija.

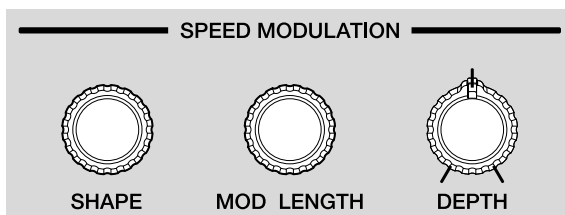
Nota

Para ajustar la duración fija, consulte “Ajuste FIXED LENGTH” (página 155).

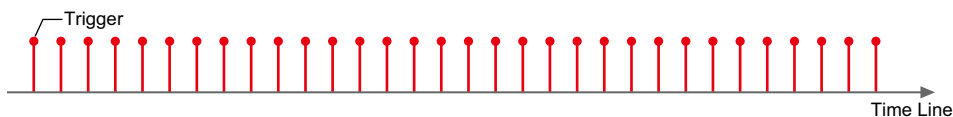
Sección de arreglo de frase

Función de SPEED MODULATION

Puede crear un ritmo exclusivo variando la velocidad de reproducción.

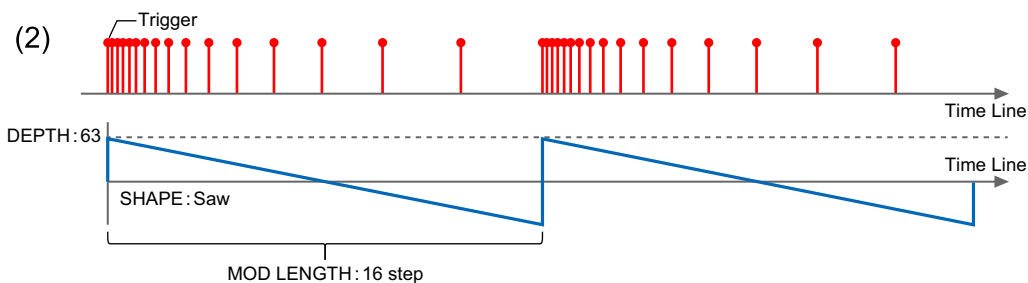
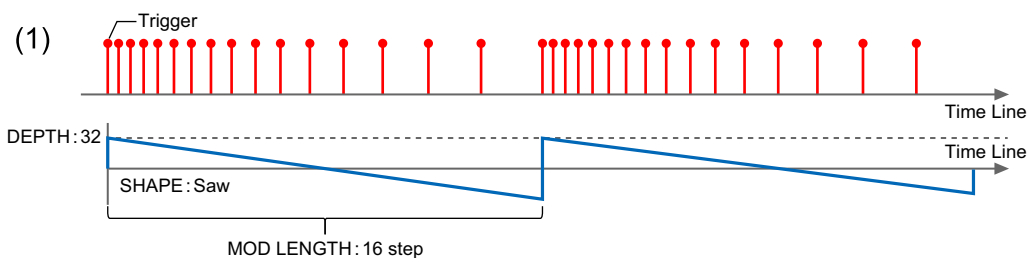


Ejemplo: secuencia básica



Ejemplo: secuencia añadida con modulación de velocidad

(1) Si la profundidad es [32], (2) Si la profundidad es [63]



Sección de arreglo de frase

La función de modulación de velocidad tiene los siguientes tres ajustes.

- Forma (página 86)
Gire el control **[SHAPE]** para seleccionar una forma de onda que se utilizará para la modulación.
- Duración de modulación (página 87)
Gire el control **[MOD LENGTH]** para ajustar el ciclo de modulación por pasos.
- Profundidad (página 89)
Gire el control **[DEPTH]** para ajustar la intensidad de modulación.

Ajuste SHAPE

- 1 Gire el control **[SHAPE]** para seleccionar una forma de onda que se utilizará para la modulación.

El nombre de forma de onda antes y después del cambio aparece en la pantalla.

(1) Forma de onda antes del cambio, (2) Forma de onda después del cambio



- Si no gira el control durante un tiempo, la pantalla vuelve al estado anterior.
- Se puede seleccionar una de las siguientes formas de onda.

(1) Triangle1 (Triángulo1)

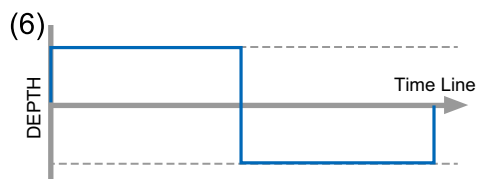
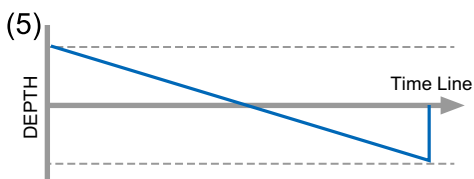
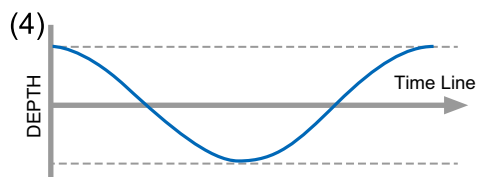
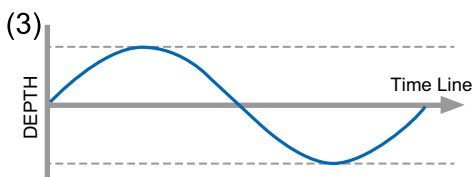
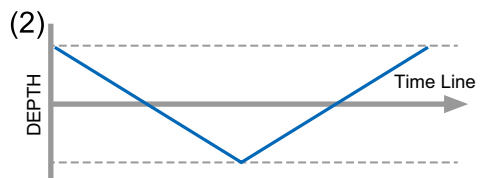
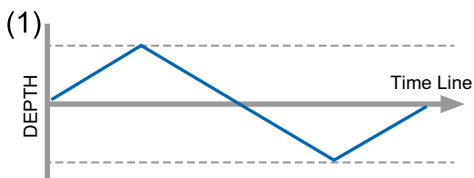
(2) Triangle2 (Triángulo2)

(3) Sine (Sinusoidal)

(4) Cosine (Coseno)

(5) Saw (Sierra)

(6) Square (Cuadrado)



Ajuste MODULATION LENGTH

- 1 Gire el control **[MOD LENGTH]** para ajustar el ciclo de modulación.
El valor antes y después del cambio aparece en la pantalla.
El rango se puede ajustar por pasos de **[2 step]** a **[64 step]**.

(1) Valor antes del cambio, (2) Valor después del cambio

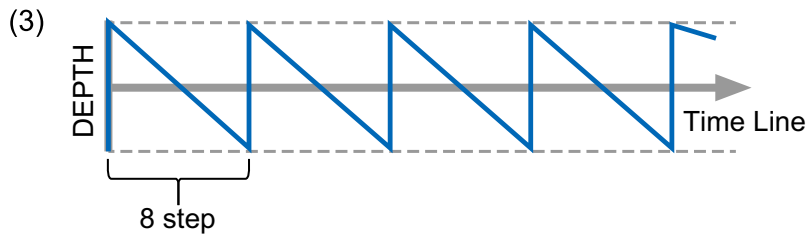
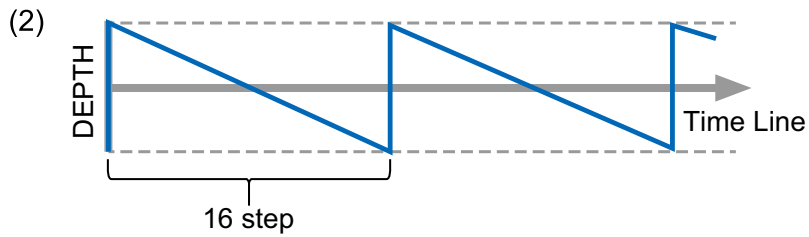
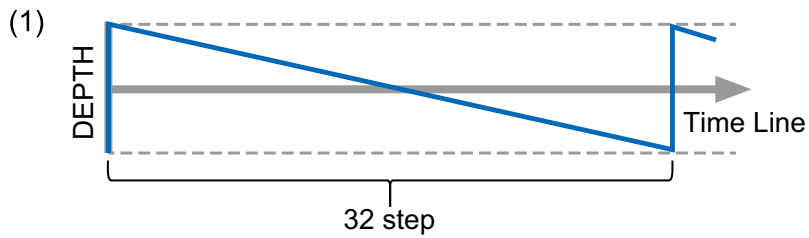


- Si no gira el control durante un tiempo, la pantalla vuelve al estado anterior.
- Incluso si la dirección del paso o la duración de patrón cambia, se mantiene el ciclo definido.

Sección de arreglo de frase

Ejemplo: si gira el control **[MOD LENGTH]** de onda Sierra a la izquierda o derecha para cambiar el valor de ajuste

(1) **[32 step]**, (2) **[16 step]**, (3) **[8 step]**

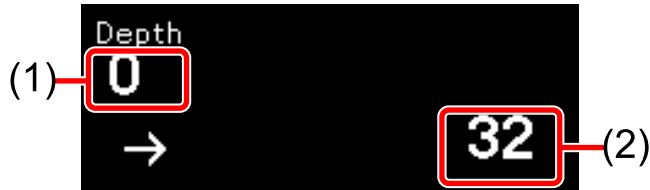


Ajuste DEPTH

- 1 Gire el control **[DEPTH]** para cambiar la intensidad de la modulación en el patrón.

El valor antes y después del cambio aparece en la pantalla.

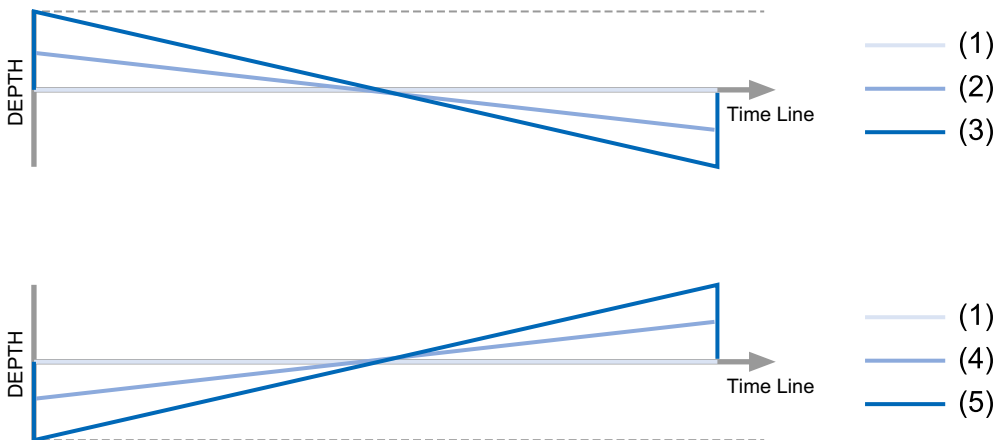
(1) Valor antes del cambio, (2) Valor después del cambio



- Si no gira el control durante un tiempo, la pantalla vuelve al estado anterior.
- El rango de intensidad es **[-64]** a **[0]** a **[63]**.
- Si la **[Depth]** se ajusta en **[0]**, no se añadirá modulación al patrón.

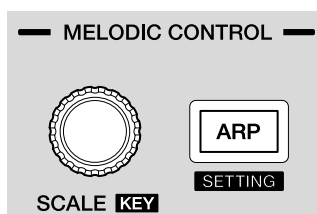
Ejemplo: si gira el control **[DEPTH]** a la izquierda o derecha para que la onda Sierra cambie el valor de ajuste

(1) **[0]**, (2) **[32]**, (3) **[63]**, (4) **[-32]**, (5) **[-64]**



Función MELODIC CONTROL

Con esta función, puede modificar fácilmente la atmósfera general de una frase cambiando la escala o clave del patrón o utilizando el Arpegiador.



La función de control melódico tiene los siguientes tres ajustes.

- Ajustes de escala (página 91)
- Ajustes de clave (página 94)

Cambie los 16 pad a modo Escala (página 41), ajuste la escala o clave para reproducir. El valor TONO de la nota en el patrón actual se corrige automáticamente según la escala o la clave definida. Ajuste la clave de la escala seleccionada en los ajustes Escala.

- Ajustes del Arpegiador (página 95)

Si la función Arpegiador está accionada, las notas accionadas se reproducen como arpegios durante la reproducción de la secuencia. Además, incluso cuando la reproducción de secuencia se detiene, la reproducción del arpegio se realiza con notas accionadas manteniendo pulsados los pads.

Los ajustes del arpegiador son los siguientes.

- Índice de arpegiador (página 147)
- Estilo de arpegiador (página 147)
- Rango de arpegiador (página 147)
- Duración de puerta de arpegiador (página 147)

Ajuste Scale

- 1 Gire el control **[SCALE]** para seleccionar un nombre de escala.
El nombre de escala antes y después del cambio aparece en la pantalla.
 - (1) Nombre de escala antes del cambio,
 - (2) Nombre de escala después del cambio



- Tras seleccionar el nombre de escala que desea ajustar, la pantalla vuelve al estado anterior tras un período de tiempo inactiva.

Las escalas que se pueden ajustar con la función Control melódico son las siguientes.

Nombre de escala	Indicaciones en la pantalla	Nota constituyente (C como nota dominante)
Cromática	([CHROMA]):	C C# D D# E F F# G G# A A# B
Jónica	([IONIAN]):	C D E F G A B
Dórica	([DORIAN]):	C D Eb F G A Bb
Frigia	([PHRYGIAN]):	C Db Eb F G Ab Bb
Lidia	([LYDIAN]):	C D E F# G A B
Mixolidia	([MIXOLYDN]):	C D E F G A Bb
Eólica	([AEOLIAN]):	C D Eb F G Ab Bb
Locria	([LOCRIAN]):	C Db Eb F Gb Ab Bb
Pentatónica mayor	([M. PENTA]):	C D E G A
Pentatónica menor	([m. PENTA]):	C Eb F G Bb
Tono completo	([WHOLE T.]):	C D E F# Ab Bb
Disminución	([DIMINISH]):	C D Eb F Gb G# A B

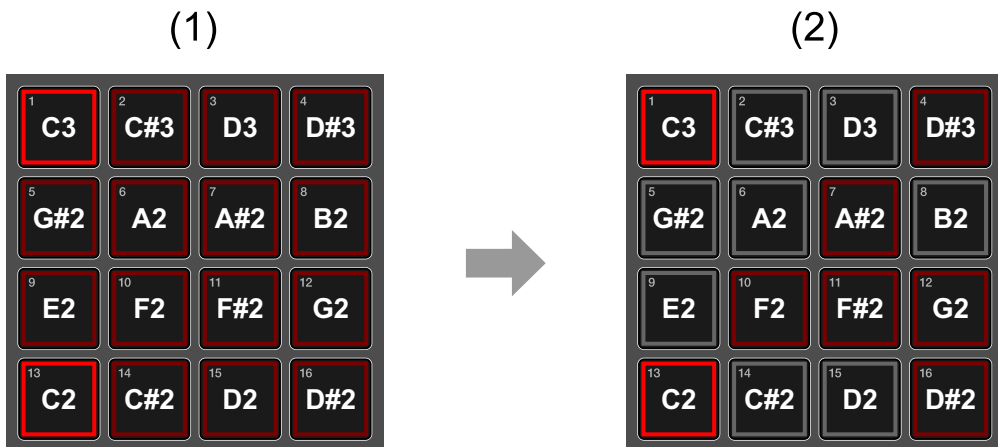
Sección de arreglo de frase

Disminución combinación	([COMBO D]): C Db Eb bF bG G A Bb
Alterada	([ALTERED]): C Db D# E F# Ab Bb
Blues mayor	([M. BLUES]): C D D# E G A
Blues menor	([m. BLUES]): C D# F F# G A#
Raga Bhairav	([RAGA B.]): C Db E F G Ab B
Raga Gamanasrama	([RAGA G.]): C Db E F# G A B
Raga Todi	([RAGA T.]): C Db Eb F# G Ab B
Hawaiana	([HAWAIIAN]): C D Eb G A
Ryukyu	([RYUKYU]): C E F G B
Japanese Miyakobushi	([JP MIYAKO]): C Db F G Ab
Menor armónica	([HARMO m.]): C D Eb F G Ab B

Si la escala cambia, los 16 pad en modo Escala (página 41) o el valor TONO de la nota en el patrón actual cambian de la siguiente manera.

Modo Escala

Ejemplo: si cambia de la escala cromática ([CHROMA]) (1) con C como tónica a la escala Blues menor ([m.BLUES]) (2)



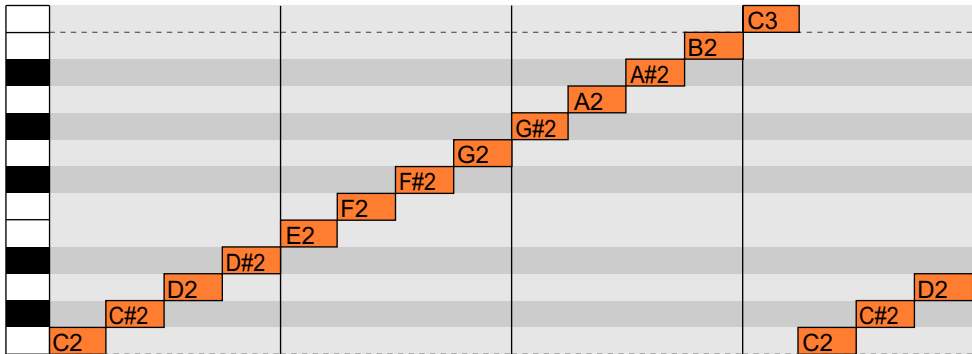
- El estado iluminado de cada pad indica los estados siguientes.
 - Encendido en rojo: Tónica de cada escala
 - Encendido atenuado en rojo: Nota constituyente de la escala
 - Apagado: Nota que no existe en la escala

Sección de arreglo de frase

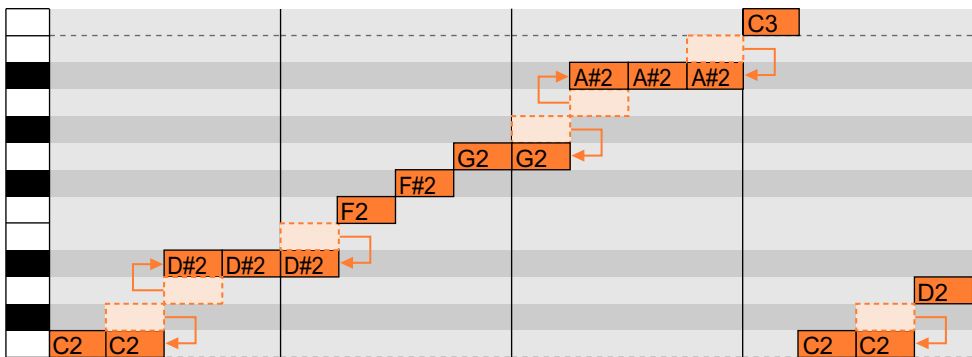
Patrón actual

Ejemplo: si cambia de la escala cromática ([**CHROMA**]) a escala Blues menor ([**m.BLUES**]) en la clave de C.

(1) Un patrón realizado en la escala cromática



(2) El mismo patrón como el anterior cambiado a escala Blues menor en la clave de C

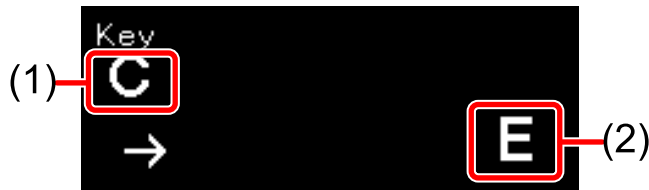


Ajuste de KEY

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y gire el control **[SCALE]** para seleccionar la clave.

La clave antes y después del cambio aparece en la pantalla.

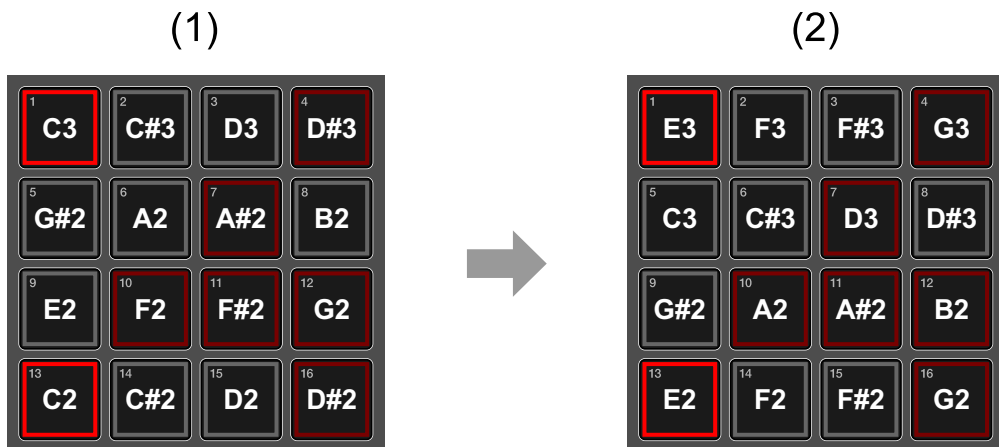
(1) Clave antes del cambio, (2) Clave después del cambio



- Tras seleccionar la clave que desea ajustar, la pantalla vuelve al estado anterior tras un período de tiempo inactiva.

Si cambia la clave, la tónica en modo Escala cambia a la clave definida según el siguiente ejemplo.

Ejemplo: si cambia la clave de Blues menor de C (1) a E (2)



La tónica en la escala del patrón actual también cambia a la clave definida y el patrón se transpone.

Uso del ARPEGGIATOR

Si la función Arpegio está accionada, las notas accionadas se reproducen como arpegios durante la reproducción de la secuencia. Además, incluso cuando la reproducción de secuencia se detiene, la reproducción del arpegio se realiza con notas accionadas manteniendo pulsados los pads.

❖ Alternancia del modo ARPEGGIATOR

1 Pulse el botón **[ARP]**.

El botón **[ARP]** se ilumina y se activa el modo Arpegiador.

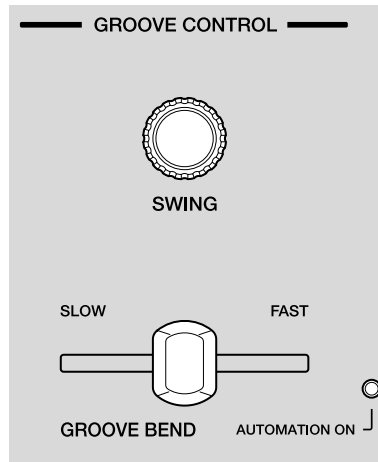
- Al pulsar el botón de nuevo, el botón se atenúa y se desactiva el modo Arpegiador.

Nota

Para ajustar el Arpegiador, consulte “Ajustes del ARPEGGIATOR” (página 146).

Función GROOVE CONTROL

Para la función Oscilación o Curvatura de ritmo, se puede crear su propio ritmo modificando el tiempo de trigger en tiempo real.



Uso de SWING

La oscilación retrasa el tiempo de trigger y crea varios ritmos.

- 1 Gire el control **[SWING]** para ajustar el valor de oscilación. El valor antes y después del cambio aparece en la pantalla.
 - El valor se puede establecer en porcentaje de **[0]** % a **[100]** %.

(1) Valor antes del cambio, (2) Valor después del cambio



- Si el valor de ajuste cambia de **[0]** % a **[100]** %, el tiempo de trigger del paso se retrasará. Si se ajusta en **[0]** %, no habrá efecto de oscilación. Si se ajusta en **[100]** %, el tiempo de trigger se desplaza a la posición de 1/32T.
- Si no gira el control durante un tiempo, la pantalla vuelve al estado anterior.

Nota

La oscilación afecta solo al trigger de secuencia dentro de la unidad.
No afecta a la salida del reloj temporizador de la unidad.

Uso de **GROOVE BEND**

Puede modificar el tiempo de trigger utilizando la barra deslizante **[GROOVE BEND]**.

Le permite aplicar ritmos a la frase, como si estuviera tocando un instrumento real.

1 Mueva la barra deslizante **[GROOVE BEND]**.

Puede arrastrar intencionadamente activadores moviendo la barra deslizante a la izquierda y moverla rápidamente a la derecha.

- Según las operaciones de la barra deslizante **[GROOVE BEND]**, el tiempo del activador se retrasa 1 paso como máximo.

Sección de arreglo de frase

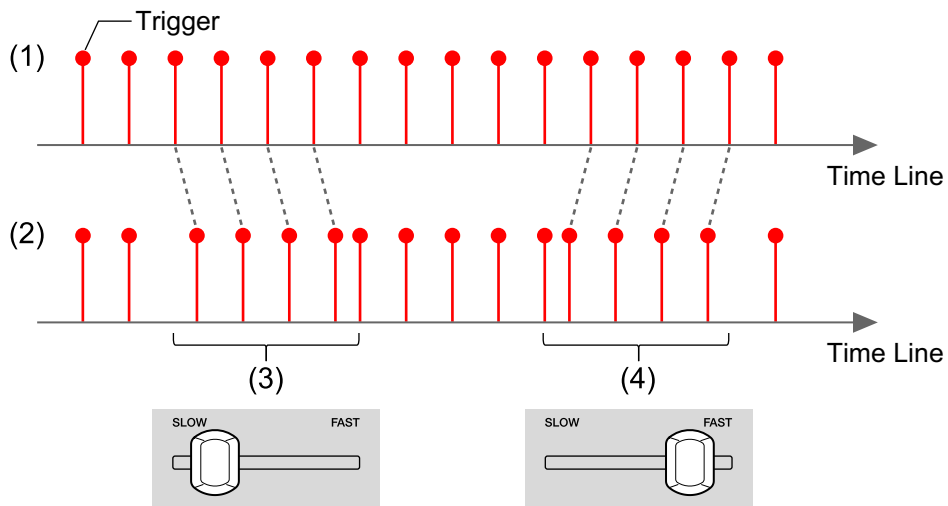
Ejemplo: mueva la barra deslizante **[GROOVE BEND]**

(1) Tiempo de activador normal

(2) Tiempo de activador modificado por **[GROOVE BEND]**

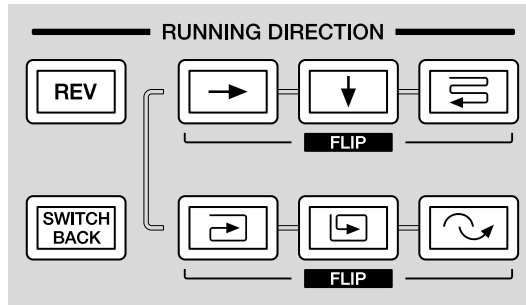
(3) El período al mover la barra deslizante **[GROOVE BEND]** a la izquierda

(4) El período al mover la barra deslizante **[GROOVE BEND]** a la derecha



Función RUNNING DIRECTION

Se puede crear fácilmente una nueva frase a partir de un patrón cambiando la dirección de reproducción de la secuencia en los 16 pad.



Ajuste de la dirección de la secuencia

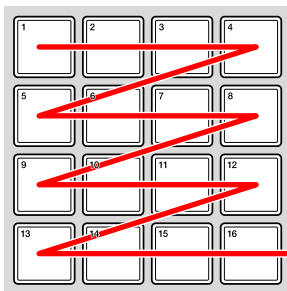
- 1 Pulse el botón [→], [↓], [←], [⇨], [⇩] o [↻].

El botón pulsado se ilumina en naranja, y la dirección de la secuencia cambia como en “Avance de botón y paso” que figura más abajo.

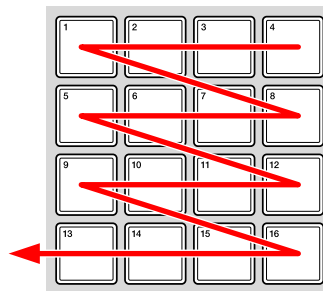
- Si se mantiene pulsado el botón [SHIFT] y se pulsa cada botón, la dirección se refleja horizontalmente.

Avance de botón y paso

Botón →

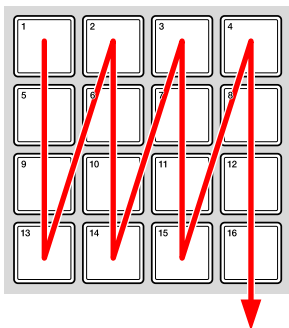


Botón [SHIFT] + botón →

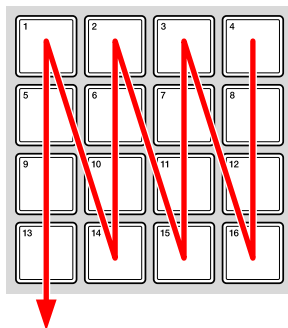


Sección de arreglo de frase

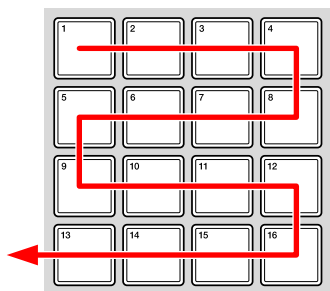
Botón ↓



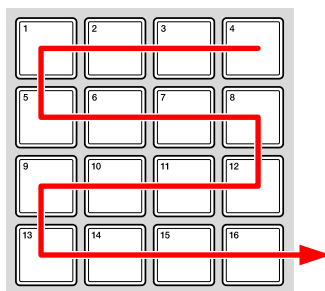
Botón [SHIFT] + botón ↓



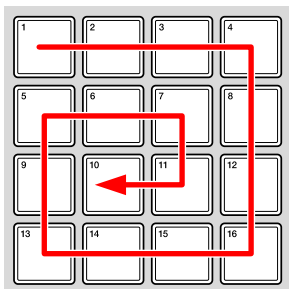
Botón ⇐



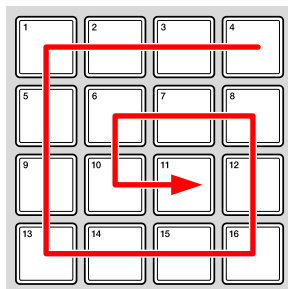
Botón [SHIFT] + botón ⇐



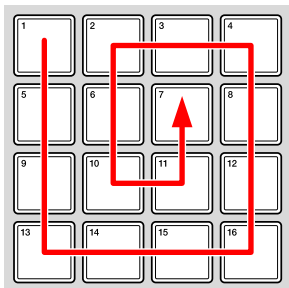
Botón ⇨



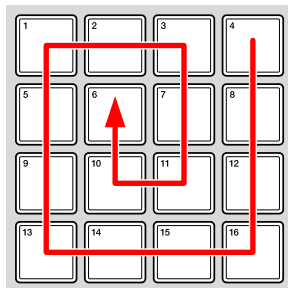
Botón [SHIFT] + botón ⇨



Botón ⇩

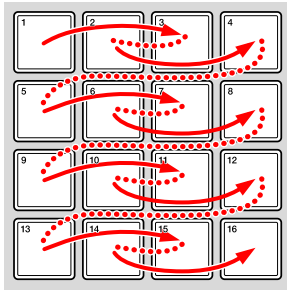


Botón [SHIFT] + botón ⇩

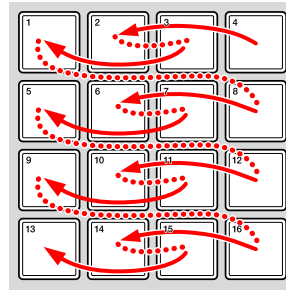


Sección de arreglo de frase

Botón ↻



Botón **[SHIFT]** + botón ↻



Inversión de avance de paso (REVERSE)

Invierta la dirección establecida por “Ajuste de la dirección de la secuencia” (página 99).

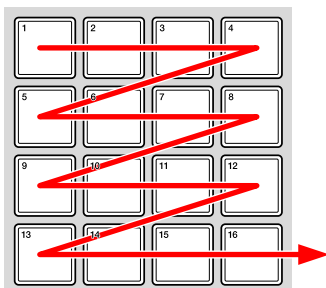
1 Pulse el botón **[REV]**.

El botón se ilumina en amarillo-verde y se invierte la dirección.

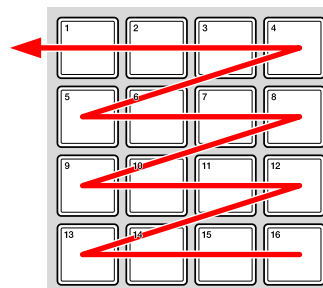
- Para cambiar la dirección a la dirección original, pulse el botón de nuevo para apagar la luz.

Ejemplo: avance de paso con el botón **[→]**

REV apagado



REV encendido



Cómo moverse por el paso adelante y atrás (SWITCH BACK)

El avance se mueve adelante y atrás entre el primer y el último paso del patrón según la dirección establecida por “Ajuste de la dirección de la secuencia” (página 99).

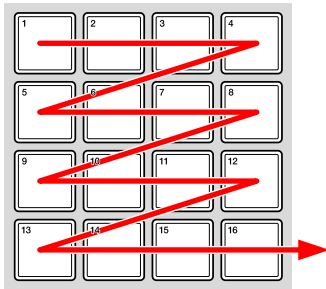
1 Pulse el botón **[SWITCH BACK]**.

El botón se ilumina en amarillo-verde, el avance se muestra adelante y atrás entre el primer y el último paso.

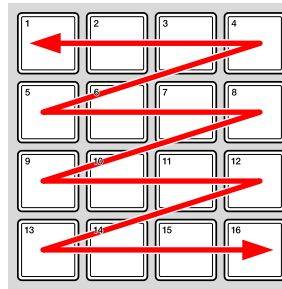
- Para apagar este ajuste, pulse el botón de nuevo para apagar la luz.

Ejemplo: avance de paso con el botón **[→]**

SWITCH BACK
apagado

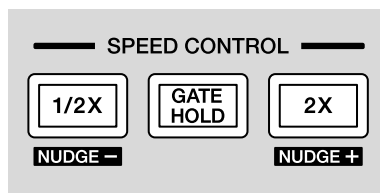


SWITCH BACK
encendido



Función SPEED CONTROL

Cambie la velocidad de reproducción del patrón actual en tiempo real para crear una frase elaborada de manera intuitiva.



Reducción de la velocidad de reproducción del patrón actual

1 Mantenga pulsado el botón **[1/2X]** durante la reproducción de la secuencia.

Mientras mantiene pulsado el botón, éste se ilumina, y la velocidad del patrón actual se reduce a la mitad.

- Mientras mantiene pulsado el botón, la velocidad de reproducción cambia manteniendo la posición de reproducción anterior en segundo plano. Al soltar el botón, la luz del botón se apaga, la velocidad de reproducción vuelve a la normal, y la reproducción comienza desde la posición de reproducción anterior.
- Si la velocidad de reproducción se reduce a la mitad, la longitud de gate de cada nota se duplica.
- El BPM no cambia.

Uso de GATE HOLD del patrón actual

La salida de nota accionada se mantiene para que la actuación cambie como si la frase se detuviera.

- 1 Mantenga pulsado el botón [**GATE HOLD**] durante la reproducción de la secuencia.

Mientras mantiene pulsado el botón, éste se ilumina, y se mantiene la salida de nota accionada.

- Mientras mantiene pulsado el botón, se mantiene la salida de nota accionada manteniendo la posición de reproducción anterior en segundo plano. Al soltar el botón, la luz del botón se apaga, Gate Hold se cancela y la reproducción comienza desde la posición de reproducción anterior.
- El BPM no cambia.

Nota

Dependiendo de los ajustes de equipo externo conectado, es posible que el sonido de salida no se mantenga.

Duplicación de la velocidad de reproducción del patrón actual

- 1 Mantenga pulsado el botón [**2X**] durante la reproducción de la secuencia.

Mientras mantiene pulsado el botón, éste se ilumina, y la velocidad del patrón actual se dobla.

- Mientras mantiene pulsado el botón, la velocidad de reproducción cambia manteniendo la posición de reproducción anterior en segundo plano. Al soltar el botón, la luz del botón se apaga, la velocidad de reproducción vuelve a la normal, y la reproducción comienza desde la posición de reproducción anterior.
- El BPM no cambia.

Funcionamiento de NUDGE

Si se aumenta o reduce temporalmente el BPM de esta unidad, puede sincronizar manualmente secuencias internas o sincronizar con equipo externo.

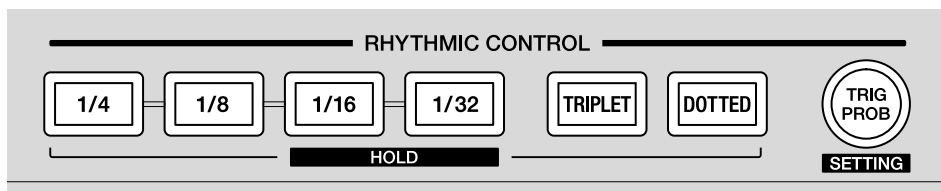
1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** durante la reproducción de secuencia, y mantenga pulsado el botón **[2X]** o **[1/2]**.

Mientras mantiene pulsado el botón **[2X]**, el BPM será más rápido. Mientras mantiene pulsado el botón **[1/2]**, el BPM será lento.

- Cuando se suelte el botón, el BPM vuelve al anterior.
- Si se utiliza Nudge, el BPM cambia hasta ± 5 BPM en un segundo.
- Se aplica a todas las pistas.

Función RHYTHMIC CONTROL

Puede crear fácilmente nuevas frases y rellenos enlazando una parte de un patrón o cambiando la probabilidad de trigger.



Enlace de partes de un patrón

Esta función enlaza la reproducción en el punto del patrón que se está reproduciendo.

- 1 Durante la reproducción del patrón, mantenga pulsado el botón **[1/4]**, **[1/8]**, **[1/16]** o **[1/32]**.

Mientras mantiene pulsado el botón, éste se ilumina, y se repite la reproducción de bucle.

- La longitud de bucle de cada botón es la siguiente.
Botón **[1/4]**: 4 pasos
Botón **[1/8]**: 2 pasos
Botón **[1/16]**: 1 paso
Botón **[1/32]**: 1/2 paso
- Cuando se suelte el botón, la luz del botón se atenúa, y la función se cancela.
- Mientras mantiene pulsado el botón, se repite la reproducción de bucle manteniendo el punto de reproducción (paso) en segundo plano. Cuando se suelte el botón, la luz del botón se ilumina, la reproducción de bucle se cancela y la reproducción continúa desde el punto anterior.

Sección de arreglo de frase

- Mientras se mantiene pulsado el botón **[SHIFT]** y se pulsa uno de los botones, la reproducción de bucle se repite incluso si se suelta el botón (función Sostener).

Mientras se mantiene pulsado el botón, pulse uno de los botones para cancelar la reproducción de bucle.

2 Durante el paso 1, mantenga pulsado el botón **[TRIPLET]** o **[DOTTED]**.

La reproducción de bucle se repite a $2/3$ veces la longitud del paso mientras **[TRIPLET]** se mantiene pulsado a $3/2$ veces mientras **[DOTTED]** se mantiene pulsado.

- La longitud de bucle por cada combinación del botón **[TRIPLET]** o **[DOTTED]** aparece de la siguiente manera.

[1/4] + [DOTTED]: 6 pasos

[1/4]: 4 pasos

[1/4] + [TRIPLET]: $8/3$ pasos

[1/8] + [DOTTED]: 3 pasos

[1/8]: 2 pasos

[1/8] + [TRIPLET]: $4/3$ pasos

[1/16] + [DOTTED]: $3/2$ pasos

[1/16]: 1 paso

[1/16] + [TRIPLET]: $2/3$ paso

[1/32] + [DOTTED]: $3/4$ paso

[1/32]: $1/2$ paso

[1/32] + [TRIPLET]: $1/3$ paso

- Es posible que la longitud de bucle sea diferente de la anterior dependiendo del ajuste del valor RECUENTO.
- Cuando se suelte el botón **[TRIPLET]** o **[DOTTED]**, la luz del botón se atenúa, y el efecto se cancela.

Sección de arreglo de frase

- Si pulsa el botón **[TRIPLET]** o **[DOTTED]** mientras mantiene pulsado el botón **[SHIFT]**, el efecto continuará incluso si suelta el botón (función Sostener). En este momento, los botones **[1/4]**, **[1/8]**, **[1/16]** y **[1/32]** también se mantienen pulsados al mismo tiempo.
Si pulsa el botón **[TRIPLET]** o **[DOTTED]** durante SOSTENER, el efecto se cancela.

TRIG PROB (probabilidad de trigger)

Puede ajustar la probabilidad de trigger en un patrón. Según la probabilidad establecida, el trigger para cada paso se activará o desactivará aleatoriamente.

❖ **Alternancia de TRIG PROB**

1 Pulse el botón **[TRIG PROB]**.

El botón se ilumina, y la función de probabilidad de trigger se activa.

- Pulse el botón de nuevo para atenuar la luz y apague la función de probabilidad de trigger.

Nota

Para ajustar la probabilidad de trigger, consulte “Ajustes TRIG PROB (probabilidad de trigger)” (página 148).

Sección global

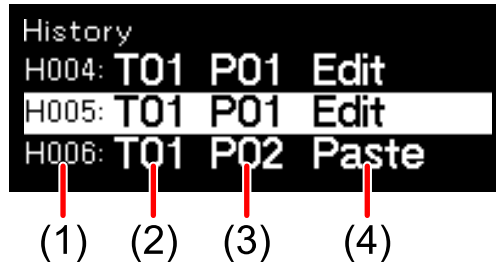
UNDO

Puede deshacer operaciones específicas de la unidad y restablecer al estado anterior. La unidad puede grabar hasta 16 operaciones anteriores y restablecer a uno de los estados.

La siguiente operación se puede deshacer.

- Adición de cambios a una secuencia
- Operación de modulación de velocidad
- Ajuste de escala y tono
- Ajuste de arpegiador
- Ajuste de ritmo
- Ajuste de dirección de movimiento
- Ajuste de probabilidad de trigger
- Ajuste de Duración fija

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[●]** (grabar).
Las operaciones anteriores aparecen en la pantalla.
(1) Número de historial, (2) Número de pista, (3) Número de patrón,
(4) Operación



- Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** para permanecer en el menú Historial.
 - Las operaciones indican los siguientes estados.
 - Edit: cuando se añade cualquier modificación al patrón
 - Paste: cuando se pega un patrón copiado
 - Delete: se elimina un patrón
 - Random: cuando se utiliza el generador aleatorio
- 2 Gire el selector rotatorio para seleccionar un número de historial que desea restablecer.
El número de historial seleccionado aparece resaltado. Una vez que seleccione un punto del historial, las indicaciones de los botones y pad se restablecen en consecuencia.
 - Si pulsa el botón **[●]** (grabar) a la vez que mantiene pulsado el botón **[SHIFT]**, retrocede un historial.

TIME WARP

La unidad graba automáticamente toda la información de pista interna en segundo plano, permitiendo reproducir y guardar patrones reproducidos anteriormente como nuevos patrones.

1 Pulse el botón **[TIME WARP]**.

El botón se ilumina en blanco y se activa el modo Salto de tiempo. La pantalla muestra la longitud de patrón (Length) y el punto de inicio de vista previa.

- El tiempo al cambiar al modo Salto de tiempo es el primer tiempo de compás del compás siguiente. Si se pulsa el botón **[TIME WARP]** durante la reproducción de un compás, la unidad esperará hasta el tiempo de compás bajo del siguiente compás (el botón **[TIME WARP]** parpadea) y a continuación accede al modo Salto de tiempo (el botón **[TIME WARP]** se ilumina).
- Los pads con una iluminación brillante están dentro del área de previsualización. Los pads atenuados pueden seleccionarse para iniciar la previsualización. La previsualización no puede iniciarse en los pads que no están iluminados.
- El patrón no puede modificarse en el modo Salto de tiempo.
- Hasta 256 pasos (16 compases) de información de actuación se pueden grabar automáticamente dentro de la unidad. La información de actuación superior a 256 pasos se sobrescribe con los nuevos.
- Para salir del modo Salto de tiempo, pulse el botón **[TIME WARP]** para que la luz del botón se atenúe.

2 Gire el selector giratorio y seleccione una longitud de patrón (Length).

Puede establecer la longitud de patrón (Length) en previsualización. El valor de ajuste se puede seleccionar de entre **[1 bar]**, **[2 bars]**, **[3 bars]** y **[4 bars]**.

- La longitud del patrón será la longitud cuando se guarda un nuevo patrón.

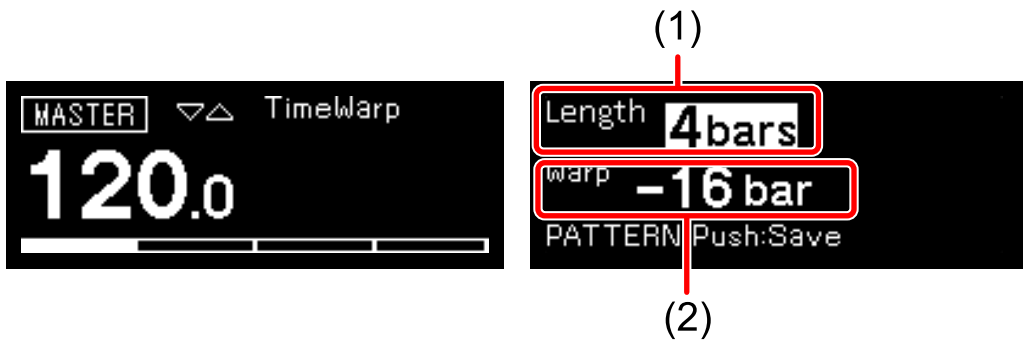
3 Presione el pad deseado para iniciar la previsualización.

La unidad reproduce el bucle con la longitud de patrón especificada a partir del pad presionado.

- La previsualización del patrón vuelve a empezar cada vez que se presiona un pad.
- Para detener una previsualización, pulse el botón **[■]** (parada).
- La longitud de un pad es de 1 barra.
- El pad 1 es la posición de inicio más antigua de los patrones guardados y el pad 16 la más reciente.

(1) La longitud de patrón a previsualizar

(2) La posición donde la previsualización comienza



4 Pulse el botón **[PATTERN]**.

El botón se ilumina en verde y los 16 pad muestran el estado del patrón de la pista actual. Los 16 pad del patrón actual presentan una iluminación brillante. Los pads con patrones guardados tienen una iluminación tenue. Los pads no se iluminan si no hay patrones guardados.

5 Presione el pad deseado para guardar el patrón previsualizado.

El patrón se guarda y el pad presionado se ilumina.

- Un patrón no puede guardarse en el pad con el patrón actual.
- Para volver al modo Salto de tiempo sin guardar el patrón, pulse el botón **[PATTERN]** de nuevo para que la luz del botón se atenúe.

Cambio de los ajustes

Puede cambiar los ajustes de la unidad utilizando el menú GLOBAL o los botones, dependiendo de los ajustes.

Ajustes GLOBAL

Pulse el botón **[GLOBAL]** para acceder al menú GLOBAL.

Lista de elementos de ajuste

Las cifras entre paréntesis indican páginas de referencia.

El ajuste predeterminado aparece con *.

❖ Ajuste [Project] (24)

Create New (24)	-
Open(recent) (25)	-
Open(by creation) (25)	-
Open(by name) (25)	-
Save (26)	-
Save As (26)	-
Rename & Save (27)	-
Delete (27)	-

❖ Ajuste [Brightness] (120)

Display (120)	1, 2* a 4
Buttons Full Lit (120)	1 a 4*, 5
Pads Full Lit (120)	1 a 3*, 4
Pads Dim Lit (120)	1 a 3*, 4

❖ Ajuste [Pad] (121)

Velocity (121)	Disable, Enable*
Velocity Curve (121)	Soft 3, Soft 2*, Soft 1, Linear, Hard
Velocity Threshold (121)	Low 4 a Normal* a High 11
Velocity Sensitivity (121)	Light 11 a Normal* a Heavy 4

❖ Ajuste [CV/GATE OUT] (122)

CV/GATE1 From (122)	Disable*, MIDI Ch.1 a MIDI Ch.16, USB Ch.1 a USB Ch.16
CV/GATE2 From (122)	Disable*, MIDI Ch.1 a MIDI Ch.16, USB Ch.1 a USB Ch.16

Cambio de los ajustes

❖ Ajuste [CV] (123)

CV1 Range (123)	Hz/V 8V, V/Oct 1V, V/Oct 2V, V/Oct 5V*, V/Oct 10V, V/Oct -5V
CV1 Ref. Note (124)	<ul style="list-style-type: none">• Si [Middle C] de [Etc] se ajusta en [C3]: C-2 a C1* a C6• Si [Middle C] de [Etc] se ajusta en [C4]: C-1 a C2* a C7• Si [Middle C] de [Etc] se ajusta en [C5]: C0 a C3* a C8
CV2 Range (125)	Hz/V 8V, V/Oct 1V, V/Oct 2V, V/Oct 5V*, V/Oct 10V, V/Oct -5V
CV2 Ref. Note (125)	<ul style="list-style-type: none">• Si [Middle C] de [Etc] se ajusta en [C3]: C-2 a C1* a C6• Si [Middle C] de [Etc] se ajusta en [C4]: C-1 a C2* a C7• Si [Middle C] de [Etc] se ajusta en [C5]: C0 a C3* a C8

❖ Ajuste [GATE] (126)

GATE1 Mode (126)	S-Trigger, V-Trigger 5V*, V-Trigger 10V
GATE1 Polarity (127)	-, +*
GATE2 Mode (127)	S-Trigger, V-Trigger 5V*, V-Trigger 10V
GATE2 Polarity (127)	-, +*

❖ Ajuste [Sync Common] (128)

Sync Source (128)	DIN MIDI, USB MIDI, DIN SYNC, CLOCK, Internal*
Master Clock Mode (128)	Disable, Enable*

❖ Ajuste [DIN SYNC] (129)

OUT1 Sync Mode (129)	Sync24*, Sync48
OUT1 Cont/Rst Start (130)	Disable*, Enable
OUT2 Mode (130)	IN*, OUT
OUT2 Sync Mode (130)	Sync24*, Sync48
OUT2 Cont/Rst Start (131)	Disable*, Enable

❖ Ajuste [CLOCK] (132)

OUT Sync Mode (132)	1ppqn, 2ppqn, 4ppqn, 24ppqn*, 48ppqn
OUT Polarity (133)	-, +*
IN Sync Mode (133)	1step, 1ppqn, 2ppqn, 4ppqn, 24ppqn*, 48ppqn, Gate
IN Polarity (135)	-, +*

❖ Ajuste [MIDI IN] (136)

Sync (136)	Disable, Receive*
Start/Stop (136)	Disable, Receive*
Rec Channel (136)	Disable, MIDI Ch.All*, MIDI Ch.1 a MIDI Ch.16, USB Ch.All, USB Ch.1 a USB Ch.16

Cambio de los ajustes

❖ Ajuste [MIDI OUT] (137)

OUT1 Mode (137)	MIDI OFF, OUT*, OUT+MIDI IN, OUT+USB IN
OUT1 Sync (137)	Disable, Send*
OUT1 Start/Stop (137)	Disable, Send*
OUT2 Mode (138)	MIDI OFF, OUT, OUT+MIDI IN, OUT+USB IN, THRU (MIDI IN)*, THRU (USB IN)
OUT2 Sync (138)	Disable, Send*
OUT2 Start/Stop (138)	Disable, Send*
USB Sync (138)	Disable, Send*
USB Start/Stop (139)	Disable, Send*

Cambio de los ajustes

❖ Ajuste [Randomizer] (140)

Pitch Min (140)	<ul style="list-style-type: none"> • Si [Middle C] de [Etc] se ajusta en [C3]: C-2 a C3* a G8 • Si [Middle C] de [Etc] se ajusta en [C4]: C-1 a C4* a G9 • Si [Middle C] de [Etc] se ajusta en [C5]: C-0 a C5* a G10
Pitch Max (140)	<ul style="list-style-type: none"> • Si [Middle C] de [Etc] se ajusta en [C3]: C-2 a C4* a G8 • Si [Middle C] de [Etc] se ajusta en [C4]: C-1 a C5* a G9 • Si [Middle C] de [Etc] se ajusta en [C5]: C-0 a C6* a G10
Gate Min (140)	0.125 Steps* a 16 Steps
Gate Max (140)	0.125 Steps a 1 Step* a 16 Steps
Velocity Min (141)	0 a 60* a 127
Velocity Max (141)	0 a 100* a 127
CC Min (141)	0* a 127
CC Max (141)	0 a 127*

❖ Ajuste [Etc] (142)

Middle C (142)	C3, C4*, C5
Auto Power Off (142)	Disable, Enable*
Step Preview (142)	Disable, Enable*, Ena(Mute Cur Tr), Ena(Mute All Tr), Ena(Stop/ Pause)
Reset All Settings (143)	-
Restore Demo (143)	-
System Info (143)	-

Uso del menú GLOBAL

- 1 Pulse el botón **[GLOBAL]**.

El menú GLOBAL aparece en la pantalla.

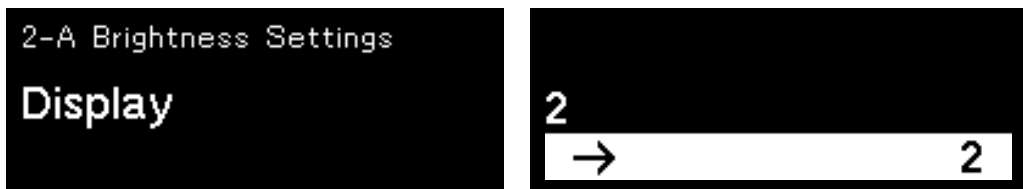


- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar un ajuste y púselo.

Lo resaltado se mueve al valor del elemento seleccionado.

La pantalla muestra los valores antes y después del cambio.

- Pulse el botón **[BACK]** para volver a la indicación anterior.
- Puede saltar a la categoría de configuración manteniendo pulsado el botón **[GLOBAL]** y pulsando los 16 pad.



- 3 Gire el selector giratorio para cambiar el valor de ajuste y púselo.

Se determina el valor de ajuste.

- Para cancelar, pulse el botón **[BACK]** en lugar de pulsar el selector de giratorio.

- 4 Pulse el botón **[BACK]** o el botón **[GLOBAL]**.

Se cancela el menú GLOBAL y, a continuación, la pantalla vuelve al estado anterior.

Ajuste [Brightness]

El ajuste predeterminado aparece con *.

❖ Display

Valor de ajuste: 1, 2* a 4

Ajuste el brillo de la pantalla. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más brillo tendrá la pantalla.

❖ Buttons Full Lit

Valor de ajuste: 1 a 4*, 5

Ajuste el brillo de los botones. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más brillo tendrán los botones.

❖ Pads Full Lit

Valor de ajuste: 1 a 3*, 4

Ajuste el brillo de los 16 pads cuando estén completamente iluminados. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más brillo tendrán los pads.

❖ Pads Dim Lit

Valor de ajuste: 1 a 3*, 4

Ajuste el brillo de los 16 pads cuando estén poco iluminados. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más brillo tendrán los pads.

Ajuste [Pad]

El ajuste predeterminado aparece con *.

❖ **Velocity**

Valor de ajuste: Disable, Enable*

Ajuste VELOCIDAD en Disable o Enable. Si se ajusta en Disable, el valor VELOCIDAD se fija en 127 sin importar con qué intensidad se pulsan los 16 pad.

❖ **Velocity Curve**

Valor de ajuste: Soft 3, Soft 2*, Soft 1, Linear, Hard

Ajusta la fuerza necesaria para pulsar los 16 pad y características de volumen.

❖ **Velocity Threshold**

Valor de ajuste: Low 4 a Normal* a High 11

Ajusta la fuerza necesaria para lograr la velocidad mínima al pulsar los 16 pad.

❖ **Velocity Sensitivity**

Valor de ajuste: Light 11 a Normal* a Heavy 4

Ajusta la fuerza necesaria para lograr la velocidad máxima al pulsar los 16 pad.

Ajuste [CV/GATE OUT]

Puede ajustar el terminal de fuente y el canal para conversión MIDI a CV/GATE.

El ajuste predeterminado aparece con *.

❖ **CV/GATE1 From**

Valor de ajuste: Disable*, MIDI Ch.1 a MIDI Ch.16, USB Ch.1 a USB Ch.16

Ajuste el terminal de entrada y el canal de entrada de salida de señales MIDI en el terminal **[CV OUT1]** y el terminal **[GATE OUT1]** tras la conversión CV/GATE.

❖ **CV/GATE2 From**

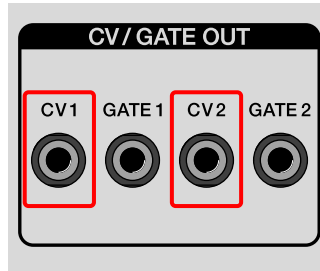
Valor de ajuste: Disable*, MIDI Ch.1 a MIDI Ch.16, USB Ch.1 a USB Ch.16

Ajuste el terminal de entrada y el canal de entrada de salida de señales MIDI en el terminal **[CV OUT2]** y el terminal **[GATE OUT2]** tras la conversión CV/GATE.

Ajuste [CV]

Puede cambiar los ajustes de los siguientes terminales.

El ajuste predeterminado aparece con *.



❖ CV1 Range

Valor de ajuste: Hz/V 8V, V/Oct 1V, V/Oct 2V, V/Oct 5V*, V/Oct 10V, V/Oct -5V

Ajuste el método de salida CV del terminal **[CV OUT1]** y el intervalo de tensión de salida.

Compruebe la especificación de entrada CV del equipo conectado y seleccione un valor adecuado.

- Hz/V 8V:
Método Hz/V, la salida CV representa una octava de tono doblando la tensión.
El intervalo de tensión de salida está entre 1 V y 8 V (3 octavas).
- V/Oct 1V:
Método V/Oct, 1 V representa una octava.
El intervalo de tensión de salida está entre 0 V y 1 V (1 octavo).
- V/Oct 2V:
Método V/Oct, 1 V representa una octava.
El intervalo de tensión de salida está entre 0 V y 2 V (2 octavas).
- V/Oct 5V:
Método V/Oct, 1 V representa una octava.
El intervalo de tensión de salida está entre 0 V y 5 V (5 octavas).

Cambio de los ajustes

- V/Oct 10V:
Método V/Oct, 1 V representa una octava.
El intervalo de tensión de salida está entre 0 V y 10 V (10 octavas).
- V/Oct -5V:
Método V/Oct, 1 V representa una octava.
El intervalo de tensión de salida está entre -5 V y 5 V (+/-5 octavas).
Utilizado para controlar la frecuencia de corte de filtros en sintetizadores modulares.

❖ CV1 Ref. Note

Los valores de ajuste son los siguientes.

- Si **[Middle C]** de **[Etc]** se ajusta en **[C3]**: C-2 a C1* a C6
- Si **[Middle C]** de **[Etc]** se ajusta en **[C4]**: C-1 a C2* a C7
- Si **[Middle C]** de **[Etc]** se ajusta en **[C5]**: C0 a C3* a C8

Ajuste la nota para configurar la tensión de salida del terminal **[CV OUT1]** en 0 V. Este ajuste está disponible cuando **[CV1 Range]** está en el método V/Oct.

Notas

- El rango de notas del terminal **[CV OUT1]** se determina según el ajuste **[CV1 Range]** y **[CV1 Ref. Note]**. Si se reproduce una nota fuera del rango de notas, se emite el límite inferior o superior del intervalo de tensión de salida ajustado en **[CV1 Range]**. El rango de notas del terminal **[CV OUT2]** se determina según el ajuste **[CV2 Range]** y **[CV2 Ref. Note]**.
Ejemplo: si el ajuste **[CV1 Range]** es **[V/Oct 2V]** y el ajuste **[CV1 Ref. Note]** es **[C2]**, el rango de notas es de C2 a C4. Si se reproduce una nota inferior a C2, se emite 0 V de tensión y si se reproduce una nota superior a C4, se emite 2 V de tensión. Ambas son de **[CV OUT1]**.

Cambio de los ajustes

- Si el ajuste de **[CV1 Range]** o **[CV2 Range]** está en el método Hz/V, el intervalo de tensión de salida del terminal **[CV OUT1]** o **[CV OUT2]** se fija entre 1 V y 8 V. El rango de notas está entre C3 y C6 (2 octavas) cuando **[Middle C]** de **[Etc]** es **[C4]**.

❖ CV2 Range

Valor de ajuste: Hz/V 8V, V/Oct 1V, V/Oct 2V, V/Oct 5V*, V/Oct 10V, V/Oct -5V

Ajuste el método de salida CV del terminal **[CV OUT2]** y el intervalo de tensión de salida.

Compruebe la especificación de entrada CV del equipo conectado y seleccione un valor adecuado. Para obtener información sobre el valor de ajuste, consulte “CV1 Range” (página 123).

❖ CV2 Ref. Note

Los valores de ajuste son los siguientes.

- Si **[Middle C]** de **[Etc]** se ajusta en **[C3]**: C-2 a C1* a C6
- Si **[Middle C]** de **[Etc]** se ajusta en **[C4]**: C-1 a C2* a C7
- Si **[Middle C]** de **[Etc]** se ajusta en **[C5]**: C0 a C3* a C8

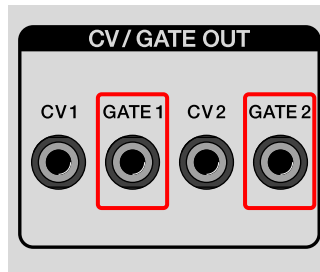
Ajuste la nota para configurar la tensión de salida del terminal **[CV OUT2]** en 0 V. Este ajuste está disponible cuando **[CV2 Range]** está en el método V/Oct.

Para obtener información, consulte “Notas” de “CV1 Ref. Note” (página 124).

Ajuste [GATE]

Puede cambiar los ajustes de los siguientes terminales.

El ajuste predeterminado aparece con *.



❖ GATE1 Mode

Valor de ajuste: S-Trigger, V-Trigger 5V*, V-Trigger 10V

Ajuste el método de salida del terminal **[GATE OUT1]**.

- S-Trigger:

Trigger de cortocircuito o método de trigger negativo

La salida será abierta (abierto) o corta (cortocircuito).

Se utiliza en aplicaciones como por ejemplo para conectar el pedal de pie

- V-Trigger 5V:

Trigger de tensión o método de trigger positivo

La tensión de salida será de 5 V ó 0 V.

- V-Trigger 10V:

Trigger de tensión o método de trigger positivo

La tensión de salida será de 10 V a 12 V ó 0 V.

❖ **GATE1 Polarity**

Valor de ajuste: -, +*

Ajuste la polaridad del terminal **[GATE OUT1]**. - es una lógica negativa y + es una lógica positiva.

Compruebe la especificación de entrada Gate del equipo conectado y seleccione un valor adecuado.

Ajuste el estado de operación del terminal durante encendido de Gate y apagado de Gate con **[GATE1 Mode]** (página 126).

- -: Salida de lógica negativa (bajo activo)
0 V o corto (cortocircuito) en gate activo. 5 V, 10 V, o abierto (abierto) en el gate apagado
- +: Salida de lógica positiva (bajo activo)
5 V, 10 V o abierto (abierto) en gate activo. 0 V o corto (cortocircuito) en el gate apagado

❖ **GATE2 Mode**

Valor de ajuste: S-Trigger, V-Trigger 5V*, V-Trigger 10V

Ajuste el método de salida del terminal **[GATE OUT2]**.

Compruebe la especificación de entrada Gate del equipo conectado y seleccione un valor adecuado. Para obtener información sobre el valor de ajuste, consulte “GATE1 Mode” (página 126).

❖ **GATE2 Polarity**

Valor de ajuste: -, +*

Ajuste la polaridad del terminal **[GATE OUT2]**. - es una lógica negativa y + es una lógica positiva.

Compruebe la especificación de entrada Gate del equipo conectado y seleccione un valor adecuado.

Ajuste el estado de operación del terminal durante encendido de Gate y apagado de Gate con **[GATE2 Mode]**.

Para obtener información sobre el valor de ajuste, consulte “GATE1 Polarity” (página 127).

Ajuste [Sync Common]

Ajuste los elementos comunes en el reloj de temporización.

El ajuste predeterminado aparece con *.

❖ Sync Source

Valor de ajuste: DIN MIDI, USB MIDI, DIN SYNC, CLOCK, Internal*

Ajuste la fuente del reloj para que sea maestra.

📌 Nota

Si cambia un valor de ajuste durante la reproducción de secuencia, ésta se detendrá.

❖ Master Clock Mode

Valor de ajuste: Disable, Enable*

Ajuste el reloj de temporización del terminal **[MIDI]** y el terminal **[CLOCK]**.

Si **[Sync Source]** se ajusta en interno, ajuste la salida del reloj de temporización en Disable/Enable en el estado detener/pausar.

- Disable: el reloj de temporización se emite en el estado detener/pausar.
- Enable: el reloj de temporización se emite con normalidad.

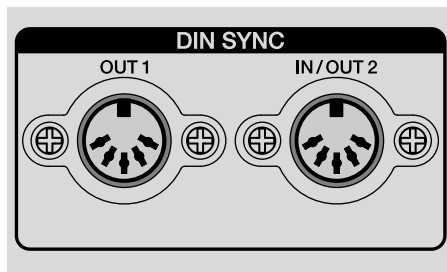
📌 Nota

Independientemente del ajuste **[Master Clock Mode]**, el reloj de temporización siempre sale por el terminal **[DIN SYNC]**.

Ajuste [DIN SYNC]

Puede cambiar los ajustes de los siguientes terminales.

El ajuste predeterminado aparece con *.



❖ OUT1 Sync Mode

Valor de ajuste: Sync24*, Sync48

Ajuste la velocidad del reloj de temporización del terminal **[DIN SYNC OUT1]**.

Compruebe la especificación del equipo conectado y seleccione un valor adecuado.

- Sync24:

La velocidad del reloj de temporización de 24ppqn (Pulse Per Quarter Note)

La duración de una negra se representa con 24 pulsos.

- Sync48:

La velocidad del reloj de temporización de 48ppqn (Pulse Per Quarter Note)

La duración de una negra se representa con 48 pulsos.

✎ Nota

Si cambia el ajuste DIN SYNC durante la reproducción de secuencia, ésta se detendrá.

❖ **OUT1 Cont/Rst Start**

Valor de ajuste: Disable*, Enable

Ajuste la salida de la señal Continue/Reset Start en Disable/Enable del terminal **[DIN SYNC OUT1]**.

Compruebe la especificación del equipo conectado y seleccione un valor adecuado.

- **Disable:** la señal Continue/Reset Start no se emite cuando comienza la reproducción.
Solo el reloj de temporización y la señal Iniciar/Detener (Start/Stop) sale por el terminal **[DIN SYNC OUT1]**.
- **Enable:** la señal Continue/Reset Start se emite cuando comienza la reproducción.

Para obtener información sobre las señales Continue Start o Reset Start, consulte “Sincronización de la unidad y un dispositivo compatible con DIN SYNC externo para reproducir” (página 165).

❖ **OUT2 Mode**

Valor de ajuste: IN*, OUT

Ajuste el terminal **[DIN SYNC IN/OUT2]** al terminal de entrada (**[IN]**) o al terminal de salida (**[OUT]**).

❖ **OUT2 Sync Mode**

Valor de ajuste: Sync24*, Sync48

Ajuste la señal de velocidad del reloj de temporización en/desde el terminal **[DIN SYNC IN/OUT2]**. Compruebe la especificación del equipo conectado y seleccione un valor adecuado. Para obtener información sobre el valor de ajuste, consulte “OUT1 Sync Mode” (página 129).

Nota

Si cambia el ajuste DIN SYNC durante la reproducción de secuencia, ésta se detendrá.

❖ **OUT2 Cont/Rst Start**

Valor de ajuste: Disable*, Enable

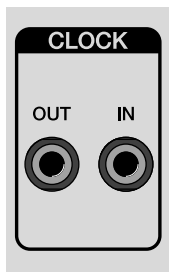
Ajuste la salida de la señal Continue/Reset Start en Disable/Enable desde el terminal **[DIN SYNC IN/OUT2]**.

Compruebe la especificación del equipo conectado y seleccione un valor adecuado. Para obtener información sobre el valor de ajuste, consulte “OUT1 Cont/Rst Start” (página 130).

Ajuste [CLOCK]

Puede cambiar los ajustes de los siguientes terminales.

El ajuste predeterminado aparece con *.



❖ OUT Sync Mode

Valor de ajuste: 1ppqn, 2ppqn, 4ppqn, 24ppqn*, 48ppqn

Ajuste la velocidad del reloj de temporización desde el terminal [CLOCK OUT].

Compruebe la especificación del equipo conectado y seleccione un valor adecuado.

- 1ppqn:
Velocidad de reloj de temporización de 1ppqn (Pulse Per Quarter Note)
Emite 1 pulso en el momento de un tiempo de compás (una negra).
- 2ppqn:
Velocidad de reloj de temporización de 2ppqn (Pulse Per Quarter Note)
Emite 1 pulso en el momento de 1/2 tiempo de compás (octava nota).
- 4ppqn:
Velocidad de reloj de temporización de 4ppqn (Pulse Per Quarter Note)
Emite 1 pulso en el momento de 1/4 tiempo de compás (nota de 16 minutos).

Cambio de los ajustes

- 24ppqn:
Velocidad de reloj de temporización de 24ppqn (Pulse Per Quarter Note)
El reloj de temporización de 24 pulsos es la duración de una negra.
- 48ppqn:
Velocidad de reloj de temporización de 48ppqn (Pulse Per Quarter Note)
El reloj de temporización de 48 pulsos es la duración de una negra.

❖ OUT Polarity

Valor de ajuste: -, +*

Ajuste la polaridad del terminal **[CLOCK OUT]**. - es de bajada y + es de subida.

Compruebe la especificación del equipo conectado y seleccione un valor adecuado.

- -:
Seleccione si el equipo conectado acciona el pulso del reloj de temporización en modo de bajada (trigger por flanco negativo).
- +:
Seleccione si el equipo conectado acciona el pulso del reloj de temporización en modo de subida (trigger por flanco positivo).

❖ IN Sync Mode

Valor de ajuste: 1step, 1ppqn, 2ppqn, 4ppqn, 24ppqn*, 48ppqn, Gate
Ajuste la velocidad del reloj de temporización desde el terminal **[CLOCK IN]**.

Compruebe la especificación del equipo conectado y seleccione un valor adecuado.

- 1step:
Velocidad de reloj de temporización de 1 Pulse Per Step
Se avanza un patrón por paso cuando se introduce 1 pulso en el reloj de temporización.

Cambio de los ajustes

- 1ppqn:
Velocidad de reloj de temporización de 1ppqn (Pulse Per Quarter Note)
Se cuenta 1 pulso del reloj de temporización de entrada como un tiempo de compás (una negra).
- 2ppqn:
Velocidad de reloj de temporización de 2ppqn (Pulse Per Quarter Note)
Se cuenta 1 pulso del reloj de temporización de entrada como 1/2 tiempo de compás (una octava).
- 4ppqn:
Velocidad de reloj de temporización de 4ppqn (Pulse Per Quarter Note)
Se cuenta 1 pulso del reloj de temporización de entrada como 1/4 tiempo de compás (nota de 16 minutos).
- 24ppqn:
Velocidad de reloj de temporización de 24ppqn (Pulse Per Quarter Note)
Se cuentan 24 pulsos del reloj de temporización de entrada como la duración de una negra.
- 48ppqn:
Velocidad de reloj de temporización de 48ppqn (Pulse Per Quarter Note)
Se cuentan 48 pulsos del reloj de temporización de entrada como la duración de una negra.
- Gate:
Entrada de Gate de V-Trigger. Se puede introducir una tensión de hasta 12 V.
Se reproduce un patrón mientras se introduce una señal Gate y se detiene mientras no se introduce una señal Gate. Si se introduce la señal Gate mientras el patrón de secuencia está en estado de detención, la reproducción de patrón de secuencia comenzará desde el primer paso.

Cambio de los ajustes

- Si utiliza el terminal **[CLOCK IN]** como la entrada Gate, seleccione un terminal distinto al terminal **[CLOCK IN]** para una fuente de reloj maestro.

Notas

- **[GATE]** corresponde a V-Trigger solo.
- Si está seleccionada **[Gate]**, no se puede controlar la reproducción/detención de secuencia introduciendo las señales Iniciar/Detener (Start/Stop) en el terminal **[CLOCK IN]**.
- Para entrada de trigger de audio, seleccione **[1step]**, **[1ppqn]**, **[2ppqn]** o **[4ppqn]**.
- Si cambia un valor de ajuste durante la reproducción de secuencia, ésta se detendrá.

❖ IN Polarity

Valor de ajuste: –, +*

Ajuste la polaridad del terminal **[CLOCK IN]**. – es de bajada y + es de subida.

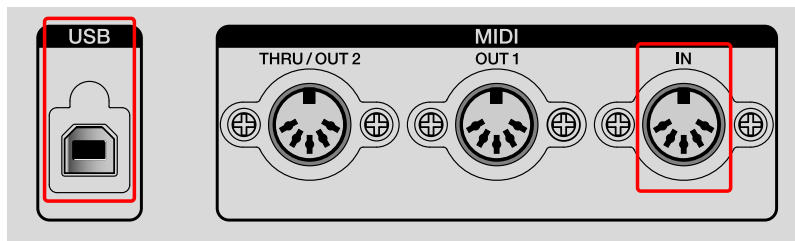
Compruebe la especificación del equipo conectado y seleccione un valor adecuado.

- –:
Seleccione si la salida del reloj de temporización del equipo conectado se acciona en modo de bajada de pulso (trigger por flanco negativo).
La entrada de lógica negativa (bajo activo) **[IN Sync Mode]** se ajusta en **[Gate]**.
- +:
Seleccione si la salida del reloj de temporización del equipo conectado se acciona en modo de subida de pulso (trigger por flanco positivo).
La entrada de lógica positiva (alto activo) **[IN Sync Mode]** se ajusta en **[Gate]**.

Ajuste [MIDI IN]

Puede cambiar los ajustes de los siguientes terminales.

El ajuste predeterminado aparece con *.



❖ Sync

Valor de ajuste: Disable, Receive*

Ajuste la recepción del reloj de temporización del terminal **[USB]** y el terminal **[MIDI IN]** en Deshabilitar/Recibir.

❖ Start/Stop

Valor de ajuste: Disable, Receive*

Ajuste la recepción del mensaje Iniciar, Detener y Continuar del terminal **[USB]** y el terminal **[MIDI IN]** en Deshabilitar/Recibir.

❖ Rec Channel

Valor de ajuste: Disable, MIDI Ch.All*, MIDI Ch.1 a MIDI Ch.16, USB Ch.All, USB Ch.1 a USB Ch.16.

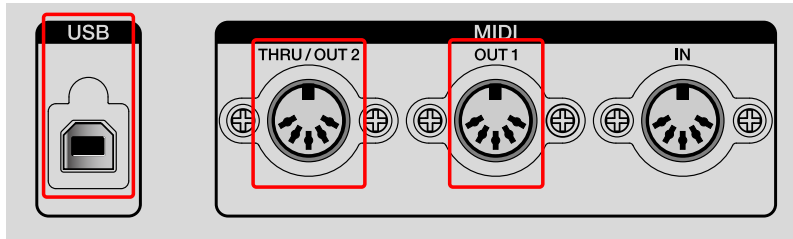
Ajuste el terminal y el canal que recibe mensajes MIDI.

- Disable: no se reciben mensajes MIDI
- MIDI Ch: ajuste el canal que recibe con el terminal **[MIDI IN]**.
- USB Ch: ajuste el canal que recibe con el terminal **[USB]**.

Ajuste [MIDI OUT]

Puede cambiar los ajustes de los siguientes terminales.

El ajuste predeterminado aparece con *.



❖ OUT1 Mode

Valor de ajuste: MIDI OFF, OUT*, OUT+MIDI IN, OUT+USB IN

Ajuste el terminal **[MIDI OUT1]**.

- MIDI OFF: no se emiten mensajes MIDI.
- OUT: se emiten mensajes MIDI de la unidad.
- OUT+MIDI IN: los mensajes MIDI de la unidad y los mensajes MIDI recibidos con el terminal **[MIDI IN]** se fusionan y se emiten.
- OUT+USB IN: los mensajes MIDI de la unidad y los mensajes MIDI recibidos con el terminal **[USB-B]** se fusionan y se emiten.

❖ OUT1 Sync

Valor de ajuste: Disable, Send*

Ajuste el envío del reloj de temporización desde el terminal **[MIDI OUT1]** en Disable/Send.

❖ OUT1 Start/Stop

Valor de ajuste: Disable, Send*

Ajuste el envío de los mensajes Iniciar, Detener y Continuar desde el terminal **[MIDI OUT1]** en Disable/Send.

❖ **OUT2 Mode**

Valor de ajuste: MIDI OFF, OUT, OUT+MIDI IN, OUT+USB IN, THRU (MIDI IN)*, THRU (USB IN)

Ajuste el terminal **[MIDI THRU/OUT2]**.

- MIDI OFF: no se emiten mensajes MIDI.
- OUT: se emiten mensajes MIDI de la unidad.
- OUT+MIDI IN: los mensajes MIDI de la unidad y los mensajes MIDI recibidos con el terminal **[MIDI IN]** se fusionan y se emiten.
- OUT+USB IN: los mensajes MIDI de la unidad y los mensajes MIDI recibidos con el terminal **[USB]** se fusionan y se emiten.
- THRU(MIDI IN): los mensajes MIDI recibidos con el terminal **[MIDI IN]** se emiten sin modificación alguna.
- THRU(USB IN): los mensajes MIDI recibidos con el terminal **[USB-B]** se emiten sin modificación alguna.

❖ **OUT2 Sync**

Valor de ajuste: Disable, Send*

Ajuste el envío del reloj de temporización desde el terminal **[MIDI THRU/OUT2]** en Disable/Send.

❖ **OUT2 Start/Stop**

Valor de ajuste: Disable, Send*

Ajuste el envío de los mensajes Iniciar, Detener y Continuar desde el terminal **[MIDI THRU/OUT2]** en Disable/Send.

❖ **USB Sync**

Valor de ajuste: Disable, Send*

Ajuste el envío del reloj de temporización desde el terminal **[USB-B]** en Disable/Send.

❖ **USB Start/Stop**

Valor de ajuste: Disable, Send*

Ajuste el envío de los mensajes Iniciar, Detener y Continuar desde el terminal [**USB-B**] en Disable/Send.

Ajuste [Randomizer]

Ajuste el intervalo de TONO, GATE, VELOCIDAD, y los valores de control aleatoriamente creados utilizando la función Generador aleatorio.

❖ Pitch Min

Valor de ajuste:

- Si **[Middle C]** de **[Etc]** se ajusta en **[C3]**: C-2 a C3* a G8
- Si **[Middle C]** de **[Etc]** se ajusta en **[C4]**: C-1 a C4* a G9
- Si **[Middle C]** de **[Etc]** se ajusta en **[C5]**: C0 a C5* a G10

Ajuste el valor mínimo TONO. El límite superior es el valor de ajuste de **[Pitch Max]**.

❖ Pitch Max

Valor de ajuste:

- Si **[Middle C]** de **[Etc]** se ajusta en **[C3]**: C-2 a C4* a G8
- Si **[Middle C]** de **[Etc]** se ajusta en **[C4]**: C-1 a C5* a G9
- Si **[Middle C]** de **[Etc]** se ajusta en **[C5]**: C0 a C6* a G10

Ajuste el valor máximo TONO. El límite inferior es el valor de ajuste de **[Pitch Min]**.

❖ Gate Min

Valor de ajuste: 0.125 Steps* a 16 Steps

Ajuste el valor mínimo Gate. El límite superior es el valor de ajuste de **[Gate Max]**.

❖ Gate Max

Valor de ajuste: 0.125 Steps a 1 Step* a 16 Steps

Ajuste el valor máximo Gate. El límite inferior es el valor de ajuste de **[Gate Min]**.

❖ **Velocity Min**

Valor de ajuste: 0* a 60* a 127

Ajuste el valor mínimo Velocity. El límite superior es el valor de ajuste de **[Velocity Max]**.

❖ **Velocity Max**

Valor de ajuste: 0 a 100* a 127

Ajuste el valor máximo Velocity. El límite inferior es el valor de ajuste de **[Velocity Min]**.

❖ **CC Min**

Valor de ajuste: 0* a 127

Ajuste el valor mínimo de control. El límite superior es el valor de ajuste de **[CC Max]**.

❖ **CC Max**

Valor de ajuste: 0 a 127*

Ajuste el valor máximo de control. El límite inferior es el valor de ajuste de **[CC Min]**.

Ajuste [Etc]

El ajuste predeterminado aparece con *.

❖ Middle C

Valor de ajuste: C3, C4*, C5

Ajuste un nombre de tono que asignar a número de nota 60.

❖ Auto Power Off

Valor de ajuste: Disable, Enable*

Ajuste Apagado automático en Disable/Enable.

- Para obtener información sobre Apagado automático, consulte “Función de apagado automático” (página 7).

❖ Step Preview

Valor de ajuste: Disable, Enable, Ena(Mute Cur Tr), Ena(Mute All Tr), Ena(Stop/Pause)

Ajuste salida de mensaje MIDI de la información de nota de los pads pulsados con el modo Disparo o interpolación.

- Disable: no se reciben mensajes MIDI.
- Enable: se reciben mensajes MIDI.
- Ena(Mute Cur Tr): salen los mensajes MIDI; sin embargo, al mismo tiempo se silencia la salida de la pista actual.
- Ena(Mute All Tr): salen los mensajes MIDI; sin embargo, al mismo tiempo se silencia la salida de todas las pistas.
- Ena(Stop/Pause): salen los mensajes MIDI solo si se detiene o pausa una secuencia.

❖ **Reset All Settings**

Seleccione para restablecer el menú GLOBAL.

Una vez restablecido, el menú GLOBAL volverá a los valores predeterminados de fábrica.

- Es posible que haya algunos ajustes que no se puedan restablecer porque son relevantes para los proyectos. En dicho caso, compruebe los ajustes correspondientes para ellos.

❖ **Restore Demo**

Seleccione para restablecer un proyecto de demostración eliminado. Esta unidad viene con un proyecto preestablecido con patrones de demostración. Este proyecto de demostración se cargará automáticamente. Puede eliminar la demo cargada y restablecerla utilizando este ajuste en cualquier momento.

❖ **System Info**

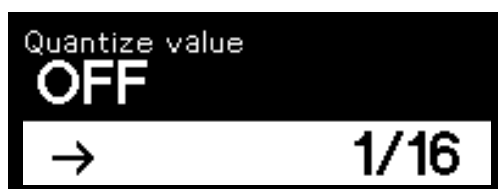
Muestre la versión de firmware actual de la unidad.

Ajustes QUANTIZE

QUANTIZE corrige imperfecciones en temporización de trigger que se produjeron durante la grabación en tiempo real utilizando los 16 pads. Se contabilizará cualquier retardo de entrada inferior a un cuarto del tiempo de compás establecido en el tiempo de compás anterior. Se contabilizará cualquier retardo de entrada superior a un cuarto del tiempo de compás establecido en el tiempo de compás siguiente.

Ajuste de QUANTIZE

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[TAP]**.
Los ajustes de cuantización aparecen en la pantalla.
- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar un valor de ajuste.
Se determina el valor de ajuste.



- 3 Pulse el selector giratorio y pulse el botón **[BACK]**, o mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[TAP]**.
La pantalla vuelve al estado anterior.

Ajuste QUANTIZE

El ajuste predeterminado aparece con *.

❖ Rango de cuantización

Valor de ajuste: OFF, 1/32, 1/16*, 1/8

La relación entre el valor de ajuste y la posición de tiempo de compás se contabilizará como sigue.

- OFF: No se establece cuantización.
- 1/32: Fusa
- 1/16: Semicorchea
- 1/8: Octava

Ajustes del ARPEGGIATOR

Nota

Para obtener información sobre operaciones del arpegiador, consulte “Uso del ARPEGGIATOR” (página 95).

Ajuste del ARPEGGIATOR

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[ARP]**.
Los ajustes del arpegiador aparecen en la pantalla.
- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar un ajuste y púselo.
El valor de ajuste del elemento seleccionado aparece resaltado en la pantalla.
El valor de ajuste antes y después del cambio aparece en la pantalla.
 - Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón **[BACK]**.



- 3 Gire el selector giratorio para seleccionar el valor de ajuste y púselo.
Se determina el valor de ajuste.
 - Para cancelar el ajuste, pulse el botón **[BACK]** en lugar del selector giratorio.
- 4 Pulse el botón **[BACK]**, o mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[ARP]**.
La pantalla vuelve al estado anterior.

Ajuste de ARPEGGIATOR

El ajuste predeterminado aparece con *.

Cambio de los ajustes

❖ Rate

Valor de ajuste: 1/2, 1/4, 1/8D, 1/8, 1/8T, 1/16*, 1/16T, 1/32

Se puede ajustar la frecuencia (velocidad) para el BPM del arpegiador.

❖ Style

Valor de ajuste: Up*, Down, Up+Down, Random

Este valor es para las operaciones del arpegiador cuando se pulsan varios pad.

- Up: Las notas se accionan desde el tono más bajo hasta el tono más alto. Esto se repite.
- Down: Las notas se accionan desde el tono más alto hasta el tono más bajo. Esto se repite.
- Up+Down: Las notas se accionan desde el tono más bajo hasta el tono más alto, y cuando alcanza el tono más alto, las notas se activarán de nuevo desde el tono más alto hasta el tono más bajo repetidas veces.
- Random: Las notas se accionan aleatoriamente.

❖ Range

Valor de ajuste: 1 Oct*, 2 Oct, 3 Oct

Este ajuste es el rango de octavas para reproducción de arpegio.

- 1 Oct: Los arpegios se reproducen con el acorde pulsado.
- 2 Oct: Los arpegios se reproducen con el acorde pulsado y el mismo acorde de una octava superior.
- 3 Oct: Los arpegios se reproducen con el acorde pulsado y el mismo acorde de dos octavas superior y una octava superior.

❖ Gate Length

Valor de ajuste: 1% a 100%*

Este ajuste es para duración de nota de reproducción de arpegio. La duración del sonido definido por la frecuencia aparece con %.

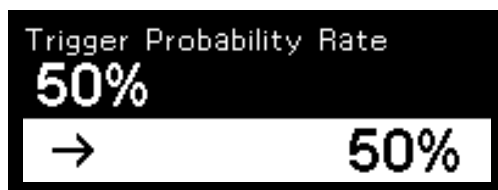
Ajustes TRIG PROB (probabilidad de trigger)

Nota

Para la probabilidad de trigger, consulte “TRIG PROB (probabilidad de trigger)” (página 108).

Ajuste de probabilidad de trigger

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[TRIG PROB]**.
Los ajustes de probabilidad de trigger aparecen en la pantalla.
- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar un valor de ajuste.
Se determina el valor de ajuste.



- 3 Pulse el selector giratorio y pulse el botón **[BACK]**, o mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[TRIG PROB]**.
La pantalla vuelve al estado anterior.

Ajuste de probabilidad de trigger

El ajuste predeterminado aparece con *.

❖ Trigger Probability Rate

Valor de ajuste: 10% a 50%* a 100%

Si se selecciona 100%, todos los trigger están disponibles, y no hay diferencia en efecto en la probabilidad de trigger.

Ajustes TRACK

Puede cambiar los ajustes de la pista actual.

Ajuste TRACK

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[TRACK]**.
Los ajustes de pista aparecen en la pantalla.
- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar un ajuste y púselo.
El valor de ajuste del elemento seleccionado aparece resaltado en la pantalla.
El valor de ajuste antes y después del cambio aparece en la pantalla.
 - Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón **[BACK]**.



- 3 Gire el selector giratorio para seleccionar el valor de ajuste y púselo.
Se determina el valor de ajuste.
 - Para cancelar el ajuste, pulse el botón **[BACK]** en lugar del selector giratorio.
- 4 Pulse el botón **[BACK]**, o mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[TRACK]**.
La pantalla vuelve al estado anterior.

TRACK SETTING

El ajuste predeterminado aparece con *.

❖ Track Name

Ajuste el nombre de pista. El Nombre de pista definido aquí aparece en la pantalla cuando los 16 pads están en modo Pista.

- Si el nombre de la pista está definido, el nombre de la pista aparecerá en la pantalla en modo Pista. Al crear un nuevo proyecto, se ajusta desde pista 01 a pista 16.
- Pulse el botón **[▶]/[◀]** para mover el cursor y girar el selector giratorio para seleccionar el carácter.
- Están disponibles caracteres alfanuméricos, símbolos o espacios en blanco.
- Para eliminar el carácter en el cursor, mantenga presionado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[BACK]**.
- Para introducir un espacio en blanco delante del cursor, mantenga presionado el botón **[SHIFT]** y pulse el selector giratorio.

❖ Mono/Poly

Valor de ajuste: Poly*, Mono

Ajuste el monofónico (Mono) o polifónico (Poly) para la pista.

- Poly: se pueden ajustar hasta 8 notas para cada paso.
- Mono: solo está disponible la nota 1 para cada paso.

❖ Track Speed

Valor de ajuste: x0.25, x0.5, x1.0*, x1.5, x2.0

Puede ajustar la velocidad de reproducción de la pista. La pista actual se reproduce con el aumento del valor de ajuste según la velocidad de reproducción del BPM definido.

















Cambio de los ajustes

❖ Track Color

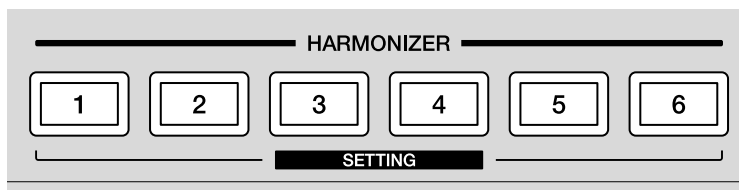
Valor de ajuste: #01 a #16

Ajuste los colores de pista de los 16 pads.

La correspondencia entre el valor de ajuste y el color de pista es como sigue.

#01		#02		#03		#04	
#05		#06		#07		#08	
#09		#10		#11		#12	
#13		#14		#15		#16	

Ajustes HARMONIZER



Se pueden ajustar entre 1 y 6 botones del **[HARMONIZER]** con tipos de acorde seleccionados (página 153).

Nota

Para obtener información sobre Armonizador, consulte “HARMONIZER” (página 75).

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse uno de los botones **[HARMONIZER]**.

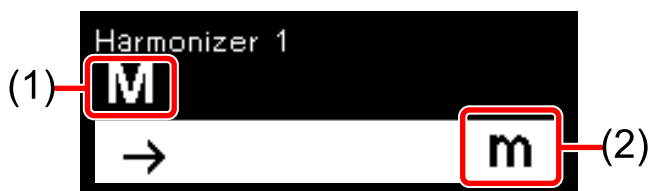
La pantalla muestra el tipo de acorde seleccionado.

El acorde del botón **[HARMONIZER]** aparece en los 16 pads.

- El acorde aparece con iluminación blanca en los 16 pads.
- La nota del pad aumenta en un semitono cada vez de la nota raíz inferior izquierda a la esquina superior derecha en dirección longitudinal.

- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar un tipo de acorde. El nombre de acorde antes y después del cambio aparece en la pantalla.

(1) Acorde antes del cambio, (2) Acorde después del cambio



- Para el tipo de acorde, consulte “Valor de ajuste:” (página 153).

Cambio de los ajustes

- 3 Pulse el botón **[BACK]**, o mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[HARMONIZER]**.

La pantalla vuelve al estado anterior.

Valor de ajuste:

El contenido entre paréntesis no aparece en la pantalla.

- M (mayor)
- m (menor)
- 7 (séptima)
- M7 (séptima mayor)
- m7 (séptima menor)
- mM 7 (menor con séptima mayor)
- 6 (sexta)
- m6 (sexta menor)
- 9 (novena)
- M9 (novena mayor)
- m9 (novena menor)
- 69 (sexta con novena)
- m69 (menor 69)
- sus4 (cuarta suspendida)
- 7sus4 (séptima suspendida en cuarta)
- dim (disminuido)
- aug (aumentado)
- aug7 (aumentado 7)
- add9 (novena añadida)
- 7+5 (séptima con 5^a aumentada)
- 7-5 (séptima con 5^a disminuida)
- m7-5 (séptima menor con 5^a disminuida)
- 7 (# 9) (séptima con 9^a aumentada)
- 7-9 (séptima con 9^a disminuida)

Personalización del botón **[HARMONIZER]**

El acorde seleccionado del valor de ajuste (página 153) se puede personalizar y configurar como un acorde de usuario original.

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[HARMONIZER]** que desea personalizar.
La pantalla muestra el acorde seleccionado.
El acorde del botón **[HARMONIZER]** aparece iluminado en blanco en los 16 pads.
- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar el acorde que desea personalizar.
El nombre de acorde antes y después del cambio aparece en la pantalla.
- 3 Pulse los 16 pads para añadir nota (el pad se ilumina) o eliminar nota (el pad se atenúa).
[USER] aparece en la sección de acordes de la pantalla.
 - La nota del pad aumenta en un semitono cada vez de la nota raíz inferior izquierda a la esquina superior derecha en dirección longitudinal.
 - Se pueden ajustar hasta 5 acordes.
- 4 Pulse el botón **[BACK]**, o mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[HARMONIZER]**.
Se cancela el modo de ajuste del Armonizador y la pantalla vuelve al estado anterior.

Ajuste FIXED LENGTH

Nota

Para obtener la duración fija, consulte “FIXED LENGTH” (página 83).

Ajuste FIXED LENGTH

- 1 Mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[FIXED LENGTH]**.

Los ajustes de Duración fija aparecen en la pantalla.

- 2 Gire el selector giratorio para seleccionar un valor de ajuste.
Se determina el valor de ajuste.



- 3 Pulse el selector giratorio y pulse el botón **[BACK]**, o mantenga pulsado el botón **[SHIFT]** y pulse el botón **[FIXED LENGTH]**.

La pantalla vuelve al estado anterior.

Ajuste de Duración fija

El ajuste predeterminado aparece con *.

❖ Fixed Length

Valor de ajuste: 0.25 beat a 4 beat* a 16 beat

1 tiempo de compás equivale a la duración de una nota. Es la duración de un indicador de tiempo de compás en la pantalla.

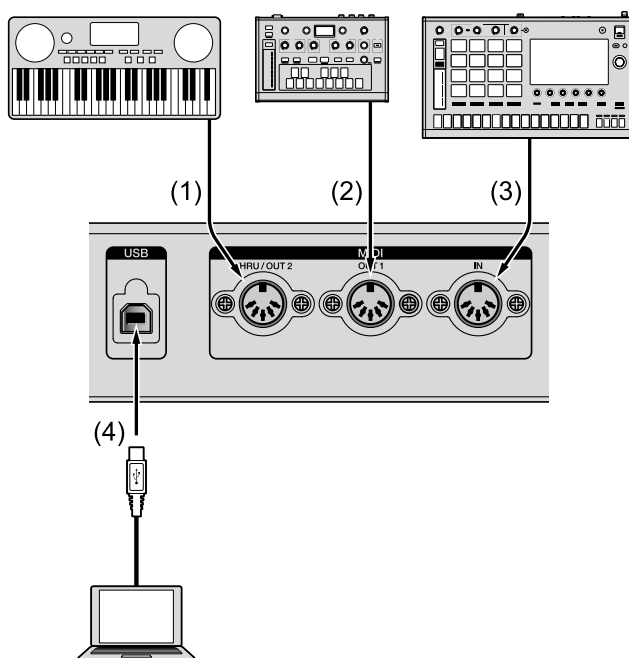
Conexión a equipo externo

Conexión de la unidad a un dispositivo MIDI externo o un PC/Mac para reproducir

Conectando el terminal **[MIDI OUT1]**, **[MIDI THRU/OUT2]** o **[USB-B]** de esta unidad al terminal MIDI de un dispositivo MIDI externo o el terminal USB de un PC/Mac, puede realizar lo siguiente:

- Actuación utilizando información de secuencia grabada en cada pista de la unidad
- Arreglo de frase en tiempo real utilizando la sección de edición de pasos o la sección de arreglo de frases
- Actuación sincronizada con un secuenciador externo o software DAW

El BPM de actuación que utiliza información de secuencia y actuación sincronizada con un dispositivo MIDI externo que se corresponde con el BPM de la fuente de reloj establecida en la unidad.



Terminal [MIDI THRU/OUT2] (1), Terminal [MIDI OUT1] (2)

Conecte un cable MIDI al terminal MIDI IN del sintetizador, módulo de sonido, etc.

- Para el terminal y los ajustes del elemento relacionado, consulte lo siguiente.
 - “Ajuste [MIDI OUT]” (página 137)
 - “Ajuste [Sync Common]” (página 128)

❖ Terminal [MIDI OUT1] o terminal [MIDI THRU/OUT2] ajustado en [OUT]

- La información de secuencia grabada en cada pista de la unidad, la información de funcionamiento de la unidad y la información BPM (reloj de temporización) se envían a dispositivos MIDI externos como mensajes MIDI.
- Al pulsar el botón [▶] (reproducir) de la unidad o al recibir las señales iniciales de dispositivos externos conectados a la unidad, la información de secuencia grabada en cada pista de la unidad se envía a un dispositivo MIDI externo como información de actuación de acuerdo con el BPM o el canal MIDI establecido por esta unidad.
- Puede modificar la información de actuación en tiempo real utilizando la sección de arreglo de frases o la sección de edición de pasos.
- En modo Escala, puede actuar con un dispositivo MIDI externo utilizando los 16 pads. Además, puede controlar la operación de reproducción de secuencia de un dispositivo MIDI externo conectado a la unidad enviando mensajes MIDI como por ejemplo los mensajes Iniciar, Detener y Continuar.

Notas

- Ajuste el canal MIDI del puerto de destino de salida de la pista. (Consulte “Selección de un destino de salida para la pista actual” (página 34).)
- Ajuste el canal de recepción MIDI del dispositivo de recepción correctamente.

❖ Terminal [MIDI THRU/OUT2] ajustado en [THRU (MIDI IN)]/[THRU (USB IN)]

Envíe los mensajes MIDI recibidos con el terminal [MIDI IN] o el terminal [USB-B] a un dispositivo MIDI externo conectado con el terminal [MIDI THRU/OUT2] sin cambiarlo cuando [OUT2 Mode] (página 138) del ajuste [MIDI OUT] en el menú GLOBAL se ajuste en [THRU (MIDI IN)] o [THRU (USB IN)].

Nota

Ajuste el canal de transmisión MIDI del dispositivo transmisor y el canal de recepción MIDI del dispositivo de recepción correctamente.

❖ Terminal [MIDI OUT1] / terminal [MIDI THRU/OUT2] ajustado en [OUT+MIDI IN] o [OUT+USB IN]

Si ajusta [OUT1 Mode] de [MIDI OUT] del menú GLOBAL en [OUT+MIDI IN] o [OUT+USB IN], la unidad fusiona los mensajes MIDI y los mensajes MIDI recibidos con el terminal [MIDI IN] o el terminal [USB-B] y lo imprime.

Nota

Ajuste el canal de recepción MIDI del dispositivo de recepción correctamente según la aplicación.

Terminal [MIDI IN] (3)

Conecte el terminal MIDI OUT de un secuenciador externo, etc. al terminal de entrada **[MIDI IN]** utilizando un cable MIDI.

- Puede controlar la operación de reproducción de secuencia de la unidad desde un dispositivo MIDI externo enviando mensajes MIDI como por ejemplo mensajes Iniciar, Detener y Continuar al terminal **[MIDI IN]**.
- Para obtener información sobre el terminal y los ajustes en cuestión, consulte lo siguiente.
 - “Ajuste [MIDI IN]” (página 136)
 - “Ajuste [Sync Common]” (página 128)

Terminal [USB-B] (4)

Conecte a su PC/Mac. Consulte “Conexiones” (página 18).

- Entre el software DAW de un PC/Mac y la unidad, la información de secuencia, la información de funcionamiento y la información BPM (reloj de temporización) se envían y reciben como mensajes MIDI.
- Si pulsa el botón de reproducción de la unidad, la unidad envía información de secuencia grabada en cada pista en software DAW como información de actuación de acuerdo con el BPM o canal MIDI.
- Puede modificar la información de actuación para enviar en tiempo real utilizando la sección de arreglo de frases o la sección de edición de pasos.
- En modo Escala, puede enviar información de reproducción a software DAW utilizando los 16 pads. Además, puede controlar la operación de reproducción de secuencia de la unidad enviando mensajes MIDI como por ejemplo los mensajes Iniciar, Detener y Continuar desde software DAW. Además, puede controlar la función de reproducción de secuencia de software DAW enviando estos mensajes MIDI desde la unidad.

Conexión a equipo externo

- Para obtener información sobre el terminal y el elemento en cuestión, consulte lo siguiente.
 - “Ajuste [MIDI IN]” (página 136)
 - “Ajuste [MIDI OUT]” (página 137)
 - “Ajuste [Sync Common]” (página 128)

Nota

Utilizando una aplicación dedicada o actualizador, puede enviar y recibir archivos MIDI estándar y datos de proyecto mediante el terminal **[USB-B]** o actualizar el firmware de la unidad a la versión más reciente.

Sincronización de la unidad a dispositivos MIDI externos o un PC/Mac

Puede realizar reproducción sincronizada con dispositivos MIDI externos como por ejemplo secuenciadores externos, software DAW, etc. utilizando mensajes MIDI en tiempo real como el reloj de temporización, Iniciar, Detener y Continuar.

Si se utiliza la unidad como dispositivo maestro

Al ajustar **[Sync Source]** de **[Sync Common]** del menú GLOBAL en **[Internal]**, puede enviar el reloj de temporización del terminal **[MIDI OUT1]**, terminal **[MIDI THRU/OUT2]** ajustado en **[OUT]** / **[OUT+MIDI IN]** / **[OUT+USB IN]** o el terminal **[USB-B]** de acuerdo con el BPM de la unidad.

Ajuste **[Master Clock Mode]** de **[Sync Common]** del menú GLOBAL según el dispositivo MIDI externo conectado con la unidad.

Al ajustar el dispositivo MIDI externo como dispositivo esclavo, puede reproducir una secuencia en el mismo BPM que el de la unidad y controlar la reproducción y detención de la reproducción sincronizada utilizando la unidad o el dispositivo MIDI externo conectado al terminal **[MIDI IN]** o al terminal **[USB-B]** de la unidad.

Si se utiliza la unidad como dispositivo esclavo

Al ajustar **[Sync Source]** de **[Sync Common]** del menú GLOBAL al terminal de conexión de un dispositivo maestro externo y enviando el reloj de temporización a la unidad, puede utilizar la unidad como un dispositivo esclavo.

Al ajustar la unidad como dispositivo esclavo, puede reproducir una secuencia en el mismo BPM que un dispositivo maestro externo y controlar la reproducción y detención de la reproducción sincronizada utilizando la unidad o el dispositivo externo conectado al terminal **[MIDI IN]** o al terminal **[USB-B]**, o el terminal de entrada del reloj de temporización en **[Sync Source]** de la unidad.

El reloj de temporización recibido se puede convertir y sacar por los siguientes terminales.

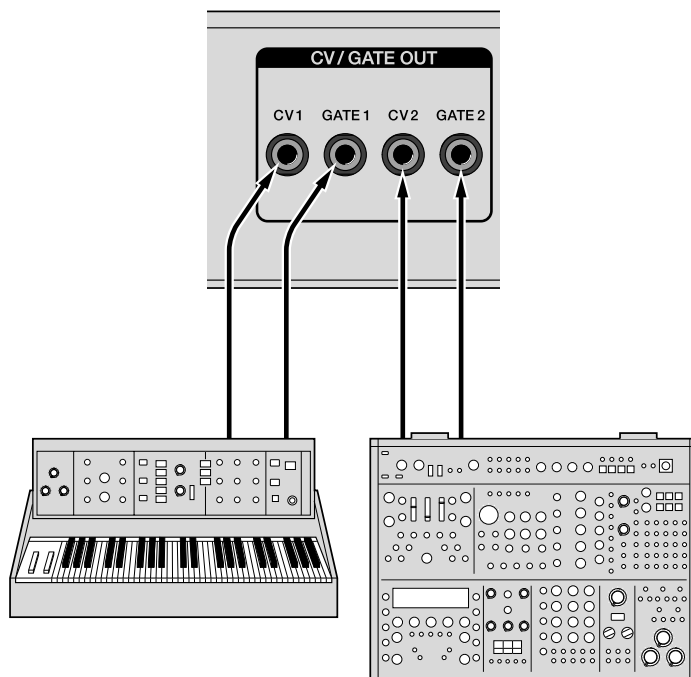
- Terminal **[DIN SYNC OUT1]**
- Terminal **[DIN SYNC IN/OUT2]**
- Terminal **[CLOCK OUT]**

Para los ajustes de velocidad del reloj de temporización de cada terminal, consulte el ajuste **[DIN SYNC]** (página 129) o **[CLOCK]** (página 132) del menú GLOBAL.

Notas

- Si ajusta **[Sync Source]** en un estado distinto a **[DIN MIDI]** o **[USB MIDI]**, consulte “Sincronización de la unidad y un dispositivo compatible con DIN SYNC externo para reproducir” (página 165) y “Sincronización de la unidad con un dispositivo compatible con CLOCK externo para reproducir” (página 170).
- Dependiendo del dispositivo externo que se conecte, es posible que el BPM mostrado en la unidad y el dispositivo externo sean diferentes.

Conexión de la unidad a un dispositivo compatible con CV/GATE externo para reproducir



Conecte un sintetizador, módulo de sonido, etc. que sea compatible con entrada CV/GATE. Utilice un cable miniconector monoaural para conexión.

La unidad reproduce información de secuencia de una pista cuyo puerto de salida se ajusta en **[CV/GATE1]** o **[CV/GATE2]** en modo Pista como señales CV o señales GATE.

Las señales CV se corresponden con las señales V/Oct o Hz/V y GATE correspondiente a V-Trigger o S-Trigger.

Puede ajustar las señales de salida del terminal **[CV OUT1]** o **[CV OUT2]** mediante **[CV1 Range]**, **[GATE1 Mode]**, **[CV2 Range]** y **[GATE2 Mode]** de **[CV]** y **[GATE]** del menú GLOBAL.

Conexión a equipo externo

La unidad también es compatible con la función de conversión CV/GATE que convierte la información de nota recibida del terminal **[MIDI IN]** o **[USB-B]** a señales CV o señales GATE que se van a reproducir.

Puede ajustar la entrada de canal MIDI y la salida CV/GATE para la función de conversión CV/GATE mediante **[CV/GATE1 From]** y **[CV/GATE2 From]** de **[CV/GATE OUT]** del menú GLOBAL.

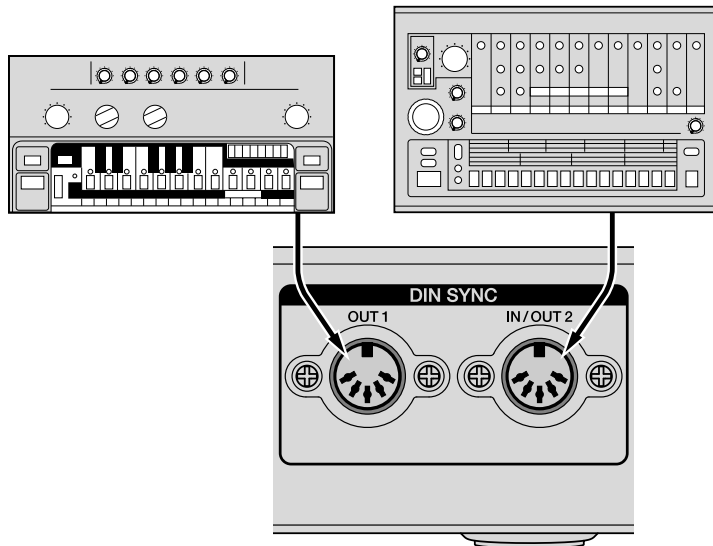
Ajustes y operaciones

- Ajuste el puerto de salida de pista en **[CV/GATE1]** o **[CV/GATE2]**.
- Ajuste **[GATE]** (página 126) del menú GLOBAL correctamente según la entrada GATE del dispositivo conectado.
- Ajuste **[CV]** (página 123) del menú GLOBAL correctamente según la entrada CV del dispositivo conectado.
 - **[CV Reference Note]** se puede ajustar solo si se selecciona **[V/Oct]** para **[CV Range]**. Para obtener más información, consulte “Ajuste [CV]” (página 123).
- Para ajustes distintos a los anteriores, consulte lo siguiente.
 - “Ajuste [CV/GATE OUT]” (página 122)

Nota

Si se utiliza la función de conversión CV/GATE, ajuste el canal MIDI de **[CV/GATE OUT]** del menú GLOBAL y el canal MIDI del dispositivo de transmisión correctamente.

Sincronización de la unidad y un dispositivo compatible con DIN SYNC externo para reproducir



Puede reproducir la unidad en sincronización con el dispositivo conectado conectando el terminal **[DIN SYNC OUT1]** o **[DIN SYNC IN/OUT2]** de la unidad al terminal DIN SYNC IN o DIN SYNC OUT de un secuenciador compatible con DIN SYNC o caja de ritmos.

El terminal DIN SYNC puede enviar y recibir no solo información BPM como el reloj de temporización sino también señales de control para reproducir y pausar la actuación sincronizada utilizando señales como Iniciar, Detener y Continuar.

Conexión

- Conecte el terminal **[DIN SYNC OUT1]** o **[DIN SYNC IN/OUT2]** ajustado en **[OUT]** de esta unidad al terminal DIN SYNC IN del dispositivo conectado.
- Conecte el terminal **[DIN SYNC IN/OUT2]** o **[IN]** de esta unidad al terminal DIN SYNC OUT del dispositivo conectado.

Conexión a equipo externo

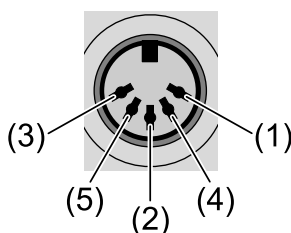
- Seleccione el ajuste **[IN]/[OUT]** del terminal **[DIN SYNC IN/OUT2]** mediante **[OUT2 Mode]** del ajuste **[DIN SYNC]** del menú GLOBAL. El ajuste predeterminado de fábrica del terminal **[DIN SYNC IN/OUT2]** es **[IN]**.
- Utilice un cable MIDI (cable 5PIN DIN) compatible con DIN SYNC para esta conexión.

Notas

- Para el cable MIDI, utilice el cable con 1 y 3 PIN.
- Si utiliza un cable de conversión miniconector, utilice un cable compatible con DIN SYNC con conexiones 1 PIN-RING y 3 PIN-TIP, no un cable de conversión para MIDI.

La disposición de los pines del terminal **[DIN SYNC OUT1]** y **[DIN SYNC IN/OUT2]** es la siguiente. (No es compatible con terminales **[MIDI]**.)

(1) Iniciar/Detener (Start/Stop), (2) TIERRA (GND), (3) Reloj (Clock), (4) Restablecer iniciar (Reset Start), (5) Continuar iniciar (Continue Start)



- (Para referencia) La disposición de los pines del terminal MIDI es la siguiente.
(1) Sin conexión, (2) TIERRA (GND), (3) Sin conexión, (4) VTX/VRX, (5) Señal (Signal)

Ajustes y operaciones

- Ajuste **[OUT1 Sync Mode]** o **[OUT2 Sync Mode]** de **[DIN SYNC]** del menú GLOBAL en **[Sync24]** o **[Sync48]** según la velocidad del reloj de temporización del dispositivo conectado a cada uno de los terminales.
- Al conectar el terminal DIN SYNC OUT del dispositivo conectado al terminal **[DIN SYNC IN/OUT2]** ajustado en **[IN]** para utilizar esta unidad como dispositivo esclavo, ajuste **[Sync Source]** de **[Sync Common]** del menú GLOBAL en **[DIN SYNC]** y ajuste **[OUT2 Sync Mode]** de **[DIN SYNC]** correctamente según la velocidad del reloj de temporización del dispositivo conectado.
- Es posible que las operaciones realizadas con Reset Start y Continue Start sean diferentes dependiendo del dispositivo conectado. Compruebe el manual del dispositivo conectado y ajuste **[OUT1 Cont/Rst Start]** o **[OUT2 Cont/Rst Start]** de **[DIN SYNC]** correctamente de acuerdo con las funciones Reset Start y Continue Start de la unidad.

Si se conecta a un dispositivo que no es compatible con especificaciones Reset Start y Continue Start de la unidad, ajústelo para evitar fallos en el funcionamiento de la unidad o el dispositivo conectado producidos por ruido externo.

Operaciones de secuenciador y señal

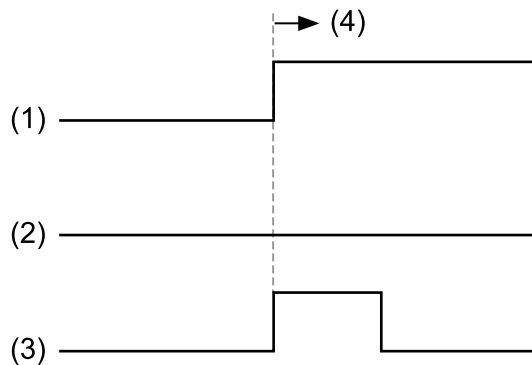
Esta unidad sincroniza con el temporizador cuando las señales Iniciar/ Detener (Start/Stop) ordenan la actuación de secuencia, y envía señal Continue Start o Reset Start desde el terminal **[DIN SYNC OUT1]** o **[DIN SYNC IN/OUT2]** ajustado en **[OUT]** en el momento mostrado a continuación.

Conexión a equipo externo

Si se recibe señal Continue Start o Reset Start en el terminal **[DIN SYNC IN/OUT2]** ajustado en **[IN]** en el momento mostrado a continuación, la operación del secuenciador se reinicia desde la posición de detención o se reproduce desde el primer paso.

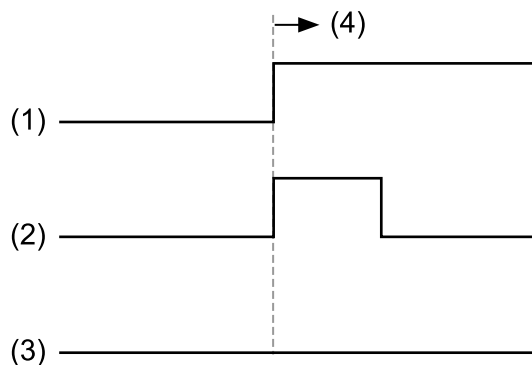
Reproducción desde el estado de detención

(1) Señal Iniciar/Detener (Start/Stop), (2) Señal Continue Start, (3) Señal Reset Start, (4) La reproducción comienza



Reproducción desde el estado de pausa

(1) Señal Iniciar/Detener (Start/Stop), (2) Señal Continue Start, (3) Señal Reset Start, (4) La reproducción comienza

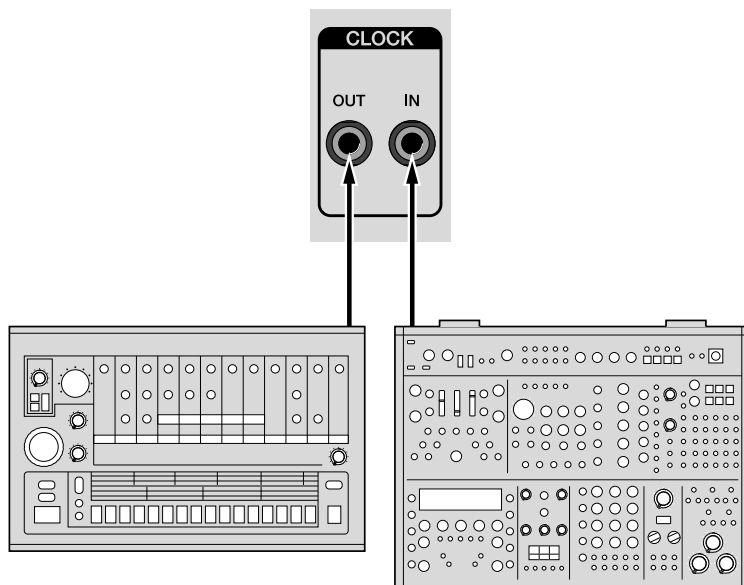


Si ni la señal Reset Start ni Continue Start es de entrada, la reproducción de secuenciador siempre será Reset Start desde el estado de detención.

Notas

- Dependiendo del dispositivo externo que se conecte, es posible que el BPM mostrado en la unidad y el dispositivo externo sean diferentes.
- Al ajustar el terminal **[CLOCK IN]** de la unidad como fuente del reloj maestro (1ppqn, 2ppqn, 4ppqn) y funcionamiento esclavo de la unidad, es posible que los dispositivos compatibles con DIN SYNC conectados al terminal **[DIN SYNC OUT1]** o **[DIN SYNC IN/OUT2]** ajustado en **[OUT]** no estén sincronizados.
Para reproducción sincronizada con dispositivos compatibles DIN SYNC, recomendamos no utilizar conversión de velocidad de reloj de temporización, sino utilizar una fuente de reloj maestro de 24ppqn (Sync24) o 48ppqn (Sync48).

Sincronización de la unidad con un dispositivo compatible con CLOCK externo para reproducir



Puede reproducir la unidad en sincronización con el dispositivo conectado conectando el terminal **[CLOCK OUT]** o **[CLOCK IN]** de la unidad al terminal **CLOCK IN** o **CLOCK OUT** de un secuenciador compatible con señal analógica o caja de ritmos, etc.

El terminal **CLOCK** puede enviar y recibir no solo información BPM como el reloj de temporización sino también señales de control para reproducir y pausar la actuación sincronizada utilizando señales de comando Iniciar/Detener (Start/Stop).

Al utilizar la unidad como dispositivo maestro, puede controlar la operación de pausa con el reloj de temporización del terminal **[CLOCK OUT]** en el dispositivo conectado al terminal **[CLOCK OUT]** de la unidad ajustando **[Master Clock Mode]** de **[Sync Common]** del menú GLOBAL en **[Disable]**.

Conexión a equipo externo

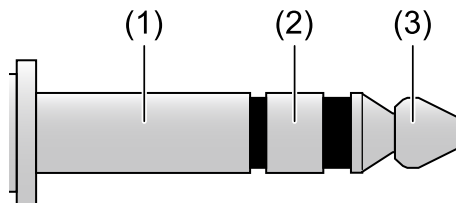
Además, el terminal **[CLOCK IN]** es compatible con entrada (metrónomo) de clic de audio, control de activador de audio que reproduce una secuencia de la unidad en incrementos de un paso, y el control GATE que reproduce información de secuencia solo mientras se están introduciendo señales de control.

Conexión

- Conecte el terminal **[CLOCK OUT]** de esta unidad al terminal CLOCK IN del dispositivo conectado.
- Conecte el terminal **[CLOCK IN]** de esta unidad al terminal CLOCK OUT del dispositivo conectado.
- Utilice un cable miniconector estéreo para esta conexión.

Las señales que aparecen a continuación se asignan a los pines de un cable miniconector estéreo conectado al terminal **[CLOCK IN]** o **[CLOCK OUT]**.

(1) Funda (Sleeve): A tierra (GND), (2) Anillo (Ring): Iniciar/Detener (Start/Stop), (3) Punta (Tip): reloj (Clock)



- Al conectar Anillo y Punta a PIN1 (Iniciar/Detener (Start/Stop)) y PIN3 (Reloj (Clock)) del terminal **[DIN SYNC]** y **[OUT Sync Mode]** o **[IN Sync Mode]** del ajuste **[CLOCK]** del menú GLOBAL **[24ppqn]** o **[48ppqn]**, puede conectar el terminal CLOCK de esta unidad al terminal DIN SYNC de un dispositivo compatible con DIN SYNC.

Notas

- Al utilizar un cable de conversión 5 PIN DIN, utilice un cable de conversión que sea una conexión 1 PIN-RING, 3 PIN-TIP en lugar de un cable de conversión MIDI. El cable de conversión miniconector estéreo 5 PIN DIN para MIDI no se puede utilizar para conversión SYNC porque no están conectados los PIN 1 y PIN 3.
- Al activar el terminal **[CLOCK IN]** con una señal de audio que utilice la señal Iniciar/Detener (Start/Stop), utilice un miniconector monoaural para evitar ruidos en el pin de entrada de señal Iniciar/Detener (Start/Stop).
- Al utilizar la señal de audio como señal trigger, introduzca un volumen adecuado de señales que contengan un intenso ataque/decadencia, como señales de pulso o sonido de clic.
- Señales de audio de entrada al nivel de 2 V o más.
- Si se ajusta **[IN Sync Mode]** de **[CLOCK]** del menú GLOBAL en **[Gate]** para controlar la unidad con el terminal **[CLOCK IN]**, introduzca la señal de Gate de V-Trigger en el terminal **[CLOCK IN]**. Además, no se puede controlar la reproducción/detención de secuencia introduciendo las señales Iniciar/Detener (Start/Stop) en el terminal **[CLOCK IN]**.
Ajuste **[Sync Source]** de **[Sync Common]** en otro distinto a **[CLOCK]**. Si ajusta en **[CLOCK]**, la reproducción de secuencia nunca se realizará incluso si se introduce la señal GATE.

Ajustes y operaciones

- Seleccione el ajuste de **[OUT Sync Mode]** y **[In Sync Mode]** de **[CLOCK]** en el menú GLOBAL según la velocidad del reloj de temporización del dispositivo conectado.
- Seleccione el ajuste **[Polarity]** de **[CLOCK]** en el menú GLOBAL **[+]** o **[-]** según la polaridad del dispositivo conectado.
- Al utilizar la unidad como dispositivo esclavo conectando el terminal CLOCK OUT del dispositivo conectado al terminal **[CLOCK IN]** de la unidad, ajuste **[Sync Source]** de **[Sync Common]** del menú GLOBAL **[CLOCK]** y ajuste **[IN Sync Mode]** de **[CLOCK]** correctamente según la velocidad del reloj de temporización del dispositivo conectado.
- Para otros ajustes, consulte lo siguiente.
 - “Ajuste [Sync Common]” (página 128)
 - “Ajuste [CLOCK]” (página 132)

Nota

Dependiendo del dispositivo externo que se conecte, es posible que el BPM mostrado en la unidad y el dispositivo externo sean diferentes.

Función de conversión de señal

La unidad se proporciona con la siguiente función de conversión de señal.

- Conversión de velocidad de reloj de temporización
- Conversión de CV/GATE

Conversión de velocidad de reloj de temporización

Convierta el reloj de temporización recibido por el terminal de entrada ajustado en **[Sync Source]** de **[Sync Common]** del menú GLOBAL en un formato de reloj de temporización diferente y saque por cada uno de los terminales de salida (USB, MIDI, DIN SYNC y CLOCK).

La velocidad de reloj de temporización configurable en modo de sincronización de cada uno de los terminales de salida y entrada (USB, MIDI, DIN SYNC y CLOCK) son los siguientes.

(El ajuste predeterminado aparece con *.)

- USB-B: 24 ppqn (fijo)
- MIDI IN: 24 ppqn (fijo)
- MIDI OUT1: 24 ppqn (fijo)
- MIDI THRU/OUT2: 24 ppqn (fijo)
- DIN SYNC OUT1: **[24ppqn]***, **[48ppqn]**
- DIN SYNC IN/OUT2: **[24ppqn]***, **[48ppqn]**
- CLOCK IN: **[1ppqn]**, **[2ppqn]**, **[4ppqn]**, **[24ppqn]***, **[48ppqn]**
- CLOCK OUT: **[1ppqn]**, **[2ppqn]**, **[4ppqn]**, **[24ppqn]***, **[48ppqn]**

Para los ajustes del reloj de temporización de DIN SYNC y CLOCK, consulte lo siguiente.

- “Ajuste [DIN SYNC]” (página 129)
- “Ajuste [CLOCK]” (página 132)

Notas

- Al ajustar el terminal **[MIDI THRU/OUT2]** a **[THRU (MIDI IN)]** o **[THRU (USB IN)]**, el mismo reloj de temporización como el del terminal **[MIDI IN]** o el terminal **[USB-B]** se sacará por el terminal **[MIDI THRU/OUT2]**.
- Si se convierte de reloj de temporización bajo a reloj de temporización alto (p. ej. al convertir entrada 1ppqn a salida 24ppqn), es posible que el reloj de temporización no se envíe hasta que la unidad detecte el BPM en la entrada del reloj de temporización.
- Dependiendo del dispositivo externo que se conecte, es posible que el BPM mostrado en la unidad y el dispositivo externo sean diferentes.
- Al ajustar el terminal **[CLOCK IN]** de la unidad como fuente del reloj maestro (1ppqn, 2ppqn, 4ppqn) y funcionamiento esclavo de la unidad, es posible que los dispositivos compatibles con DIN SYNC conectados al terminal **[DIN SYNC OUT1]** o **[DIN SYNC IN/OUT2]** ajustado en **[OUT]** no estén sincronizados.
Para reproducción sincronizada con dispositivos compatibles DIN SYNC, recomendamos no utilizar conversión de velocidad de reloj de temporización, sino utilizar una fuente de reloj maestro de 24ppqn (Sync24) o 48ppqn (Sync48).

Conversión de CV/GATE

Convierta la información de nota recibida del terminal **[USB-B]** o **[MIDI IN]** a las señales CV o Gate y saque por el terminal **[CV OUT1]**, **[GATE OUT1]**, **[CV OUT2]** o **[GATE OUT2]**.

Consulte “Conexión de la unidad a un dispositivo compatible con CV/GATE externo para reproducir” (página 163) en el ajuste del canal MIDI para conversión CV/GATE.

Información adicional

Solución de problemas

Si cree que hay algo defectuoso en esta unidad, compruebe los elementos siguientes. También acceda al sitio de Pioneer DJ y consulte en **[FAQ]** **[SQUID]** en la página de **[FAQ]**.

pioneerdj.com/

A veces el problema puede residir en otro componente. Revise los demás componentes y dispositivos eléctricos que esté utilizando. También, consulte sus manuales y FAQ si es necesario. Si no se puede solucionar el problema, pida a su centro de servicio autorizado por Pioneer DJ más cercano o a su concesionario que realice el trabajo de reparación.

- Esta unidad puede no funcionar bien debido a la electricidad estática o a otras influencias externas. En este caso, se puede restablecer la operación adecuada desconectando el cable USB y el cable de alimentación y, a continuación, volviéndolos a conectar.
- Si la operación de un dispositivo externo conectado a la unidad llega a ser inestable, ejecute **[Reset All Settings]** (página 143) de **[Etc]** en el menú GLOBAL, inicialice el menu GLOBAL y, a continuación, restablezca los elementos relacionados. Hay algunos elementos que no se pueden inicializar, como por ejemplo los elementos que se vinculan a un proyecto. Para esos elementos, compruebe cada ajuste individualmente.

Alimentación

❖ **La alimentación de la unidad no se enciende. / No se encienden los indicadores.**

- Consulte “Conexiones” (página 18).
- Pulse el botón **[⏻]** en el panel trasero (página 16).

- ❖ **Si se utiliza alimentación de bus USB, la alimentación de la unidad no se enciende. / Todos los indicadores no se encienden.**
 - Consulte “Conexiones” (página 18).
 - Pulse el botón [⏻] en el panel trasero (página 16).
 - Inicie el PC/Mac que se va a utilizar para la fuente de alimentación USB.

 - ❖ **La unidad se apaga automáticamente.**
 - Consulte “Función de apagado automático” (página 7).

 - ❖ **La operación llega a ser inestable cuando se utiliza la alimentación de bus USB.**
 - Consulte “Conexiones” (página 18).
-

Conexión y ajuste

- ❖ **El equipo conectado al terminal [MIDI OUT1] o [MIDI THRU/OUT2] ajustado en [OUT] no funciona.**
 - Consulte “Conexión de la unidad a un dispositivo MIDI externo o un PC/Mac para reproducir” (página 156).
 - Ajuste el canal MIDI del puerto de destino de salida de la pista. También, compruebe que el canal de recepción MIDI del dispositivo conectado se ajusta correctamente.

- ❖ **El equipo conectado al terminal [MIDI THRU/OUT2] ajustado en [THRU (MIDI IN)]/[THRU (USB IN)] no funciona.**
 - Consulte “Conexión de la unidad a un dispositivo MIDI externo o un PC/Mac para reproducir” (página 156).
 - Compruebe que el canal de transmisión MIDI del dispositivo transmisor y el canal de recepción MIDI del dispositivo de recepción están ajustados correctamente.

- ❖ **La unidad no se puede controlar desde el equipo conectado al terminal [MIDI IN].**
 - Consulte “Conexión de la unidad a un dispositivo MIDI externo o un PC/Mac para reproducir” (página 156).
 - Compruebe que el canal de transmisión MIDI del dispositivo transmisor y el canal de recepción MIDI del dispositivo de recepción están ajustados correctamente.

- ❖ **El equipo conectado al terminal [DIN SYNC OUT1] o [DIN SYNC OUT2] ajustado en [OUT] no funciona./La unidad no se puede controlar desde el equipo conectado al terminal [DIN SYNC IN/OUT2] ajustado en [IN].**
 - Consulte “Sincronización de la unidad y un dispositivo compatible con DIN SYNC externo para reproducir” (página 165).

- ❖ **El equipo conectado al terminal [CLOCK OUT] no funciona / La unidad no se puede controlar desde el equipo conectado al terminal [CLOCK IN].**
 - Consulte “Sincronización de la unidad con un dispositivo compatible con CLOCK externo para reproducir” (página 170).

- ❖ **El terminal [CLOCK IN] no se puede utilizar para los ajustes [Gate].**
 - Compruebe que el ajuste de salida del equipo conectado al terminal [CLOCK IN] se ajusta en V-Trigger. Solo se puede utilizar el ajuste de polaridad +.
 - Compruebe que la señal de tensión de salida del dispositivo conectado es de 2 V o más.
 - Ajuste [Sync Source] de [Sync Common] en el menú GLOBAL correctamente.

- ❖ **El terminal [CLOCK IN] no se puede activar con señales de audio.**
 - Compruebe el volumen en el equipo conectado.
 - Para utilizar la señal de audio como una señal de disparador, introduzca sonido con volumen lo suficientemente alto que tenga un intenso ataque/decadencia, como señal de pulso y sonido de clic.
 - Para controlar la unidad con la señal de audio, consulte **[IN Sync Mode]** (página 133) de **[CLOCK]** en el menú GLOBAL.

- ❖ **El dispositivo esclavo (la unidad) no se puede controlar desde un dispositivo maestro (equipo conectado a la unidad).**
 - Compruebe que el terminal **[USB-B]**, **[MIDI IN]**, **[CLOCK IN]** o **[DIN SYNC IN/OUT2]** donde **[OUT2 Mode]** (página 130) de **[DIN Sync]** en el menú GLOBAL se ajusta en **[IN]** está conectado correctamente a un transmisor de reloj maestro.
 - Ajuste **[Sync Source]** (página 128) de **[Sync Common]** en el menú GLOBAL correctamente.

Ajuste **[IN Sync Mode]** (página 133) de **[CLOCK]** correctamente de acuerdo con el dispositivo conectado cuando está configurado **[CLOCK]**.

Ajuste **[OUT2 Sync Mode]** (página 130) de **[DIN Sync]** correctamente de acuerdo con el dispositivo conectado cuando está configurado **[DIN SYNC]**.

- ❖ **El equipo conectado al terminal [CV OUT1], [CV OUT2], [GATE OUT1] o [GATE OUT2] no funciona.**
 - Consulte “Conexión de la unidad a un dispositivo compatible con CV/ GATE externo para reproducir” (página 163).

- ❖ **El dispositivo conectado al terminal [CV OUT1] o [CV OUT2] no produce notas con tono correcto.**
 - Compruebe si Grueso y Fino están ajustados correctamente en el dispositivo conectado. Como CV es una señal de control de tono mediante tensión análoga, puede que no sea posible que el dispositivo de recepción produzca nota con el tono correcto dependiendo de la temperatura. En ese caso, ajuste el tono con el ajuste Fino del dispositivo de recepción.
- ❖ **El terminal [CV OUT1], [CV OUT2], [GATE OUT1] o [GATE OUT2] no funciona incluso con la entrada MIDI.**
 - Consulte “Conexión de la unidad a un dispositivo compatible con CV/GATE externo para reproducir” (página 163).
 - Compruebe que el canal de transmisión MIDI del dispositivo transmisor y el canal MIDI de entrada de **[CV/GATE OUT]** (página 122) están configurados correctamente.
- ❖ **El PC/Mac (software DAW, etc.) no puede comunicarse con la unidad.**
 - Consulte “Conexiones” (página 18).
 - Consulte el manual o FAQ del PC/Mac conectado (software DAW, etc.) para comprobar que el PC/Mac reconoce la unidad.

Otros

- ❖ **El indicador tiene una iluminación tenue.**
 - Consulte “Notas especiales acerca del uso de la alimentación del bus USB” (página 19).
 - Ajuste **[Display]** y **[Buttons Full Lit]**, **[Pads Full Lit]** y **[Pads Dim Lit]** (página 120) en el menú GLOBAL al brillo adecuado.

Acerca de marcas comerciales y marcas comerciales registradas

- Pioneer DJ es una marca comercial de PIONEER CORPORATION y se usa bajo licencia.
- Los nombres de compañías y productos mencionados aquí son marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

Especificaciones

Adaptador de CA

Alimentación	CA 100 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz
Corriente nominal	0,4 A
Potencia nominal	CC 5 V, 2 A

General – Unidad principal

Consumo de energía	
DC IN	CC 5 V, 1.200 mA
Peso de la unidad principal	1,9 kg
Dimensiones máximas	
.....	374,8 mm (anchura) × 72,1 mm (altura) × 223,9 mm (profundidad)
Intervalo de temperaturas de funcionamiento	De +5 °C a +35 °C
Humedad de funcionamiento admitida	
.....	Del 5% al 85% (sin condensación)

Terminales entrada/salida

Terminal de entrada/salida **DIN SYNC IN/OUT2**

DIN 5 clavijas.....	1 juego
---------------------	---------

Terminal de salida **DIN SYNC OUT1**

DIN 5 clavijas.....	1 juego
---------------------	---------

Terminal de entrada **CLOCK IN**

Minitoma estéreo 1/8"	1 juego
-----------------------------	---------

Terminal de salida **CLOCK OUT**

Minitoma estéreo 1/8"	1 juego
-----------------------------	---------

Terminal de salida **GATE OUT**

Minitoma mono 1/8"	2 juegos
--------------------------	----------

Terminal de salida **CV OUT**

Minitoma mono 1/8"	2 juegos
--------------------------	----------

Terminal de entrada **MIDI IN**

DIN 5 clavijas.....	1 juego
---------------------	---------

Información adicional

Terminal de salida **MIDI OUT1**

DIN 5 clavijas..... 1 juego

Terminal de salida **MIDI THRU/OUT2**

DIN 5 clavijas..... 1 juego

Terminal **USB**

Tipo B 1 juego

- Las especificaciones y diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

© 2019 Pioneer DJ Corporation.

Todos los derechos reservados.

<DRI1565-A>